



鲁迅著

『青少年成长必读经典书系』编委会 主编

鲁迅杂文精选

一张旧中国凄凉人生的巨幅画卷



在那风雨如晦的旧中国，他用一支犀利的笔，
饱蘸激情写下的篇篇杂文“如匕首，似投枪”，
直刺敌人要害，发挥了无可替代的战斗作用。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



鲁迅杂文精选

一张旧中国凄凉人生的巨幅画卷

鲁 迅 著

青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / “青少年成长必读经典书系”编委会主编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10
(青少年成长必读经典书系)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 6410 - 7

I. ①鲁… II. ①青… III. ①鲁迅杂文 - 杂文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159923 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:孙春会

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:15.75 字数:211 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:25.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总 序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的滋味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

阅读导航

鲁迅是一位伟大的文学家，也是一位特立独行的思想文化巨人。这不仅由于他在小说、散文、散文诗领域取得的卓越辉煌的思想艺术成就，而且还在于他以毕生的心血和精力，创作了大量的独树一帜、无与伦比的杂文。《坟》、《热风》、《华盖集》等十多部杂文集，和小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》一样，是鲁迅留给我们的极为宝贵的思想文化和文学遗产中的一个十分重要的有机组成部分。在那风雨如晦的旧中国，他用一支犀利的笔，饱蘸激情地写下的篇篇杂文“如匕首，似投枪”，直刺敌人要害，发挥了无可替代的战斗作用。

鲁迅的杂文可以说是那个黑暗年代的产物，它对今天的现代人是否还有意义呢？对于这个问题的回答，可谓“仁者见仁，智者见智”，但我们应该看到，时至今日，鲁迅杂文仍是我们认识中国人，认识中国社会、中国历史和中国文化的最切实可靠、最生动深刻的文本。从自己的社会阅历、生命体验和人生感悟中，鲁迅真正深刻洞察了中国人的行为方式和文化心理，真正透彻地发现了中国社会、中国历史和中国文化隐秘的内在机理。鲁迅深邃的眼光和独到的思想，总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，从任何一种社会现象、文化现象、政治现象和历史现象中，洞幽烛微地透视和解析隐含其中的中国文化的遗传“密码”，中国社会和历史的“潜规则”，以及种种不断被袭用的“老谱”和“老例”。

鲁迅的杂文，打上了鲁迅的人格和个性的鲜明印记，饱含着他深邃独到的思想和热烈冷峻的情感。在杂文写作中，鲁迅往往纵意而谈，挥洒自如，信手拈来，涉笔成趣，真可谓“嬉笑怒骂，皆成文章”。当有人劝他不要做这样的文章时，鲁迅说，“那好意，我是很感激的。而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还要做这样的东西，我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在

沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摩自己的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。”（《华盖集·题记》）在阅读鲁迅杂文的时候，我们总是能依稀看到痛快淋漓的文字后面的鲁迅“乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂”的形象，情不自禁地受到他那浓烈而郁勃的激情的感激和冲击，深切地感到他那伟大的人性和人格的力量。

有些人指责鲁迅的文笔太尖刻，说他太喜欢骂人，但从论战的实际情况看，鲁迅倒常是后发制人的。比如，梁实秋以“卢布说”的大帽子来扣左翼作家在先，鲁迅才骂他是“丧家的”“资本家的乏走狗”。“拿卢布”在当时是可以置死的罪名，而“乏走狗”之类，则只不过是揭露性的言辞而已。所以鲁迅主张出版杂文集时，应将对方的文字也收入，才能了解当时的实际情况，否则还以为一方在对空打太极拳。现在，对手的文字大抵已经泯灭了，于是只觉得鲁迅的杂文尖刻了。

