

漫谈机关干部

出主意

写文章

抓落实

刘邦基 著



蓝天出版社
www.ltcbs.com

漫谈机关干部 出主意写文章抓落实

刘 邦 基 著

二〇一三年六月

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫谈机关干部出主意写文章抓落实 / 刘邦基著. —北京: 蓝天出版社, 2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5094 - 0981 - 7

I. ①漫… II. ①刘… III. ①军队政治工作人员—基本知识—中国
IV. ①E22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214516 号

责任编辑: 刘玉娇

封面设计: 陆 焕

出版发行: 蓝天出版社

地址: 北京市复兴路 14 号

邮编: 100843

电话: 66983757 (编辑) 66984497 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 480 千字

印 张: 32

印 数: 1 - 8000 册

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

讲在前面的话

这是一本讲座稿汇集。空军政治部为建设学习型政治机关，促进干部能力素质的提高，经常举办“空政大讲堂”，请专家和有关人员作各种讲座。2010年7月，空军政治部领导安排我在该讲堂作了“机关干部‘会出主意、会写文章、会抓落实’纵横谈”系列讲座。纪要印发后，机关、部队的同志嘱我整理成书。我觉得所讲内容东拉西扯的，愧见读者，就缓下来了。2011年7月我达到最高服役年龄解甲后，从空军工程大学回到空政机关“发挥余热”，有了较多空闲，就遵嘱对讲座内容作了充实完善，改用现在的题目，呈献给大家。由于是讲稿汇成，通篇口语风格，虽然读起来比较通俗，但也不够严谨精练，请读者海涵。

这是一本老话题新作。早在20世纪50年代，空军第一任司令员刘亚楼就提出，空军机关每一名干部都要用“会出点子、会写文章、会办事情”（后来简称“三会”）来衡量过磅，强的重用，弱的补课，差的淘汰。从此，“三会”、“三过磅”就在全空军叫响、推开了，对各级机关干部提高能力素质，起到了很好的促进作用，也程度不同地沿用至今。因而今天再讲“三会”，一定意义上可以说是新形势下弘扬空军机关工作的优良传统。需要说明的是，我尝试将“出点子”调整为“出主意”，将“办事情”调整为“抓落实”，主要考虑“出主意”一词外延宽些，更为常用，“抓落实”则突出了机关主要职能，新老提法在本质上是一致的，调整后的提法针对性、时代感更强一些。

这是一本基本功参考。“出主意、写文章、抓落实”是机关干部三大基本功。无论新老成员，只要学会了、练精了，到哪级机关、在哪个岗位上工作，都可以游刃有余；反之就会落伍，甚至会被淘汰。考虑到“授人以鱼不如授人以渔”，因而讲座前三讲，重点探讨“三会”需要打牢哪些素质基础，

对应该具备的动力、智慧和能力，讲得宽泛了点；后三讲，主要探讨“三会”的具体技能，其中应听众要求，突出探讨写作技能，比较详细地讨论了经验材料、领导讲话、调查报告和工作总结这四种常用文体的撰写要领。每一讲，我注意尽可能介绍清楚来龙去脉、特点规律和讲点实际运用的心得体会，还摘引了不少“三会”方面经典故事、名言警句和实例。总之，很想为大家多提供一些既有理论又有操作、便于使用的资料。

