



史话黄巢

荣海生 著

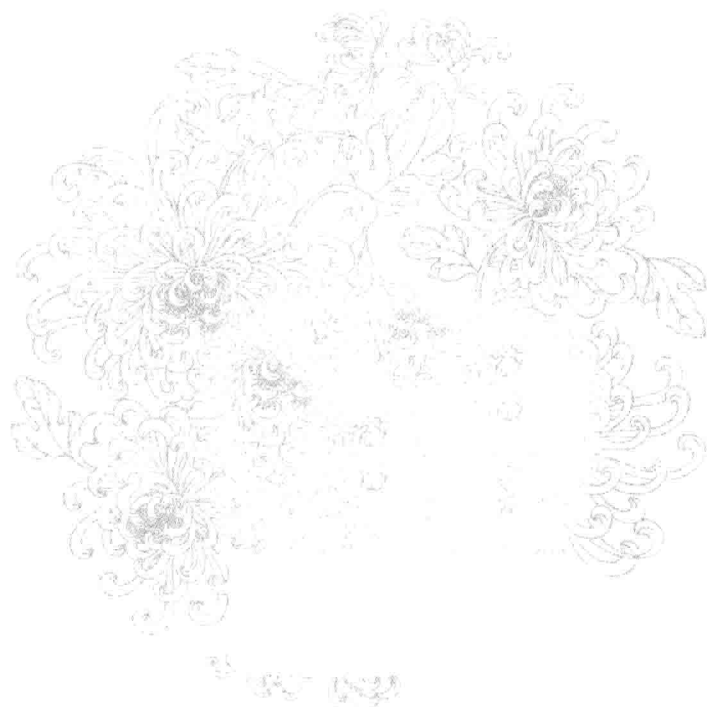
潘城老第著于甲

中国文史出版社

海城書畫黃巢

史话黄巢

荣海生 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满城尽带黄金甲：史话黄巢 / 荣海生著. —北京：
中国文史出版社，2013.5

ISBN 978 — 7 — 5034 — 3992 — 6

I . ①满… II . ①荣… III . ①黄巢起义—研究

IV . ① K242.40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086035 号

责任编辑：梁 洁

装帧设计：刘 进

满城尽带黄金甲——史话黄巢

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：菏泽英华彩印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：275 千字

印 张：19.5

印 数：2000 册

版 次：2013 年 9 月北京第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与印刷厂联系调换。

黃氏文化

源遠流長

世黃總商會

會長黃明頂題

前 言

唐末黄巢所领导的农民起义,是一场持久的、大规模的农民战争。战争绵亘近十年(875—884年),起义军南征北伐,席卷了山东、河南、安徽、江苏、湖北、浙江、江西、福建、广东、湖南、陕西等省的大片地区,其间既有大踏步的流动作战,又有持久的攻坚战,还有声东击西的游击战、集中兵力痛击敌人的歼灭战,更有起义军发展处于转折时期的诈降。起义军几度兴衰起伏,终于占领了唐统治者经营了二百余年的都城长安,建立了大齐政权。但是,称帝后的黄巢也仅仅是割据一方而已。大齐政权既没有消灭唐僖宗的傀儡政权,更没有消灭其他手握重兵的藩镇,大齐政权在长安仅维持了两年多,就败亡了。黄巢起义在强大敌人的夹击中迅速夺取政权,又迅速走向灭亡,可以说“兴也匆匆,败也匆匆”。残酷的农民战争对社会的破坏是十分严重的,它冲击了封建统治秩序,但同时也给当时的经济文化造成浩劫。正因为此,再加上这段历史的短暂和封建史学家们的宗法思想,黄巢起义和大齐政权并不被后人所称颂。但黄巢起义是封建社会阶级斗争的高潮,又发生在中国封建社会发生巨大变革的历史转折阶段,具有鲜明的时代特点,战争首次明确提出了“均平”口号,为以后的农民反抗压迫提供了理论指导,其历史地位和历史意义是不可否认的。