鲁迅自然也有缺点，也有判断失误之处，也有时代的局限性，但就总体而言，他的大多数见解，至今看来，仍是正确的和深刻的。正如一位鲁迅研究者所说，在中国现代史上，还不曾有第二个人，像鲁迅这样“广泛而深刻地解读了活跃在中国社会上的各种各样的思想文化现象，揭示了中国社会各阶层的各种人物的严重的文化错位现象”。鲁迅杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，产生的是一种醍醐灌顶、振聋发聩的阅读效果，发人深省，引人思索，使读者不能不时从自己的真实的生命体验和生活感受出发，重新认真、严肃地审视和思考自我，审视和思考自己所面对的实际的生存状况与社会文化环境。

鲁迅的伟大不是靠人为的吹捧，而是以自己的作品显示自己的不朽的。我们应该学会用自己的眼睛去看，用自己的心去体味，读出自己心中的鲁迅。

目 录

《热风》

随感录三十八 / 2

随感录四十 / 6

事实胜于雄辩 / 9

所谓“国学” / 10

《华盖集》

青年必读书 / 13

忽然想到（节选） / 15

战士和苍蝇 / 19

夏三虫 / 21

十四年的“读经” / 23

这个与那个 / 28

我观北大 / 36

《华盖集续编》

学界的三魂 / 40

谈皇帝 / 44

无花的蔷薇 / 46

马上日记（节选） / 51

目 录

《阿 Q 正传》的成因 / 57

《坟》

我之节烈观 / 64

我们现在怎样做父亲 / 71

娜拉走后怎样 / 83

再论雷峰塔的倒掉 / 89

论“他妈的！” / 93

论睁了眼睛 / 97

写在《坟》后面 / 102

《而已集》

略论中国人的脸 / 110

忧“天乳” / 114

魏晋风度及文章与药及酒之关系 / 116

小杂感 / 129

《三闲集》

无声的中国 / 135

“醉眼”中的朦胧 / 140

革命咖啡店 / 146

柔石作《二月》小引 / 148

目 录

流氓的变迁 / 150

《二心集》

对于左翼作家联盟的意见 / 154

宣传与做戏 / 160

柔石小传 / 162

中华民国的新“堂吉诃德”们 / 164

以脚报国 / 166

《伪自由书》

观斗 / 169

逃的辩护 / 171

从幽默到正经 / 173

最艺术的国家 / 175

现代史 / 177

中国人的生命圈 / 181

文章与题目 / 183

《南腔北调集》

我怎么做起小说来 / 187

谈金圣叹 / 191

上海的少女 / 194

目 录

上海的儿童 / 196

小品文的危机 / 198

谣言世家 / 202

《准风月谈》

夜颂 / 205

二丑艺术 / 208

“吃白相饭” / 211

中国的奇想 / 213

“中国文坛的悲观” / 216

我们怎样教育儿童的? / 218

《且介亭杂文》

关于中国的两三件事 / 221

忆刘半农君 / 229

从孩子的照相说起 / 232

说“面子” / 235

《集外集》

爱之神 / 240

自嘲 / 241

题《彷徨》 / 242

《热风》

《热风》是鲁迅的第一本杂文集，收录作者从 1918 年到 1924 年所作的杂文，共计 41 篇。前 27 篇是为《新青年》杂志写的随感录；后 14 篇是发表在《晨报副刊》上的短评。

鲁迅在本书题记中说，这是几个朋友为他编辑起来的。1925 年 11 月由北京北新书局初版，后印行的版本均与初版相同。这些杂文写于“五四”运动前夜和新文化运动中，内容是反对封建宗法制度和旧礼教、旧文化，主张思想解放，提倡新文化、新道德。鲁迅在《热风·题记》中说，这些文章“有的是对于扶乩，静坐，打拳而发的；有的是对于所谓‘保存国粹’而发的；有的是对于那时旧官僚的以经验自豪而发的；有的是对于上海《时报》的讽刺画而发的。记得当时的《新青年》是正在四面受敌之中，我所对付的不过一小部分”。“五四”运动之后的作品，“一九二一年中的一篇是对于所谓‘虚无哲学’而发的；更后一年则大抵对于上海之所谓‘国学家’而发”。

