

嘉興刻書史

陈心蓉 著

美山書社

浙江省社科规划课题成果

嘉興刻書史

陈心蓉
著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社
APR 11 2011

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴刻书史/陈心蓉著. —合肥:黄山书社,2013.8

ISBN 978-7-5461-3624-0

I. ①嘉… II. ①陈… III. ①刻书-图书史-嘉兴市 IV. ①G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 144035 号

嘉兴刻书史

陈心蓉 著

出版人 任耕耘

责任编辑 刘 春

装帧设计 牛倪锂

责任印制 李 磊



出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店(<http://www.hsbook.taobao.com>)

营销部电话:0551-63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销 新华书店

印 刷 合肥华星印务有限责任公司

开本 787×1092 1/16

印张 36.5

字数 730 千

版次 2013 年 9 月第 1 版

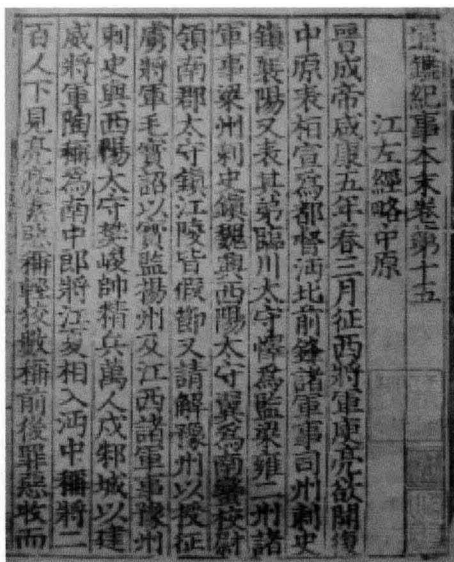
印次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书号 978-7-5461-3624-0

定价 128.00 元

版权所有 侵权必究

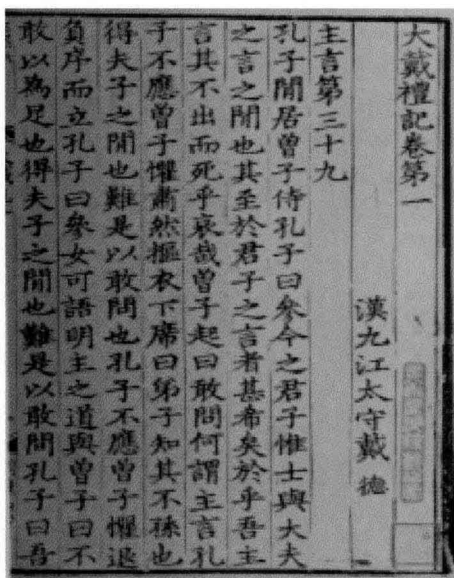
(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



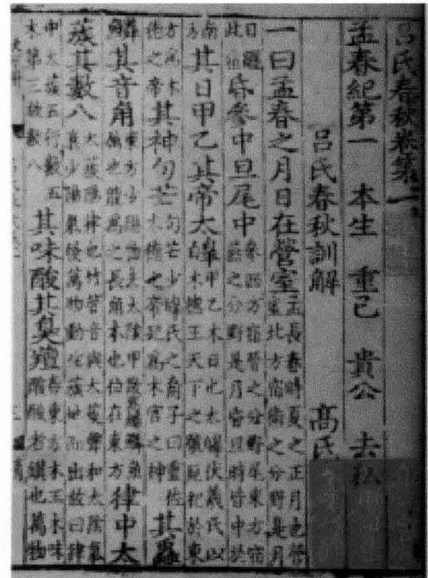
《通鑑紀事本末》四十二卷^①



《礼记集说》一百六十卷^②



《大戴礼记》十三卷^③



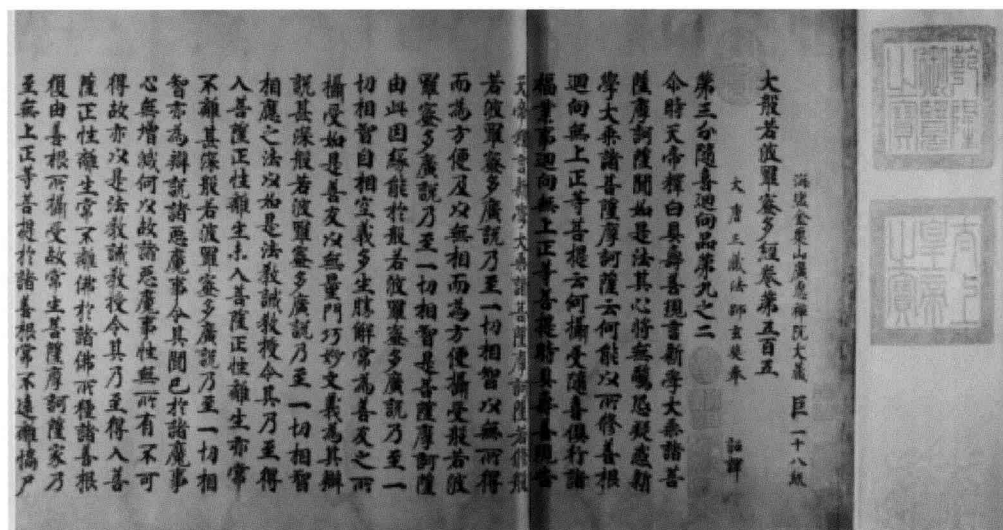
《吕氏春秋》二十六卷^④

① 《通鑑紀事本末》四十二卷，宋袁樞撰，是书初刻于严州，后改大字本，由嘉兴府嘉禾学官赵与鼐重刊。据王国维考证大字本刻于嘉兴，时于宋宝祐五年（1257）据严州本精加校讎，大字本，上海辞书出版社、中华书局等有藏。