由于黄巢是我的“老乡”,加之工作性质的原因,我从事黄巢研究已有十余年,其间写了不少有关的文章。在到各地调研和翻阅地方史籍的过程中,我收集到了大量有趣的传说,也对黄巢起义中的一些事件和现象进行了挖掘、整理和总结,自认为填补了史学上的一些空白,很是自慰。于是,就以史为据把它们串起来,形成了





一项理论成果——《冲天大将军黄巢》，没想到在《牡丹晚报》上连载后，反应很好，还有多家网站给予转载。2011年初，菏泽市电视台推出了以弘扬地方传统文化为宗旨的讲坛栏目——《百姓讲坛》，制片人闫丽玲找到我，邀我讲一讲黄巢和他领导的农民起义。实事求是地讲，在这之前，历史上对于黄巢和他领导的起义，研究得并不透彻，包括他的行军路线、他的军队处于不利之时的举动、占据长安后的一些政策等，十余年的考证，虽不敢说有重大的突破，但我对于这段历史已有了一个粗略的轮廓，所以就答应她先讲一集试试。当时我们的想法是如果勉强可以的话就播出，实在不行录后就算了。没想到录制了一集经过电视台编采人员的包装，居然通过了电视台审片领导这一关。后来又陆续录制了几集，我当时计划讲八集，电视台一套和二套循环播出后，有很多观众打电话，有叫好的，也有找毛病的，反响很强烈。闫丽玲同志和我协商，录制一次不容易，是不是细细的整理一下，多讲几集。于是，我按照黄巢起义发生的时间顺序，列出了十八集的大纲，边写边改，边改边写，边写边讲，一直持续了近五个月才完成。电视播出后，各大网站都进行了转播。后来电视台又邀请我录制了三集黄巢点将台的专题片，在社会上引起了极大关注和反响。由此，我下决心把黄巢起义进行一次全方位的评说。2012年12月，世界黄氏宗亲总会在柬埔寨召开恳亲大会，特邀我参加大会。在会议期间，柬埔寨王国国务部长黄裕德虎、世黄总会总商会会长黄明顶等人听取我关于黄巢点将台的介绍后，都对黄巢其人其事表达出了浓厚的兴趣。于是，回国后我对稿件进行了一番梳理。先生应邀题写了书名，市社科联主席王志华先生对本书出版给予了大力支持。在本书的编写过程中，参考了大量的论文、著作以及网络相关资料，引用了一些事例和观点，采用了一些珍贵的照片，这些都凝聚了原创作者的劳动和智慧，在此，一并表示衷心的感谢。由于个人水平及各方面的知识有限，书中错误和不当之处在所难免，敬请读者不吝赐教。

海生 于2013年2月15日

目 录

前 言	1
-----------	---

上 篇	1
-----------	---

咏菊言志	3
科举之路	9
燎原之火	15
崛起中原	21
黄王分兵	27
破袭郢州	36
濮州诈降	42
王仙芝之死	48
大军南征	54
割据岭南	60
义军北伐	66
信州大捷	72
问鼎长安	78
大齐政权	84
朱温叛变	90
沙陀出兵	96
败走泰山	102
千古之谜	108

下 篇	115
-----------	-----

黄巢的个性特征解析	117
黄巢“均平”思想浅析	122
黄巢的用人之道评说	127





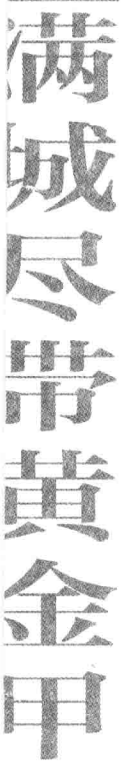
黄巢的军事战略思想	134
评说黄巢军北伐	137
诈降，黄巢起义的转折点	143
黄巢起义对封建科举制度的影响	147
从李自成起义看黄巢起义的成败及影响	153
从荆门之战看唐末政权的危机	163
河中、龙尾陂之战失利对大齐政权的影响	167
朱温叛变与黄巢之败	172
谈沙陀兵在镇压黄巢起义中的作用	177
曹州黄巢点将台探秘	182
黄巢起义失败的原因分析	188
从黄巢起义看农民起义的成败	195
黄巢起义与五代诸国的形成	204
黄巢结局成谜的缘由	208
寄语菊花诗言志 ——黄巢菊花诗赏评	214
阐释黄巢大军挖掘乾陵的原因	219
黄巢及起义传说	224
黄巢起义考略	237