关于本书的名字，鲁迅说：“对于周围的感受和反应，又大概是所谓‘如鱼饮水冷暖自知’的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

本书选录了《随感录三十八》、《随感录四十》、《事实胜于雄辩》、《所谓“国学”》四篇文章。

“自大”一向被视为人的弱点，但鲁迅从国家、民族的高度，讽刺了那些打着爱国的旗号，盲目自大、闭关自守的人，而赞扬思想见识高出庸众、提倡各种改革的“个人的自大”。

这在《阿 Q 正传》中得到了充分体现。小说中所有的人物，从阿 Q 到小 D、王胡再到赵太爷、赵秀才、假洋鬼子，再到吴妈、邹七嫂、小尼姑以至未庄的闲人、城里的看客，全部是得意时妄自尊大，失意时自卑自贱，不懂得尊重别人，也不尊重自己。这种“合群的自大”正是鲁迅所批判的。

中国人向来有点自大。——只可惜没有“个人的自大”，都是“合群的爱国的自大”。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。

“个人的自大”，就是独异，是对庸众宣战。除精神病学上的夸大狂外，这种自大的人，大抵有几分天才，——照 Nordau 等说，也可说就是几分狂气。他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世嫉俗，渐渐变成厌世家，或“国民之敌”。但一切新思想，多从他们出来，政治上宗教上道德上的改革，也从他们发端。所以多有这“个人的自大”的国民，真是多福气！多幸运！

“合群的自大”，“爱国的自大”，是党同伐异，是对少数的天才宣战；——至于对别国文明宣战，却尚在其次。他们自己毫无特别才能，可以夸示于人，所以把这国拿来做个影子；他们把国里的习惯制度抬得很高，赞美的了不得；他们的国粹，既然这样有荣光，他们自然也有荣光了！倘若遇见攻击，他们也不必自去应战，因为这种蹲在影子里张目摇舌的人，数目极多，只须用 mob 的长技，一阵乱噪，便可制胜。

胜了，我是一群中的人，自然也胜了；若败了时，一群中有许多人，未必是我受亏：大凡聚众滋事时，多具这种心理，也就是他们的心理。他们举动，看似猛烈，其实却很卑怯。至于所生结果，则复古，尊王，扶清灭洋等，已领教得多了。所以多有这“合群的爱国的自大”的国民，真是可哀，真是不幸！

不幸中国偏只多这一种自大：古人所作所说的事，没一件不好，遵行还怕不及，怎敢说到改革？这种爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根柢总是一致，计算起来，可分作下列五种：

根柢：根底，以下同。

甲云：“中国地大物博，开化最早；道德天下第一。”这是完全自负。

乙云：“外国物质文明虽高，中国精神文明更好。”

丙云：“外国的东西，中国都已有过；某种科学，即某子所说的云云”，这两种都是“古今中外派”的支流；依据张之洞的格言，以“中学为体西学为用”的人物。

丁云：“外国也有叫化子——（或云）也有草舍——娼妓——臭虫。”这是消极的反抗。

这种观点才是最令人忧虑的。

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想昏乱，那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起，直要昏乱到子孙；从过去昏乱起，直要昏乱到未来……（我们是四万万人，）你能把我们灭绝吗？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反以自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二的态度。

五种之中，甲乙丙丁的话，虽然已很荒谬，但同戊比较，尚觉情有可原，因为他们还有一点好胜心存在。譬如衰败人家的子弟，看见别家兴旺，多说大话，摆出大家架子；或寻求人家一点破绽，聊给自己解嘲。这虽然极是可笑，但比那