这是一本“土八路”杂谈。我跟机关比较有缘，在团、师、军、军区空军、空军这五级机关呆了33年，其中在军以上机关工作26年。经历的岗位杂七杂八的，当过参谋、干事、秘书，担任过军、军区空军政治部组织处处长，空军政治部干部部副部长、宣传部部长，还先后在团、师、军级政治机关当过主任，在作战部队任过团政委，在大学当过校领导。任职时间最长的岗位是空政宣传部长，干了6年整。这些，几乎都是对“出主意、写文章、抓落实”要求比较高的岗位，因而在这方面尝到的酸甜苦辣，相对多了点，现都凝聚在这本书里了。但我是“文化大革命”期间的“老三届”毕业生，较早失学务农，参军后也只在院校培训过半年，大专是自考的，本科是函授的，研究生是在职读的，因而貌似一个“老机关”，实际是一个文化基础弱、理论功底浅、仅凭实践悟点门道的“土八路”。“三会”是门大学问，我悟得不深不透，离“会”差得很远。所谈的很多是从名人、学者那里学来摘来的，自己组装的一些“土特产”，多属一孔之见，或有不少“不靠谱”的东西，诚挚地欢迎读者批评和指正。如果这本杂言俚语，能对年轻的机关干部学练“出主意、写文章、抓落实”本领有点帮助的话，我作为一个解甲老兵，将会为反哺领导和机关的培养、给年轻人当了回人梯而由衷欣慰。对讲座中引用的经典论述和例文，也一并向相关著述者表示衷心的感谢。

刘邦基

2013年6月于北京

目 录

第一讲：志存高远 胸有大爱

——谈谈怎样夯实“出主意、写文章、抓落实”的根基

一、志向是提高“出主意、写文章、抓落实”本领的基石	1
（一）“不甘平庸，不留遗憾”是有无志向的标尺	2
（二）追寻自己最有激情的兴趣是正确立志的不二法门	7
（三）立“蹦一蹦就能够得着”的进取目标	12
（四）将“大工程”化成“小单元”去做	16
（五）“该出手时就出手”	20
（六）“坚持不懈地把简单的事做到极致”	22
二、信念从根本上保证“出主意、写文章、抓落实”见到成效	29
（一）信念是脊梁，支撑着不倒的灵魂	30
（二）信念是源泉，迸发着无穷的力量	35
（三）信念是杠杆，创造着成功的奇迹	38
三、大爱赋予“出主意、写文章、抓落实”不竭的动力	44
（一）大爱是中华民族传统文化的瑰宝	46
（二）大爱是当代中国精神文明建设的柱石	48
（三）大爱有无与伦比的感召力	50

第二讲：洞明时事 见微知著

——谈谈怎样拓展“出主意、写文章、抓落实”的睿智

一、天赋再好，不学哲学也不能算明白人	55
（一）哲学素养是机关干部的第一素养	55

2 漫谈机关干部出主意写文章抓落实

(二) 哲学是最根本的创新学	60
(三) 要善于在实践中感悟和用好哲学	62
二、正确处理五个重要关系使你耳聪目明	64
(一) 主观和客观相统一就是实事求是	64
(二) 真正透过现象看本质	66
(三) 具体分析矛盾普遍性与特殊性	70
(四) 理性驾驭全局与局部的关系	71
(五) 辩证处理变与不变	72
三、未来属于拥有科学思维的人	75
(一) 科学的思维方法是一把金钥匙	75
(二) 七种常用思维方法浅析	78
(三) 学会用“两面观”看问题	93
(四) 定性定量分析及“穆勒五法”	102
(五) 试一试改变思维方法来解难题	109

第三讲：学贯古今 一专多能

——谈谈怎样积攒“出主意、写文章、抓落实”的本领

一、机关干部应具备的知识能力结构	116
(一) 没经过实践转化的知识不是真正的能力	116
(二) 建立适合自己的知识结构	119
(三) 健全知识结构应遵循的要则	121
(四) 重在提高理论素养	123
二、最为紧要的是善于重新学习	126
(一) “不学习就会变得平庸”	127
(二) 读书是天下第一好事	130
(三) 择书如择友	136
(四) 书海无边，得法是岸	138
(五) 从无字句处读书	145
(六) 要有“将溺亡时想拼命呼吸”的求知精神	149
三、勤于积累使学习事半功倍	156
(一) 处处留心皆学问	156