附录

《旧唐书·卷二百下·列传第一百五下》	251
《旧唐书·卷十九下·本纪第十九下》	257
《旧唐书》写作背景及作者简介	266
《新唐书·卷二百二十五下·列传第一百 五十下·逆臣下》	267
《新唐书·卷九·本纪第九》	276
《新唐书》写作背景及作者简介	279
《资治通鉴·卷第二百五十二-卷 第二百五十六》	281
《资治通鉴》写作背景及作者简介	297
黄巢起义大事年表	298

上 篇





咏菊言志

880年阴历十二月十三日，长安城银装素裹，一片冰天雪地。在这种恶劣天气环境下，长安的大街小巷到处是载歌载舞，一片喜庆的气氛。人们在欢庆什么节日呢？再看举世闻名的大明宫内，菊花飘香，彩旗招展，钟鼓齐鸣，号角震天。原来，一个隆重而盛大的皇帝登基大典仪式正拉开序幕。一个具有传奇色彩的农民起义领袖，在文武百官的簇拥下，健步踏入金銮宝殿，从容地登上了他向往已久的皇帝宝座。这个人，就是黄巢。从这一刻起，中国的历史开始聚焦在了这段三年零六个月的大齐政权上。

从今天开始，我们将共同回顾 1100 年前，也就是公元 875 年发端于古曹州（菏泽），影响了整个中国历史文化进程的一件大事——黄巢起义。

提起黄巢和他领导的农民起义，大家肯定知道黄巢点将台，黄巢的菊花诗，黄巢率大军开山劈路 700 里南征岭南，可能还听说过黄巢祭刀杀卞律和尚、怒打王仙芝、活捉刺史李迢这些传说和故事。史书上记载，黄巢非常残忍，他曾经杀人百万，把俘虏剥成肉酱充当军粮，到底有没有这回事呢？黄巢到底是个什么样的人呢？后人又是如何评价他的呢？

对于黄巢的评价，不同的人立场不同，说法也不一样。封建统治者认为，黄巢就是一个社会不安定分子，是一个杀人恶魔，是贼寇，这些说法主要在皇家做的正史上；社会底层阶级认为黄巢是草根英雄，农民起义领袖，是提倡均贫富的好汉，这些说法主要在各种民间传说和民间文学上；文人墨客则认为黄巢是一个失落的有才华的诗人，是有始无终的帝王。