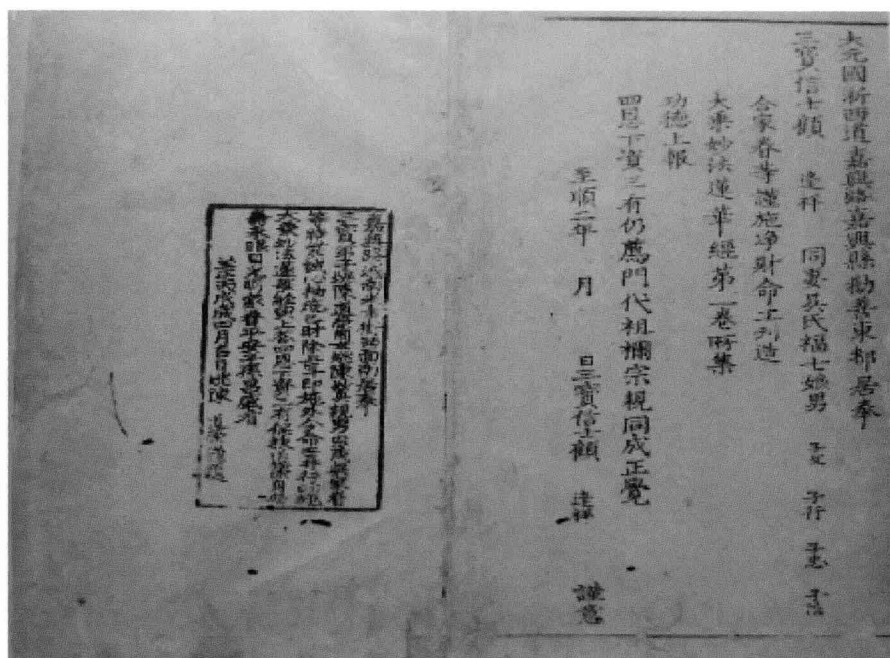
② 《礼记集说》一百六十卷，宋卫湜撰，宋嘉熙四年（1240）嘉兴卫湜新定郡斋刻本，国家图书馆有藏。