(二) 积少成多勤为贵	159
(三) 科学分类效率高	162

第四讲：运筹帷幄 能参善谋

——谈谈机关干部“出主意”的基本技能

一、“良士一计，胜过三军”	164
(一) “出主意”是机关干部首要职能	164
(二) 实在管用是“出主意”基本要求	168
二、站位高低决定主意高低	171
(一) 站到高两三个职级出主意是适宜的高度	171
(二) 掌握大智慧才能登高望远出好主意	173
三、出主意贴谋略需求越紧越管用	178
(一) 谋略需求是出主意的出发点	178
(二) 准确领会意图才能把握准谋略需求	180
四、确保领导“见事早、得计早”	185
(一) 能否助领导“见事早、得计早”关系事业成败	185
(二) “当其时一语千金，过其时一文不值”	187
五、始终围绕谋大事解难题出主意	190
(一) “只有全局在胸，才能下出一盘好棋”	190
(二) “捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了”	191
(三) “碰到难题别绕开，办法总比困难多”	193
六、创新是主意的生命	195
(一) 创造性是衡量人才能力素质最重要的标志	196
(二) 出主意力求“人无我有、人有我新、人新我独”	201
(三) 抓住结合点、空白点、差异点、闪光点出新主意	203
七、胆大包天、心细如发，是出主意“车之两轮”	205
(一) 胆大包天是勇敢、是气势、是精神	205
(二) 心细如发是谨慎、是作风、是智谋	208
八、因地制宜、因人而异，使出主意“如鱼得水”	214
(一) 超前预测法	214
(二) 随机提醒法	215

4 漫谈机关干部出主意写文章抓落实

(三) 咨询建议法	215
(四) 提供资料法	216
(五) 比较优选法	217
(六) 漫谈聊天法	218
(七) 补充完善法	218
(八) 先同后异法	219
(九) “上中下”三策法	220

第五讲：经天纬地 妙笔生花

——谈谈机关干部“写文章”的基本技能

一、请先品一品写文章的甜酸苦辣	221
(一) 写文章——经天纬地所倚	222
(二) 写文章——立身处世所重	223
(三) 写文章——腾飞跨越所凭	225
(四) 学写文章——痛并快乐着	226
(五) 会写文章——难又容易着	230
(六) 写好文章——苦亦金贵着	235
二、经验材料写作实用技能	238
(一) 认识经验材料	238
(二) 经验材料写作通常步骤	244
(三) “三要素”是写经验材料入门“钥匙”	252
(四) 经验材料 17 种常见层次观点样式	260
(五) 如何解决观点缺乏“新、准、深”	270
(六) 如何解决总体组织“肿、碎、乱”	278
(七) 如何解决具体行文“歧、虚、呆”	279
三、领导讲话稿写作实用技能	282
(一) 领导讲话稿与其他文体的区别及主要类型	283
(二) 领导讲话稿常见格式框架和特点难点	286
(三) 领会意图要清楚讲话背景、领导主旨、应达目的	296
(四) 凝练思想要善于登高望远、辩证思维、推陈出新	301
(五) 布局行文要服从主题需要、务实要求、个性特点	309

(六) 运用语言要做到准中见活、雅俗得体、言如其人	319
四、调查报告写作实用技能	328
(一) 调查报告的基本概念和主要类型	328
(二) “题好，是调查报告成功的一半”	332
(三) “七分调查三分写”	334
(四) “眼里进去、心里出来”	338
(五) “一切为了解决问题”	343
(六) “到什么山上，唱什么歌”	344
(七) 调查报告例文剖析	349
五、工作总结写作实用技能	363
(一) 工作总结的特征、类别及构思特点	363
(二) 悟透上级精神和领导意图是首要前提	370
(三) 广泛深入的调查研究是重要基础	372
(四) 谋篇布局舍得下功夫是必然要求	373
(五) 科学的高度概括是基本方法	374
(六) 富含思想性指导性是精髓所在	377
(七) 精雕细琢不厌改是质量保证	379
六、文章修改基本方法举要	380
(一) 公文“三分写、七分改”	380
(二) 修改基本要领和方法	381