古代人特别是唐宋时期的人，喜欢吟诗做赋，常以诗词歌赋来表明志向，这叫作诗言志。今天，我们就欣赏一下黄





满城尽带黄金甲

巢的菊花诗，看他是如何用诗表明志向的。

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。

这就是黄巢有名的《题菊花》诗。最早记录这首诗的是南宋著名作家张端义的《贵耳集》。书上怎么说呢，黄巢五岁那年，一天，黄巢的爷爷过生日，家里亲朋好友和街坊邻居来了一大帮人，要为老头祝60大寿。在我们这里，有个风俗，就是凡有喜忧大事，主家都要宴请客人。这天，大家喝酒喝高兴了，这个时候，黄巢的爸爸就说了：“今天是我家老头寿庆之日，感谢大家捧场。图个热闹，请我爸出题，我们也来个作诗抒情，怎么样？”黄巢一家人虽是贩盐世家，但他这个家庭世代读书，他的爸爸平时还在官府里混点事情做，自然就想风雅一下。大家都说：“好啊，好啊。”老头望着房外满园子怒放的菊花，就说：“好吧，那就以菊花为题，每人作诗一首。我先起个头。”老头自己出题后，捋着胡须苦思冥想了好久，老人毕竟年龄大了，也可能是酒喝多了，怎么也想不出合适的诗句来，就不好意思地说：“我先想想，你们也别闲着，谁想好就来个赋诗一首吧，我敬酒一杯。”这些来祝寿的人都有些文化，善于附庸风雅，平时作首打油诗，还是没问题的，可是在这个场合大家绞尽脑汁也都没想出一句合适的诗来，你看我我看你，一时无人再说话了。在历史上，歌咏牡丹、荷花、梅花的诗词，可以说比比皆是，写菊花成名的诗词很少，可能是菊花不太好写吧。这个时候，在一旁玩耍的黄巢随口咏了两句：“堪与百花总为首，自然天赐赫黄衣”。句子很工整，诗中既有总为首，又有赫黄衣，很符合当时的喜庆气氛。在座的谁都没料到，大人们苦思冥想都没想起好句子，小孩子竟占了先。黄巢的爸爸觉得很尴尬，就训斥黄巢：“大人说话，小孩不要插嘴。一边玩去！”说着站起来就往外轰小黄巢。黄巢的爷爷看到孙子反应机敏，出口成章，心里非常高兴，就止住了黄巢的爸爸，说：“今天大家都要玩得高兴、痛快，不要责怪他，既然他小小年纪能作诗，不妨让他再作一首，让我们听听。”于是就有了这首千古流传的《题菊花》诗。

有人说，黄巢作这首诗的时候，已经八岁了，不论他当

时八岁还是五岁，总之，这是他少年时期的诗作。大家可能有疑问，这么小的孩子，能做这么好的诗吗？这首诗到底表达了什么思想？一千多年来，人们一直念念不忘这首菊花诗，这首诗向我们传递了什么信息呢？

关于少年作诗的事情，我们不妨看一看唐宋时期儿童吟诗作赋的几个例子。骆宾王是唐朝初年一个著名的诗人，号称“初唐四杰”之一。在他七岁的时候，有一天，家中来了一位客人。客人早就听说骆宾王很聪明，见他面容清秀，聪敏伶俐，想证实一下，于是就问他几个比较难的问题，结果骆宾王对答如流。客人惊讶不已。这个客人有意想试一试骆宾王的诗词才学，就把骆宾王领到了大门外，正好骆宾王家门前是一片池塘，一群白鹅正在池塘里浮游，客人便指着鹅儿问骆宾王，你能不能以鹅为题给我作首诗。骆宾王点了点头，略作思索，就作诗一首：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌；白毛浮绿水，红掌拨清波。”这首《咏鹅》诗非常形象生动逼真，现在看怎么也不像一个七岁孩子的作品。但各种史料都证实，这首《咏鹅》确实是骆宾王七岁时的作品。再说一个故事。王安石是唐宋八大家之一，在历史上非常有名。他曾写了一篇非常感伤的文章，叫《伤仲永》。说的是一个出身贫家的孩子叫方仲永，家里穷，上不起学，没读过书，更没有触摸过笔墨纸砚这类玩意儿，只是因为家住的离学校近，经常到学校里玩耍。在他四五岁的时候，突然有一天，方仲永哭闹着向家长索要笔墨纸砚，说是要写诗。家长以为这个小孩子病了，或者不懂事闹着玩呢。就训斥他：“你要这东西干吗？又不能吃，又不好玩？你知道什么是诗吗？”一番训斥后，结果方仲永哭闹得更凶，哭死哭活地就认定要这些东西，还是要写诗。没办法，家长只好到学堂给他借了一套笔墨纸砚。学堂的先生很好奇，就想看这小孩到底想搞什么名堂，也来了。结果方仲永拿起笔来，刷刷刷一口气就写成了一首诗，学堂的先生一看，诗写的很高雅，是一首好诗呀，大有曹植写七步诗的风采。这就是方仲永四五岁作诗的故事。北宋有一个非常著名的学者，叫颜之推。这个人写了一部书，书名叫作《颜氏家训》，对后世影响很大。这本书前几年还非常畅销。书里面讲的大量的内容是如何教