③ 《大戴礼记》十三卷，汉戴德撰，北周卢辩注，元至正十四年（1354）嘉兴路儒学刻本，国家图书馆藏，有“晋府书画之印”等。

④ 《吕氏春秋》二十六卷，汉高诱注，元至正间（1341—1368）嘉兴路儒学刻本，北京大学图书馆有藏，有“安乐堂藏书记”等印。



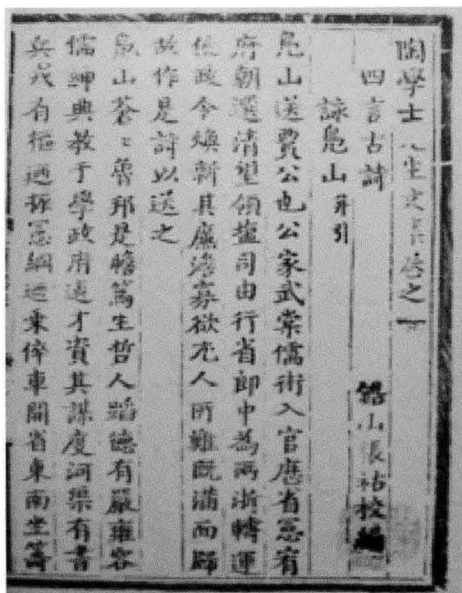
《大般若波罗蜜多经》六百卷^①



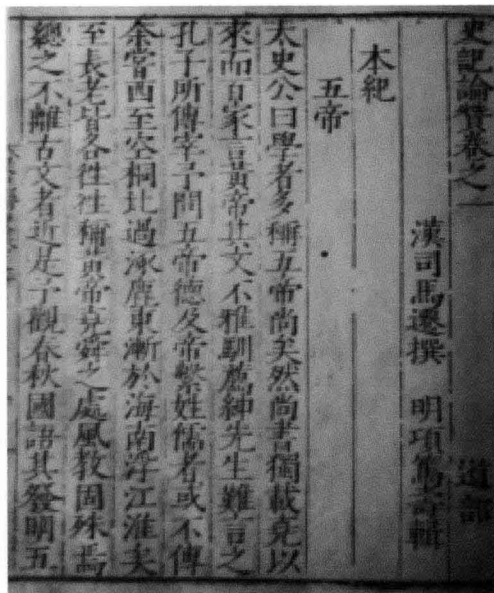
《妙法莲花经》七卷^②

① 《大般若波罗蜜多经》六百卷，唐释玄奘译，北宋写海盐金粟山广惠禅院大藏经本，有“乾清官鉴藏宝”、“秘殿新编”、“珠林重定”等印。国家图书馆有藏，存一卷。

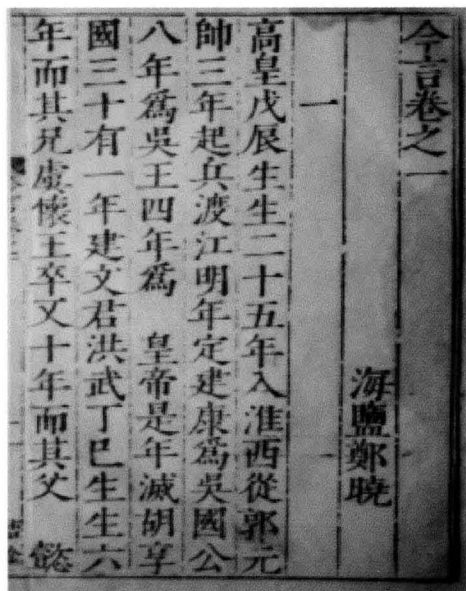
② 《妙法莲花经》七卷，后秦释鸠摩罗什译，元至顺二年(1331)嘉兴人顾逢祥与海盐人徐振祖等刻本，至正六年(1346)嘉兴姚陈道荣印本，国家图书馆有藏。



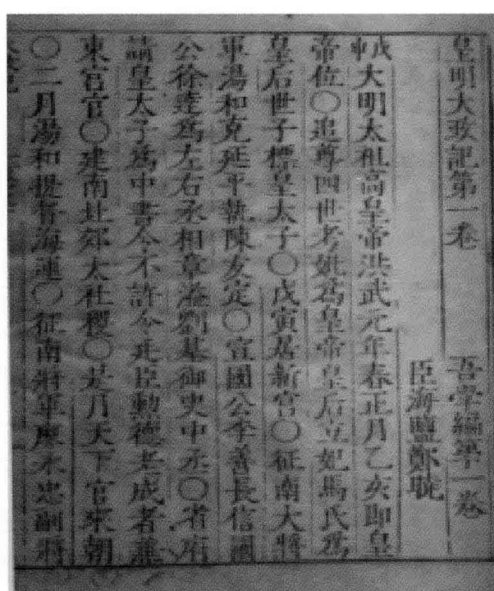
《陶学士先生文集》二十卷^①



《全史论赞》八十一卷^②



《今言》四卷^③



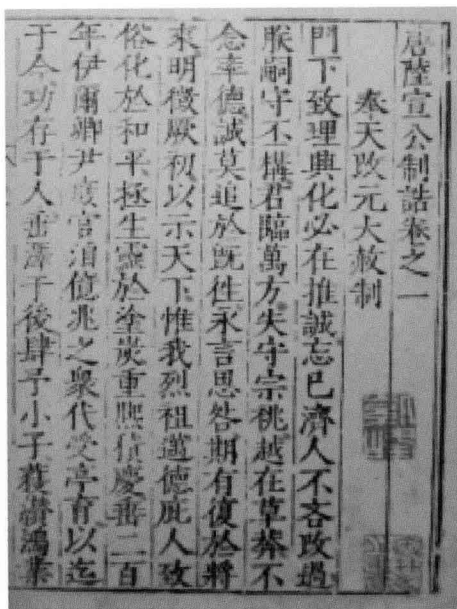
《吾学编》六十九卷^④

①《陶学士先生文集》二十卷，明陶安撰，《事迹》一卷，弘治十三年(1500)嘉兴项经刻递修本，浙江大学、武汉大学等图书馆有藏。

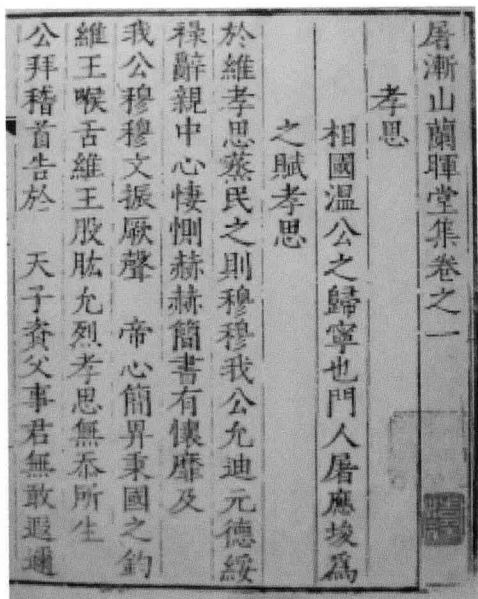
②《全史论赞》八十一卷，明项笃寿辑，嘉靖四十五年(1566)秀水项氏万卷堂刻本，有“嘉禾项氏刻于万卷堂”牌记，江苏省南通市图书馆、山东省图书馆有藏。

③《今言》四卷，明郑晓撰，明嘉靖四十五年(1566)秀水项笃寿刻本，江苏省南通市图书馆有藏。

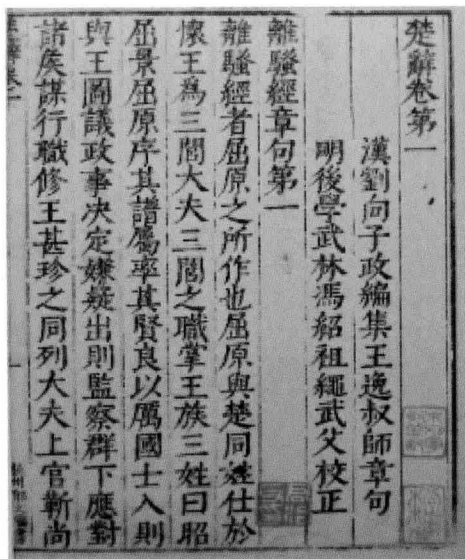
④《吾学编》六十九卷，明郑晓撰，明隆庆元年(1567)海盐郑履淳刻本，甘肃省甘谷县图书馆、无锡市图书馆有藏。