第六讲：求真务实 行则必果

——谈谈机关干部“抓落实”的基本技能

一、贵在落实、难在落实	385
(一) “工作不落实，一切等于零”	386
(二) “这能力那能力，不落实就没能力”	387
(三) “一分布置，九分落实”	389
二、小赢靠智、大赢靠德	391
(一) 练好“善思考”内功	391
(二) 练好“淡名利”内功	394
(三) 练好“重修养”内功	397

(四) 练好“秀口才”内功	409
(五) 练好“强体魄”内功	413
三、文化是本、精神是源	418
(一) 构建“创新文化”	421
(二) 构建“求实文化”	425
(三) 构建“责任文化”	429
(四) 构建“法治文化”	434
(五) 构建“诚信文化”	438
(六) 构建“细节文化”	445
(七) 构建“和谐文化”	452
(八) 构建“慎独文化”	459
四、作风如玉、效率似金	467
(一) 培养“准、快、细、严、实”作风	467
(二) 实现时间利用的最优化	475
(三) 谋求工作流程的最佳化	479
(四) 创造工作效率的最大化	484
五、抓落实最高境界是遵循规律	491
(一) 价值观决定律	492
(二) 合力推动律	493
(三) 层级衰减律	494
(四) 封闭循环律	495
(五) 人才为本律	496
(六) 机制适合律	498

第一讲：志存高远 胸有大爱

——谈谈怎样夯实“出主意、写文章、抓落实”的根基

机关干部学习“会出主意、会写文章、会抓落实”（以下简称“三会”）的本领，好比建一座巍峨的大厦。这座大厦，是靠个人能力素质作基石，一块一块堆砌起来的。能力素质越强，“三会”大厦越宏伟、越坚固。

这座大厦最重要的根基是什么？我感到，是志向、信念和大爱。因为机关干部练“出主意、写文章、抓落实”的本领，是需要吃大苦、流大汗，下真功夫、细功夫、长功夫的。如果没有志向作奠基、信念作操守、大爱作动力，必然浅尝辄止、畏难而退，是没法学好、练精的。

一、志向是提高“出主意、写文章、抓落实”本领的奠基石

志向，用一句简单的话概括，就是将来要做什么样的人、做什么样事的意愿和决心。

《吕氏春秋》提出：“凡举人之本，太上以志，其次以事，其次以功。”

陈胜小时候当长工时曰：“燕雀安知鸿鹄之志”，“王侯将相宁有种乎”，遂“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从”。

三国时，诸葛亮在写给他外甥的信中告诫说：“志当存高远。”

南北朝时期的宋人宗悫，年幼有志。叔父问他的志向是什么，他说“愿乘长风破万里浪”。

唐朝的李白高唱：“我志在删述，垂辉映千春。”

南宋思想家朱熹告诉学生：“百学须先立志。”

法国微生物学奠基人巴斯德强调：“立志是一件很重要的事情。工作随着志向走，成功随着工作来，这是普遍的规律。立志、工作、成功是人类活动的三大要素。”

历览古今中外，可以说，凡有大成就者，都有坚定的志向追求。人贵有志。有志者事竟成。

机关干部作为领导干部的“助手”、指挥部门的“智囊”、管理机构的“骨干”，如果没有远大、坚定、正确的志向追求，那么学出主意、写文章、抓落实的本领，就如同在沙滩上建大厦，是不可能成功的。

究竟怎样立志？这是个很大的题目。这方面的著作论述，如汗牛充栋，随处可见。但也确有不少人是“看看激动，想想感动，不知道如何行动”。

我的看法，立志，说容易，确实不易；说很难，亦不很难。

（一）“不甘平庸，不留遗憾”是有无志向的标尺

说立志并不很难，首先，从志向的内涵上看，既然志向就是“确定将来要做什么样的人、做什么样的事的意愿和决心”，那么，正如革命前辈谢觉哉对年轻人讲的：“一个人到了15岁，就应该想想自己将来要做个什么样的人。”也就是说，确立志向是任何一个人应该直接面对、不能回避的现实问题。每个人成年懂事后，都应该思考自己的将来，设计自己的人生目标，用一句流行语：这是必须的。