满城尽带黄金甲

育下一代。颜家的孩子，三岁前必须读书，十三岁以前必须把四书五经等经典著作读通读透，要会写诗作赋。由此看来，黄巢年幼时做菊花诗，也就不足为奇了。

接下来我们分析一下黄巢的这首菊花诗。深秋的菊花、开始有些寒意的西风，这些大家都司空见惯、习以为常了，都好理解。在《题菊花》中，黄巢自比为青帝，那么，青帝是什么，该如何理解呢？我国传统的风水观念认为，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。前后左右的方位是如何确定的呢？人面向南方，前为南，后为北，左就是东方，右就是西方。按照《周易》八卦的理论，东方为震卦位，代表迅雷震动，震雷；东南为巽卦位，代表木，还代表风，代表着春天的开始，万物即将复苏。东方为青龙，也就是青帝，处在这里的是主管春天的神灵，掌管着人世间的百花草木的繁衍生息。大家都知道，在一年中，菊花开后基本上地上就没有花儿再开了，黄巢借冷艳和孤傲的菊花来抒发感情，他是由一种普通的自然现象，菊花在深秋开放，它的花儿虽鲜艳、芬香，却无蜂蝶前来欣赏和戏舞，触发了他内心的一种不公平感，他立志要改变现状。他就说：如果自己有朝一日成为百花之神，也就是青帝的话，他要让菊花和春天的桃花一起开放，让蝴蝶在花丛中翩翩起舞。这说明，黄巢从小就有不同于一般人的志向。所以，《贵耳集》的作者张端义在记完这件事后，就由衷地发出感慨：黄巢“跋扈之意，现于孩提时。加以数年，岂不为神器之大盗耶！”就是说，黄巢小时候个性就如此张扬，长大后必然会对腐败的唐王朝不利，肯定要做一番惊天动地的大事业。

从这首诗里，我们可以得到这样一个信息，黄巢从小就非常有个性，他接受了良好的有个性的教育。新、旧《唐书》都记载：“黄巢，曹州冤句人。”现在的菏泽城西南这一带，在唐朝时是曹州冤句县。在冤句县有个高大的青邱垆堆，传说黄巢出生时，天空中黑云翻滚，狂风大作，直刮了三天三夜。风起之时，青邱垆堆的犄角处突然迸裂，从里面蹿出一条赤头黄身的大蟒蛇。这条蟒蛇长约丈余，眼似铜铃，口赛斗盆，气势凶猛，大有腾空而去之势。就在蟒蛇刚刚蹿出洞穴之时，突然从垆堆北面土坑内爬出一身穿道袍之人，只见此人手持大

刀，凶神恶煞一般，迅猛地冲到蟒蛇身旁，朝着大蟒蛇连砍数刀，蛇中招身亡。风猛烈地刮了三天后，停息了。风停后人们发现蛇头没了，只剩下一段蛇身；道士没了，只剩下了一堆衣服和一把沾满血迹的大刀。当天晚上，黄巢降生。他出生时方头、红发，鼻孔上翻，眉宇间格外明显地凸露出一条四脚小蛇的图案，一张嘴满口的小牙，而且还有一双犬牙从口中伸出，煞是吓人。由于黄河的多次泛滥，这里早已不是当年的模样了。一千多年来，这里一批又一批的人迁走，又一批接一批的人搬过来。这样断断续续地就传承下了很多风俗习惯，保存下了大量的历史故事和民间传说。给小孩过周岁生日，就是在很早很早的时候开始传下来的习俗。大家可能都看过《红楼梦》，《红楼梦》第二回记载了贾宝玉过周岁抓周（抓东西）的事。贾宝玉周岁那天，贾政放了一堆东西让贾宝玉去抓，想测试一下他的命运，结果贾宝玉那么多好的东西不抓，偏偏抓了女人用的脂粉钗环，气得贾政大骂，说他将来一定是“酒色之徒耳”。