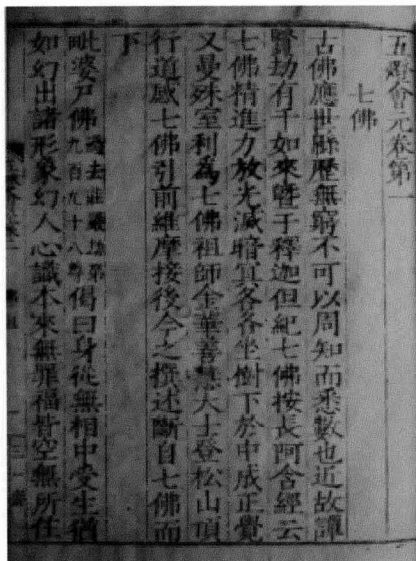
《唐陆宣公集》二十四卷^①



《屠渐山兰晖堂集》十二卷^②



《楚辭章句》十七卷^③



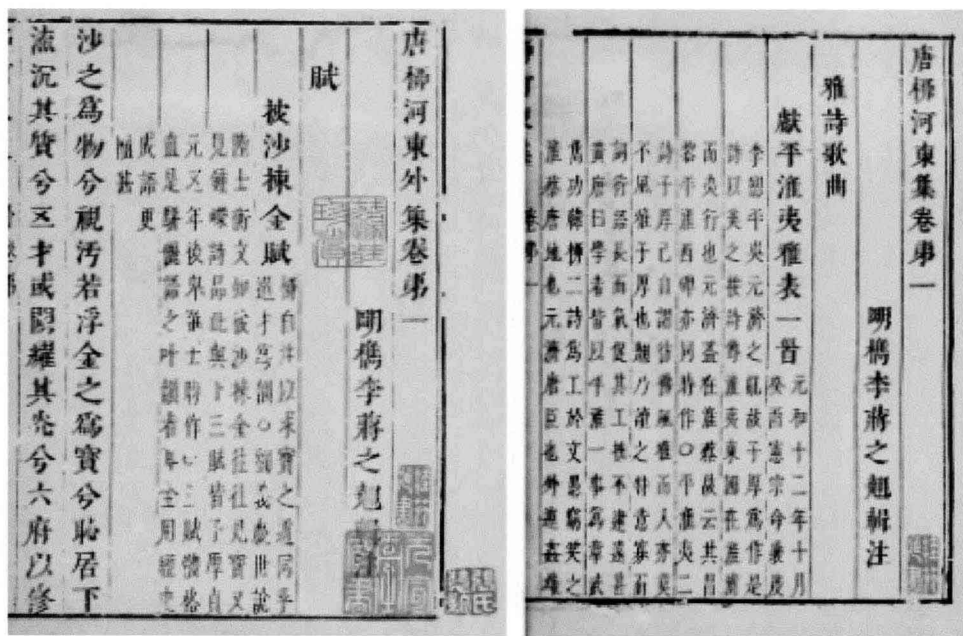
《五灯会元》二十卷^④

① 《唐陆宣公集》二十四卷，唐陆贄撰，明嘉靖二十七年(1548)秀水沈伯咸西清书舍刻本，重庆市图书馆、武汉大学图书馆等有藏。

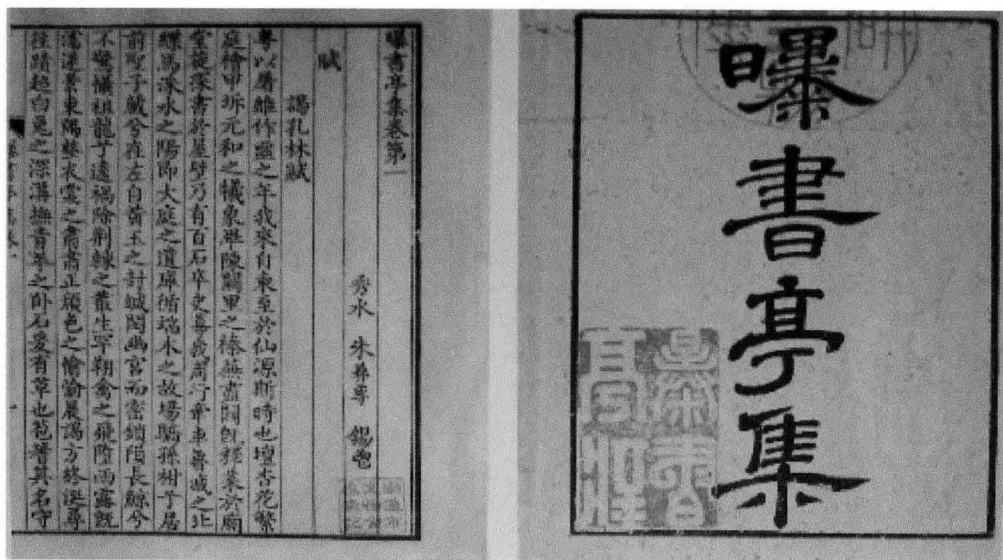
② 《屠渐山兰晖堂集》十二卷，明平湖屠应竣撰，嘉靖三十一年(1552)平湖屠仲律刻本，国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、重庆图书馆、天一阁等有藏。