再者，志向既然是“意愿和决心”，说到底是个心态问题，而心态是更容易受人的主观能动控制的。美国成功学专家拿破仑·希尔关于心态的意义，说过这样一段话：“人与人之间只有很小的差异，但是，这种很小的差异却造成了巨大的差别！很小的差异，就是所具备的心态是积极的还是消极的；巨大的差别，就是前者成功，后者失败。”

每个人在成长发展的道路上都避免不了各种各样的选择，你的心态左右你的选择方向，决定你的选择结果。要么你去驾驭生命，要么生命驾驭你。人生没有绝对的苦乐，凡事只要肯往好的方面想，就能转苦为乐。强者看待事物，不看消极的一面，只取积极的一面。如果摔了一跤，把手摔出血了，他会想：多亏没把胳膊摔断；如果遭遇车祸，撞折了一条腿，他会想：大难不死必有后福。以这种心态看问题，不仅可以用微笑面对磨难，还可以激发

攻坚克难的决心去拓展人生新的领域。海伦·凯勒说得好：“面对阳光，你就看不到阴影。”积极的心态，就是人心里面的阳光！让人的心灵成为一只翱翔的雄鹰，保持旺盛的进取斗志，它是人生的希望、生命的雨露、成功的起点。消极的心态使人沮丧、失望，对生活、对人生充满抱怨，往往自我封闭，使人受制于自我设置的阴影之中，限制和扼杀自己的潜能，它是失败的源泉，是生命的慢性杀手。从这个意义上讲，心态决定一切。只要你学会理性驾驭和调适自己的心态，那么，你就能牢牢掌握立志的主动权和制高点。立不立志，立什么样的志，是你自己能够左右得了的事。而且这个世界也容许人各有志，立大志、中志、小志，任由你掌控。从这个角度看，何难之有呢？！

那为什么有的人有志向，有的人无志向？

讨论这个问题，先应明确怎么来衡量一个人有无志向。

衡量人有无志向，智者见智，仁者见仁，可有多种标准和方法。我的看法，或许可以用一个简单而又鲜明的尺子来衡量，那就是：如果你能将“不甘平庸，不留遗憾”作为行为准则，那么，你就是有志者，反之，就是无志者。

为什么“不甘平庸，不留遗憾”能成为有无志向的标尺？让我们作具体分析。

先来看什么是平庸。平庸，指的是普通寻常而不突出，没有作为，即使能有作为也不去努力。从表面上看，平庸是个人学习、工作、生活上的安于现状，得过且过，碌碌无为。实质是精神上的自我安慰，自我麻醉，自我解脱，是一种消极颓废的表现。一个人的平庸，至多也就影响一人一家；而群体的平庸，则会丧失核心价值，涣散团队意志，妨碍社会的进步。

有人问大哲学家亚里士多德：“你和平庸的人有什么不同？”亚里士多德这样回答：“他们活着是为了吃饭，而我吃饭是为了活着。”这句话，对平庸、非平庸刻画得入木三分，耐人回味。

再来看什么是遗憾。遗憾，即未能称心如意而惋惜。往往伴随着后悔，对因为自身的原因，某种行为能做到做好，却未能做到做好而难过、伤心、悔恨。遗憾是一种空耗精神的情绪。一个人的遗憾，也许无伤大雅；但群体的遗憾，则标志着丧失了发展机遇，丢弃了到手的果实，是奋斗进取的涣散剂。

总之，“不甘平庸，不留遗憾”体现了奠基性的人生态度，也揭示了有志者的本质特征。有它，意味着你不愿意庸庸碌碌、无所作为地虚度光阴；有它，标志着你乐意尽己所能、超越一般地做番事业；有它，你就有积极的人生价值观，笑对奋斗过程中的酸甜苦辣。无它，则一切均反向而行之、衰之、毁之。

