

書譜序

【唐】孫過庭

歷代行草名帖



上海書店出版社

高隱權以法書折為尺法
務勝父之所過乎且立才
名子資為飛孫母之里為
息不入以多家之高安翰
札能以粗傳轉易

書譜序

【唐】

孫過庭

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·書譜序／(唐)孫過庭書——上海：
上海書店出版社，2012.5
ISBN 978-7-5458-0605-2

I. ①歷… II. ①孫… III. ①行草—法帖—中國—唐
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第031521號

【唐】孫過庭
書譜序

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889×1194mm 16開

印 張 3.75

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0605-2/J·162

定 價 35.00

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

釋文

《書譜》卷上 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。』可謂鍾、張（點去）信為絕倫

其不餘足觀』云沒，而羲、獻繼之。又云：『吾書比之鍾、張，鍾當抗行，或謂過之；張草猶當雁行，然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。』此乃推張邁鍾之意也。

高博學上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾、張信為絕倫，其餘不足觀。』可謂鍾、張（點去）信為絕倫

其不餘足觀』云沒，而羲、獻繼之。又云：『吾書比之鍾、張，鍾當抗行，或謂過之；張草猶當雁行，然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。』此乃推張邁鍾之意也。



總位一其時不之家歎可月鍾
識為然位一其鍾不之歎之沒而
家歎轉之又一其鍾不之歎之鍾
張鍾不轉之又一其鍾不之歎之
子難少其有行於信精熟池水
盡其無其有與人決之其其其
必何之其其其其其其其其其
其其其其其其其其其其其其

考其專擅，雖未果於前規；摭以兼通，故無慚於即事。
評者云：「彼之四賢，古今特絕，而今不逮古，古
質而今妍。」夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，
適以記言，而淳醜一遷，質文三變，馳騫沿革、物

理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂「文質彬彬，
然後君子。」何必易雕宮於穴處，反玉輅於椎輪者乎！
又云：「子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾、張。」
意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元

方寸之為擅，雖未果於前規，摭以兼通，故無慚於即事。
評者云：「彼之四賢，古今特絕，而今不逮古，古質而今妍。」
夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言，而淳醜一遷，
質文三變，馳騫沿革、物。理常然。貴能古不乖時，今不同弊，
所謂「文質彬彬，然後君子。」何必易雕宮於穴處，反玉輅於椎
輪者乎！又云：「子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾、張。」
意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元

常專工於隸書，百（伯）英尤精於草體，彼之二美，而逸少兼之。擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優，揔其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如

右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾

子敬之書，其體則長草，其法則小劣，其博涉多優，其終始匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾

月必存銘安新韻及之
古以而收安者心而心古河如
甲一足云古甫錄安云物以殊
不亦子家又元何人如心也
家隆權以正者折安只証
務勝父而心也年且豆才物
名子淡高鼎孫母之里也
子少家之安歸始也

參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，恥崇家範，以斯成學，孰愈面牆！後義之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。義之還見，乃歎曰：「吾

去時真大醉也。」敬乃內慚。是知逸少之比鍾、張，則專博斯別，子敬之不及逸少，無或疑焉。余志學之年，留心翰墨，味鍾、張之餘烈，挹義、獻之前規，極慮專精，時逾二紀，有乖入木之術，無

參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹義獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無

間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，
鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨
危據槁之形。或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉
注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天崖，落落乎

猶眾星之列河漢；同自然之妙有，非力運之能成；
信可謂智巧兼優，心手雙暢；翰不虛動，下必有由。
一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於毫
芒。況云

百於池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，
鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨
危據槁之形。或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉
注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天崖，落落乎

見山如砥，坐如初月之出
至若二流，乘和氣，呈之子河
懂同自然之妙，有吐力運之
能生信，可月名，可金，德之
手，雙又物，翰不盡，為不，必，由
一，由，之，為，之，文，起，伏，於，筆，妙
點之內，研，西，持，於，象，道，况，云
矣，其，踏，一，畫，乃，其，中，之，字，為，不

積其點畫，乃成其字。曾不傍窺尺牘，俯習寸陰；引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏擬效（點去「効」）之方，手迷（點去「輕重之」）揮運之理，求其妍妙，不亦謬哉！然君子立身，務修其本。揚雄謂

詩賦小道，壯夫不為，況復溺思豪釐，淪精翰墨者也！夫潛神對奕，猶標坐隱之名；樂志垂綸，尚體行藏之趣。詎若功宣禮樂，妙擬神仙，猶挺埴之罔窮，與工爐而並運。好異尚奇之

積其點畫，乃成其字。曾不傍窺尺牘，俯習寸陰；引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏擬效（點去「効」）之方，手迷（點去「輕重之」）揮運之理，求其妍妙，不亦謬哉！然君子立身，務修其本。揚雄謂