③ 《楚辭章句》十七卷，汉王逸撰，明万历十四年(1586)盐官冯绍祖观妙观刻本，宁波天一阁博物馆有藏。

④ 《五灯会元》二十卷，宋释普济撰，明嘉靖四十年(1561)嘉兴径山寺募刻本，绍兴图书馆有藏。



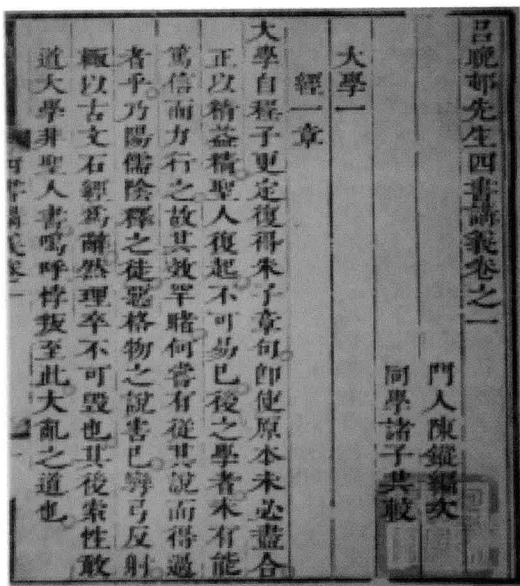
《唐柳河东先生集》四十五卷^①



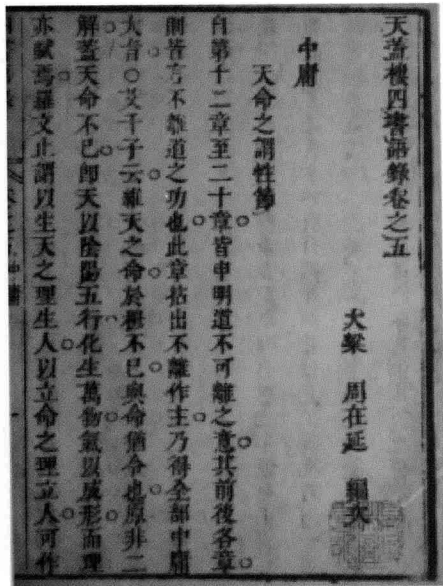
《曝书亭集》八十卷^②

① 《唐柳河东先生集》四十五卷《外集》五卷《遺文》一卷《附录》一卷，唐柳宗元撰，明蔣之翹輯注，明崇禎六年（1633）秀水蔣之翹三徑草堂刻韓柳全集本，首有書牌，書初刊印，有鈐章數枚，《中國古籍善本總目·集部·唐五代別集類》著錄。引自北京保利2011年秋季拍賣會。

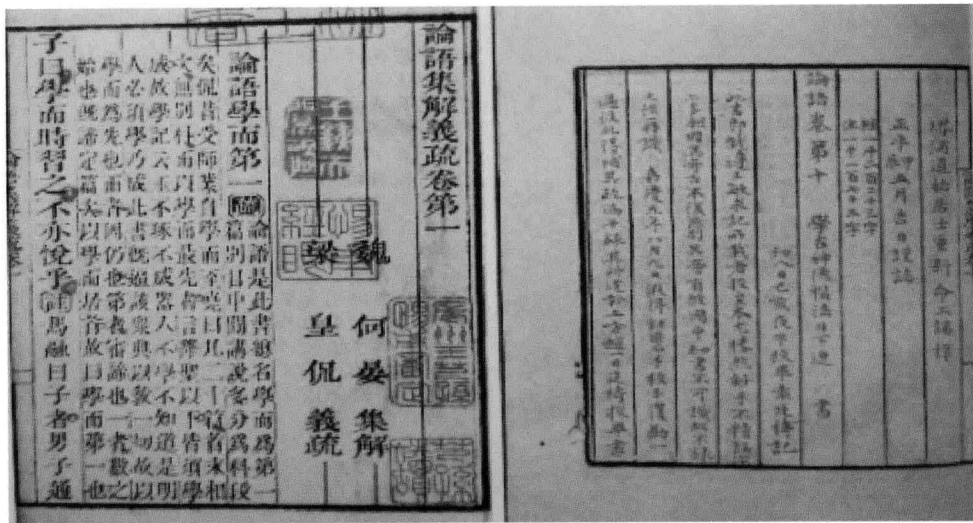
② 《曝書亭集》八十卷，清朱彝尊撰，《附录》一卷；《笛漁小稿》十卷，清朱昆田撰，清康熙五十三年（1714）嘉兴朱彝尊之孫朱稻孫刻本，山東省圖書館有藏。