请你留心古今中外青史留名的成功人物，请你观察周围熟悉的人群，请你想想自己的同学、战友，或许你也很容易赞同这样的看法：只有靠自我塑造和自我创造的能力，才能最后决定你要成为一个何等样的人和能否成为那种人。主观条件也好，客观条件也罢，它们只能影响人，而不能决定人。杰出人士与平庸之辈的根本差别，并不是天赋、机遇，而在于是否坚持“不甘平庸，不留遗憾”。

我任空军政治部宣传部长时，与空军文艺创作室主任韩静霆共事多年。他多次跟我讲：“世俗总有这样那样的诱惑，做人最困难的，还是抵御自己的世俗。一个人一生只有不断地和自己的平庸作斗争，才有可能不断地超越自己。”他又说，“我的一生，都坚持跟平庸作斗争！都要求自己不留遗憾！”这些话，是韩静霆与众不同艺术生涯及其杰出成就的真实写照。他曾这样概括自己：我是大兵、琴师、写手、画工。年轻时，韩静霆以优异成绩考入中央音乐学院民族器乐系，成为二胡演奏高才生；入伍后，他为不留遗憾，就搁琴拿笔，小说《凯旋在子夜》、《战争让女人走开》等一批作品脍炙人口，荣获“全国优秀中篇小说奖”。韩静霆成为演奏、文学双重艺术家后，该乐享其成了吧？他不，为永不留遗憾，他竟然又跟贺敬之学诗，跟韩不言、许麟庐学画，将业余爱好的写诗、作画，推向专业的巅峰。他创作的《今天是你的生日——中国》等歌词传唱神州大地；他的诗作和朗诵文稿大气磅礴，摄魂夺魄，担任总策划或总撰稿的“中国北京欢庆香港回归”、“欢庆澳门回归”、“世界妇女大会开幕式”等国家级大型演出活动，产生了广泛的社会影响。尤其是他以意境深邃、脱俗飘逸、独树一帜的风格，创作了一批“文人画”驰骋画苑，声震中外。这使韩静霆成为当代中国少有的集音乐、文学、编剧、诗歌、绘画“五艺”于一身的杰出艺术家。每当我吟读韩静霆的作品，观摩他的墨宝，我从字里行间，从浓墨重彩中，看到处处溢淌着的是韩静霆“不甘平庸，不留遗憾”的精气神！

海军总医院原副院长、免疫专家冯理达，是著名将领冯玉祥和新中国第一任卫生部部长李德全的长女。她虽是将门虎女、大家闺秀，却不图安逸、不甘平庸，为了发展新中国医疗事业，主动放弃旅欧留美的机会，数十年如一日，坚持在狭小简陋的办公室和枯燥冷清的实验室里求索人生价值，研究前瞻医术，率先提出了中国免疫学、中国气功学、免疫物理学、气功免疫学等新的学科思想。她说：“人活着总要留下一点金钱之外的东西，那么，还有什么比爱国主义更有价值呢？”她呕心沥血科技报国，主编学术专著8部260万字，在中国免疫学的理论研究与实践领域取得开创性成果，成为蜚声海内外的免疫学权威，被国务院、中央军委表彰为“有突出贡献的早期归国定居专家”。冯理达平时生活极为节俭，80多岁了还拒坐应享有的专车，经常骑自行车上下班，一条毛裤穿了20多年，病逝前还穿在身上。临终前，她仍坚持“不留遗憾”，嘱咐儿子代她交了1万元的“最后一次党费”。她的工资卡在上交完这次党费后，仅剩下85.46元！而她一生扶贫帮困及资助患者看病的钱物，据不完全统计就超过了300万元！冯理达虽然没有给自己儿女留下像样的物质财富，但却给中华儿女留下了她“少小即怀报国志，毕生几曾敢息肩”的珍贵精神财富。