一种掉了鼻子，还说是祖传老病，夸示于众的人，总要算略高一步了。

戊派的爱国论最晚出，我听了也最寒心；这不但因其居心可怕，实因他所说的更为实在的缘故。昏乱的祖先，养出昏乱的子孙，正是遗传的定理。民族根性造成之后，无论好坏，改变都不容易的。法国 G. Le Bon 著《民族进化的心理》中，说及此事道（原文已忘，今但举其大意）——“我们一举一动，虽似自主，其实多受死鬼的牵制。将我们一代的人，和先前几百代的鬼比较起来，数目上就万不能敌了。”我们几百代的祖先里面，昏乱的人，定然不少：有讲道学的儒生，也有讲阴阳五行的道士，有静坐炼丹的仙人，也有打脸打把子的戏子。所以我们现在虽想好好做“人”，难保血管里的昏乱分子不来作怪，我们也不由自主，一变而为研究丹田脸谱的人物：这真是大可寒心的事。但我总希望这昏乱思想遗传的祸害，不至于有梅毒那样猛烈，竟至百无一免。即使同梅毒一样，现在发明了六百零六，肉体上的病，既可医治；我希望也有一种七百零七的药，可以医治思想上的病。这药原来也已发明，就是“科学”一味。只希望那班精神上掉了鼻子的朋友，不要又打着“祖传老病”的旗号来反对吃药，中国的昏乱病，便也总有痊愈的一天。祖先的势力虽大，但如从现代起，立意改变：扫除了昏乱的心思，和助成昏乱的物事（儒道两派的文书），再用了对症的药，即使不能立刻奏效，也可把那病毒略略**羸**淡。如此几代之后待我们成了祖先的时候，就可以分得昏乱祖先的若干势力，那时便有转机，Le Bon 所说的事，也不足怕了。

羸 (chán) :
掺杂。

以上是我对于“不长进的民族”的疗救方法；至于“灭绝”一条，那是全不成话，可不必说。“灭绝”这两个可怕的字，岂是我们人类应说的？只有张献忠这等人曾有如此主张，

至今为人类唾骂；而且于实际上发生出什么效验呢？但我有一句话，要劝戊派诸公。“灭绝”这句话，只能吓人，却不能吓倒自然。他是毫无情面：他看见有自向灭绝这条路走的民族，便请他们灭绝，毫不客气。我们自己想活，也希望别人都活；不忍说他人的灭绝，又怕他们自己走到灭绝的路上，把我们带累了也灭绝，所以在此着急。倘使不改现状，反能兴旺，能得真实自由的幸福生活，那就是做野蛮也很好。——但可有人敢答应说“是”么？

鲁迅的文章中
对民族、人物多
用“他”。

一谈到爱情，现代人总会想起泰坦尼克那种浪漫的故事，但事实上，在五四以前，古老的中国并没有真正的爱情观。鲁迅在此给予了深刻的论述。

诗多四言，风趣幽默，鲁迅的风格可从中窥见一斑。

鲁迅自己就是这样做的。他之所以接受母亲给他定下的旧式婚姻，就是怕退婚之后，女方在旧的习惯势力下，不好做人，所以宁可背着无爱的婚姻，准备做一世的牺牲，直到后来遇到许广平，才有了新的转机。

终日在家里坐，至多也不过看见窗外四角形惨黄色的天，还有什么感想？只有几封信，说道，“久违芝字，时切葭思”；有几个客，说道，“今天天气很好”：都是祖传老店的文字语言。写的说的，既然有口无心，看的听的，也便毫无所感了。

有一首诗，从一位不相识的少年寄来，却对于我有意义。——

爱 情

我是一个可怜的中国人。爱情！我不知道你是什么。

我有父母，教我育我，待我很好，我待他们，也还不差。我有兄弟姊妹，幼时共我玩耍，长来同我切磋，待我很好，我待他们，也还不差。但是没有人曾经“爱”过我，我也不曾“爱”过他。

我年十九，父母给我讨老婆。于今数年，我们两个，也还和睦。可是这婚姻，是全凭别人主张，别人撮合：把他们一日戏言，当我们百年的盟约。