《吕晚邨先生四书讲义》四十三卷^①



《天盖楼四书语录》四十六卷^②

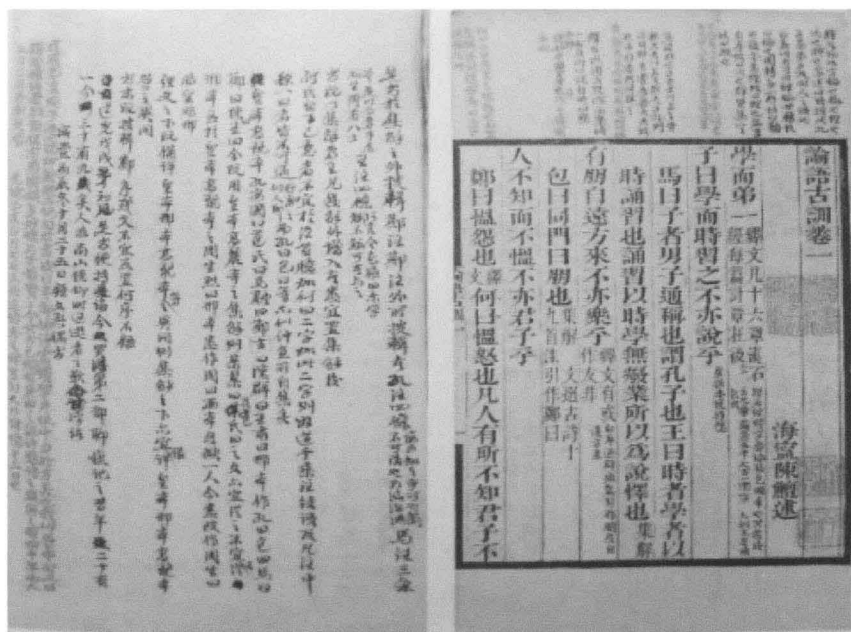


《论语集解义疏》十卷^③

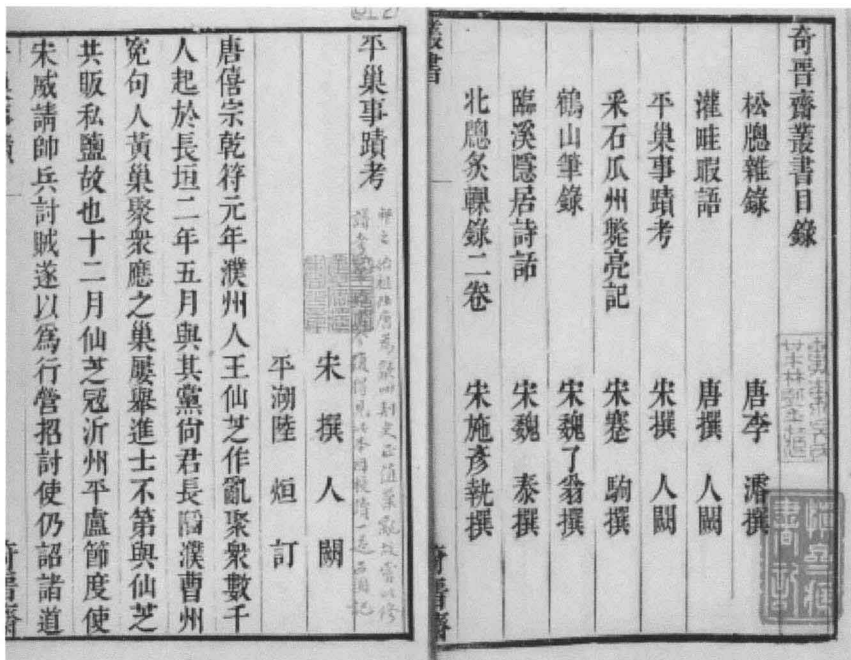
① 《吕晚邨先生四书讲义》四十三卷，清吕留良撰，门人陈纵编次，康熙二十五年(1686)石门吕留良天盖楼刻本，河南大学图书馆有藏。

② 《天盖楼四书语录》四十六卷，清周在延编，吕留良评选，康熙二十三年(1684)石门吕留良天盖楼刻本，嘉兴市图书馆有藏，存二十五卷。

③ 《论语集解义疏》十卷，魏何晏集解，梁皇侃义疏，清乾隆、嘉庆间(1796—1820)桐乡鲍廷博刻知不足斋丛书本，王芑孙批校并跋，苏州博物馆存八卷(一至四、七至十)。