黄巢过周岁那天，黄府上下人来人往，热闹非凡。祝福的、送贺礼的，一波又一波。说来也怪，刚满一岁的小幼童，不但会说话，而且吐字清晰，行走稳当，虽然长得丑陋，却顽皮可爱。

太阳升到了头顶，院子内噼里啪啦放起了鞭炮，大家吃过长寿面，所有的亲朋好友，男男女女都聚到了客厅。干什么呢，看小孩抓东西，测人生未来。大厅中央铺了一块红地毯，毯子中间放着一个做工精细的木制的小托盘，托盘内摆放着印章一枚，代表将来做官；毛笔一支，代表将来从文；小佩剑一把，代表将来习武；钱币一串，代表将来经商；经书一本，代表僧人，也就是和尚；胭脂盒一个，代表不务正业。香案上点上香火，黄巢由他的母亲领着站到红地毯上，要抓托盘里的东西。可以说，一岁的小孩儿什么也不懂，更不知道这托盘中间还包含着这么深的寓意。只是好奇，他抓什么呢，他对什么有兴趣就抓什么。但周围的人不一样，他们希望小孩能抓个好的前程。小黄巢看看周围的人，胆怯地伸手向盘中抓去，可是他的手还没有碰到任何东西，就缩回了，这时，他又伸出另一只小手，向盘内抓去，同样什么东西也没抓。大家都急了，有的说抓印章，有的说抓那串钱，有的说抓毛笔，还有的说抓佩剑……





满城尽带黄金甲

小黄巢看了看他的母亲，弯腰两只小手稳稳当当地就把托盘从地毯上端了起来，送到了他母亲的跟前。瞬间，空气好像凝结了，一屋子的人面面相觑。

宋朝时有人就此评论说：时逢周岁戏抓周，罗列书玩并砚筹。原是大人情愿事，今番却令婴儿求。没想到黄巢这一抓，抓的既非文，亦非武，也不是钱财，而是天下万物。

科举之路

科举取士肇于隋，成于唐，至宋代而得到了发展和完善。作为一种选拔官吏和人才的考试制度，1300多年长盛不衰。

从小就锋芒毕露的黄巢，他在当时接受的是什么样的教育呢？他是否通过科举取士进入了仕途呢？他为什么要造反呢？

在1000多年前，不像现在普及中学教育，做教师还要有资格证书。那时候国家，也就是朝廷有太学，负责皇亲国戚子女的教育和培养，地方官府有官学，负责地方官员子女的教育和培养，此外就是私塾了，一般是比较富裕的大户人家聘请先生教育自己的子弟，有些大户乐善好施，往往也允许那些聪明的穷家孩子来伴读。一般穷人家的孩子是上不起学的。黄巢出身于贩盐人家庭，他们以贩卖私盐谋取暴利。那时候盐是国家高度控制的物资，是国家财政的主要来源，盐税占到了国家税收的一半左右。贩私盐利润很大，风险也很大，属于触犯王法的行为，一旦被抓获，轻则坐牢，重则杀头。所以，这些人家一般比较富裕，乐于从事慈善事业，背地里还要和官府勾结，寻求保护。这些在生死线上求取利益的人，自然希望自己的子孙将来能有个好的出路、好的前程，希望能考取功名，走向仕途。他们往往舍得花本钱，请名师教育下一代。他们的后代一般都能文能武。黄巢年龄虽小，从气势不凡的《题菊花》诗就能够看得出来，他已接受了很好的教育。个性鲜明的黄巢，是不是将来有一天如他的家人所期盼的那样，走向仕途呢？

在唐朝时，科举考试是衡量一个人才能和学识的试金石。以黄巢的文采，他考个举人、进士，应该是没问题的。那么，黄巢参加科举考试没有？黄巢得中了没有呢？

唐朝的时候，参加全国科举考试的考生分两类，一类是