精英人物靠“不甘平庸，不留遗憾”，能攀上成功的顶峰。那么，普通老百姓如果也“不甘平庸，不留遗憾”，能在平凡岗位上成就不平凡的事业么？回答是肯定的。

请看东北林区的马永顺，他是新中国第一代伐木工人，一生和树木打交道，从事着平凡劳动。年轻时，马永顺是“不甘平庸”。国家建设急需木材，他苦干加巧干，一个人完成六个人的工作量，创造了全国单人工伐木产量之最。他先后总结并被推广的《安全伐木法》、《四季铤锯法》，成为全国手工伐木的教科书，使林业局伐木生产率提高了35%以上。马永顺多次受到毛泽东主席以及党和国家其他领导人的亲切接见，荣获市、省、全国劳动模范等光荣称号，事迹被编入中、小学生课本。更可贵的是，马永顺在中老年时“不留遗憾”。当意识到国家发展需要保护生态环境时，就坚持义务植树，并且一干就是40年。不但自己干，还竭其所能，把儿子、孙子都动员起来“向大山还债”。先后栽活5万多棵树，远超过他以前采伐的36500多棵树。85岁高龄的他仍然生命不息、造林不止，获得联合国颁发的“全球环保奖”和

“全国十大绿化标兵”称号。从一名普通工人，到伐木劳模，再到植树英雄，马永顺之所以能感动中国、感动世界，就是因为他始终身体力行了“不甘平庸，不留遗憾”呀！

柏拉图说，“没有经过思考的人生是不值得过的人生”。但丁说，“人不能像走兽一样活着，而应当追求知识和美德”。人生一世，草木一春，在历史的长河中，不过是弹指一挥间。然而，在这稍纵即逝的岁月中，有多少人平淡地耗费了易逝的时光，庸碌地虚度着宝贵的年华，在无知中降临这世界，又在遗憾中离开这世界。每个人的人生经历都像是一本书，写得好、写得差，写得厚、写得薄，写得精彩、写得平庸，全看你自己如何下笔，别人是没法代替你写的。

仔细想想，人与人之间差异并不大，每个人原本都可以说是优秀的。只不过不少人由于缺乏自信心或贪图安逸，一步一步地把自己从优秀的位置上拉了下来，一直拉到了平庸的层面上。

有这样一个实验：一位长跑运动员参加一个五人小组的比赛。赛前，教练对他说，据我了解，其他四人的实力并不如你，于是，这名运动员轻松地跑了第一名。后来，教练又让他参加了一个十人小组比赛，教练把这些运动员平时成绩拿给他看，他发现都不如自己，又轻松跑了第一名。再后来，这个运动员又参加了二十人小组比赛，教练说，你只要战胜其中的某一个人，你就能取得胜利。结果，比赛中他紧跟着教练说的那个运动员，并在最后冲刺时超越，又取得了第一名。接着换了一个地方，赛前，关于其他运动员的情况，教练并没和他沟通，在五人小组的比赛中，他勉强拿了第一名，后来十人小组的比赛中他滑到了第二名，二十人的比赛中，他仅仅拿了第五名。而实际情况是，换地方前后各个组参赛运动员的水平是相同的。

这个经典实验启示我们，面对着周围越来越多的竞争对手，如果知悉对手实力不如自己，是比较容易取胜的；不知对手实力，则茫然不知所措，会患得患失，或者妄自菲薄，主动地把自己“安排”到一个较低的位置上。这也许是人生道路上许多人曾经出现过的情况。可见，自甘平庸，是人生的一大误区，也是人生的一场悲剧。只是，更多的时候，是我们自己导演了这场悲剧。尤其在知识爆炸、竞争激烈的现代社会，迷茫与困惑或许都会经历，恐惧与逃避或许都曾经有过，但不能把迷茫与困惑当作可以自我放弃、甘于