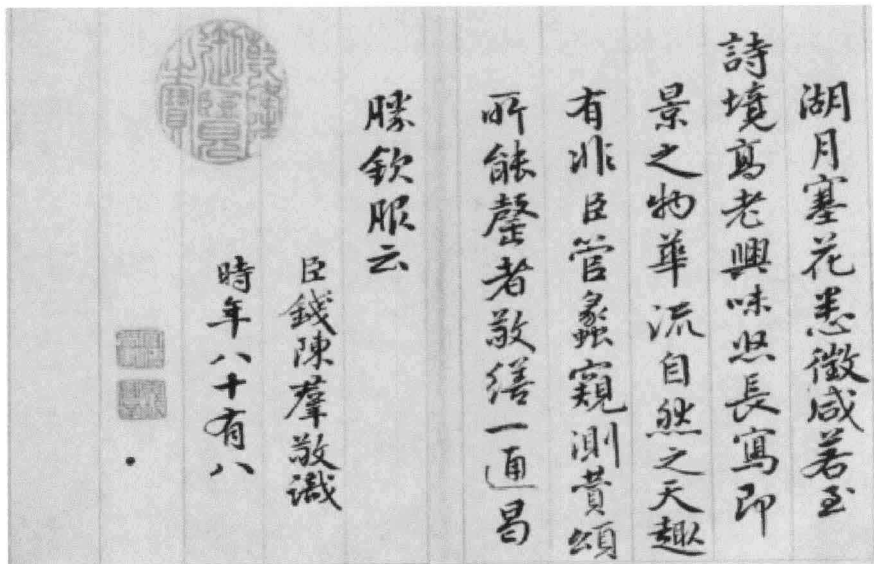
《论语古训》十卷^①



《奇晋斋丛书》^②

① 《论语古训》十卷，清陈鱣撰，清乾隆六十年(1795)海宁陈鱣(号简庄)刻本，吉林大学图书馆有藏。

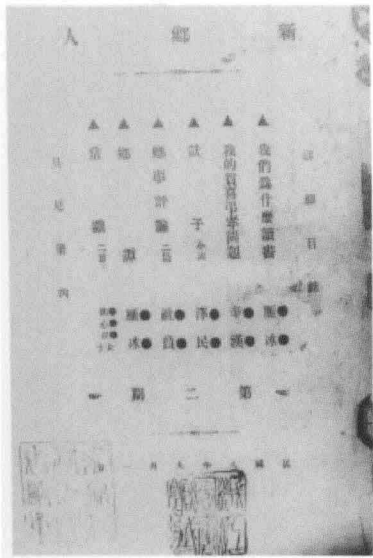
② 《奇晋斋丛书》，清陆烜辑，竹纸，线装八册，清乾隆己丑(1769)平湖陆烜奇晋斋自刻本，浙江图书馆等有藏。



钱陈群写本《避暑山庄诗》^①



《蒙古源流箋證》八卷^②



《新鄉人》^③

① 《避暑山庄诗》，清钱陈群撰，清乾隆三十七（1772）嘉兴钱陈群写本，钤印“傅尚书”、“臣钱陈群”、“乾隆御览之宝”、“避暑山庄”、“宝笈三编”、“石渠宝笈”、“太上皇帝之宝”、“古稀堂精鉴玺”、“嘉庆鉴赏”等。图引黄燕生：《中国艺术品投资与鉴宝丛书·古籍善本》，中国水利水电出版社，2005年。

② 《蒙古源流箋證》八卷，民国沈曾植撰，民国沈曾植刻海日楼重刊屠守斋校补本，是书为白纸印本，字体方整，雕造精工，前有《四库全书总目》及张尔田序。此为沈曾植《海日楼遗书》之一种，张尔田为之校补。引自北京德宝2011年夏季拍卖会。

③ 按：桐乡籍进步青年于民国八年（1919）创办，引自《浙江省出版志》。

前 言

嘉兴在南宋即为京畿之地,宋至民国初期其经济实力雄强、地域政治和文化底蕴深厚,其刻书与藏书交相辉映、相辅相成,不仅在浙江刻书史上,而且在中国刻书史上都占有一席之地,其私家刻书和佛寺刻书在中国刊刻出版史上更具地位。

宋代是我国文化的高度繁荣期,诚如我国近代国学大师王国维先生在《宋代金石学》一书中所云:“天水一朝,人智之活动,文化之多方面,前之汉唐,后之元明,皆所不逮。”宋代文化的发展进步是长期积淀的自然结果,与政治、社会、经济因素相辅相成,而雕版印刷术的出现与日渐普及则是宋代文化发展的重要推手。雕版印刷术彻底改变了我国书籍的形成方式,刻书随之盛行,逐渐形成了官刻、坊刻、私刻三大系统。浙江地区刻书业更是迅速崛起,作为全国刻书中心,其地位绵延千年,至清末犹繁盛不衰,其中嘉兴地区刻书业尤为引人注目。

南宋迁都临安后,作为京畿的嘉兴,不仅是全国最富庶、最发达的地区之一,也是全国文化教育事业的中心之一。宋代嘉兴农业、手工业、商业与前代相比都有了长足的进步,为文化的繁荣提供了物质基础。而教育的不断发展又促进了社会经济和文化的发展,造就了“崇文好学,尤慕文儒”,“文贤人物之盛前后相望”,“宋为文物之邦,至今士多兴于学,处廛者亦类,皆鸿生硕彦”^①,“衣冠之物,焕然可观”,“好读书,虽三家之村必储经籍”,“田野小民皆教子孙读书”^②的良好风尚。与嘉兴藏书一样,嘉兴刻书发轫于宋,延续于元,繁荣于明,鼎盛于清,余绪影响及于民国,泽被当今。自宋代至清末民初,嘉兴刻书家刻书代有相承,刻

^① 夏辛铭:《濮院志》,民国十六年(1927)刻本。

^② 嘉兴市志编纂委员会:《嘉兴市志》,中国书籍出版社,1997年。

书名楼誉满海内,刻书大家、名家灿若繁星,为我国文化史留下了浓墨重彩的一笔。

宋时,以官府、官学刻书为主,私家刻书亦叠见层出,嘉兴官府及私家刻书风尚蔚起。清《铁琴铜剑楼书目》载:唐杜佑《通典》二百卷,系宋时“盐官县雕”。据王国维考证,该书当刻于南北宋之交,部分书页上有“盐官县雕”字样,乃“杭州官书,各县分雕”。藏于上海图书馆的《金刚般若波罗蜜经》系北宋崇宁三年(1104)所刊,早年自海盐一宝塔中发现,卷尾有题记“秀州海盐县市居人陈五娘谨施净财赎此经入本邑宁境教院宝塔内永充(供养)乞保扶家眷者”,专家认为此经系嘉兴本地刻本。

宋代版书质量,浙江堪称第一,其写版字体优美,刻版精湛,纸墨俱佳,精于雠校。南宋时期嘉兴私家刻书则代表了浙江地区的最高水平,嘉兴刻书家岳珂(岳飞之孙)被学界列为南宋著名私人刻书家七家之首,其家塾刻书《兰亭续考》,写刻精湛,乃南宋刻本之上品。

元代,由宋代兴盛起来的官府刻书、私家刻书和书坊刻书三大系统得到延续。作为全国五大刻书中心之一的浙江,著述、藏书之风盛行,“书种”不断,形成了以杭州为中心,辐射嘉兴、湖州、庆元、婺州、绍兴等路的刻书网络。刻书质量之好,以至有“宋元本”之称。嘉兴官府及儒学刻书相当发达,王国维《两浙古刊本考》列举的古刊本中有18种为宋元时期嘉兴刻印,其中11种为元时嘉兴刻印。

明代嘉兴地区的刻书,借助雕版印刷、活字印刷等技术实现了宋槧元刻的再版,丰富并保存了传统藏书精品。加之套版、版画印刷技术,实现了当代鸿学硕儒著述、名家书画等大批书籍的印刷制作,极大地丰富了明代嘉兴刻书稿源。这一时期的嘉兴形成了由官府、书商、文人、学者和民间藏书家构成的刻书大军,形成了官刻、私刻和坊刻三足鼎立的刻书业。明万历以后嘉兴刻书之风盛行,其中私刻技术最高,比重最大,质量最优,贡献最为突出。闻人铨所刻《旧唐书》极负盛名,为后世所重。项笃寿万卷堂所刊《郑端简公奏议》、《东观馀论》为时人称道,尤其是《东观馀论》一卷,字画精工,为明刻本之精品,清内府天禄琳琅藏书室亦珍藏之。叶德辉《书林清话》卷五《明人刻书之精品》列全国刻书26家,嘉兴闻人铨、项笃寿、项德棻、高承埏即为其中4家,足见明代嘉兴私刻质量之好,

刻书贡献之大。

明代丛书的刊印和出版,上承宋元,下启清代,数量之多、种类之全远超以往。嘉兴丛刻本则是其佼佼者,代表性的丛刻本有樊维城《盐邑志林》,高承埏《稽古堂丛刊》,胡震亨《秘册汇函》,沈德先、沈孚先《宝颜堂秘笈》,陈与郊《古名家杂剧》,王文禄《百陵学山》,周履靖《夷门广牍》等。樊维城主持刊刻的《盐邑志林》作为地方性丛书,为研究郡邑的历史、文化、学术、政治、经济、地理和民俗提供了集中而丰富的文献材料,为地方文献资料的搜集、保存、整理开辟了一条新路,其开创之功对后世影响深远。《盐邑志林》是我国现存最早的郡邑类丛书,标志着明代后期丛书刊刻已经趋向专门化,对清代地方性丛书的刊刻产生了深远影响。

明代嘉兴佛寺刻书以《嘉兴藏》最有特色,最负盛名。由嘉兴楞严寺集中经版印刷流通的《嘉兴藏》,是明末清初禅宗史的一大汇集,是海内外学者公认的中国佛教史料宝库,是“人类文化史极为罕见的巍峨丰碑,凝聚了中国世代人的聪明智慧和辛勤劳动,体现了中华民族的坚韧精神和伟大气魄。这是我们引以为自豪的无价的精神宝藏”^①。《嘉兴藏》以明《北藏》为底本,参校《南藏》及宋元旧刻,是迄今为止确切可知的首次用方册式刊刻的大藏经。明万历十二年(1584)真可禅师与径山憨山禅师等正式倡缘摹刻《大藏经》,此举得到尚书平湖陆光祖、南国子监祭酒嘉兴冯梦祯、提学嘉兴包恮芳以及嘉善袁黄等高官、名流的赞助。

明万历时,嘉兴出现了周履靖的荆山书坊等书铺,其刻本镌梓精良、楮墨明丽。明代的嘉兴书籍已作为商品进行流通,当时楞严寺就设有经坊,出售《嘉兴藏》。

明代嘉兴刊刻出版业的一件令人瞩目之事是朱廷策刻罗马耶稣会传教士利玛窦的著作《友论》,明末(1629年前后)是书首次翻译刻印于嘉兴,体现出当时社会对西方文化所持的开放、积极的态度。明末嘉兴还有项氏刻本《朝鲜士女集》,刊布朝鲜人诗文,成为对外友好交流的一桩佳话。

清代嘉兴刻书亦以私家刻书为主,经历了明末清初的繁荣——雍正间的衰

^① 按:赵朴初《瞻望》,海外版1988年,第50期。

落——乾嘉间复兴的过程。

清初,嘉兴刻书者多为当地文人、学者和藏书家,不仅是藏书的阅读者,而且是藏书的收存者、抄录者、校勘者、刊刻者及著述者。其中不乏石门吕留良、秀水朱彝尊、海宁查慎行等学富五车、驰名华夏的学术大家。

雍正间,因文字狱的原因嘉兴刊刻事业遭受到严重摧残和打击,刊刻书籍十分凋零。

至乾嘉时,国力强盛,社会经济繁荣,朴学大兴,经学、史学、小学及地理、金石诸学等超轶前代。嘉兴不少学者和藏书家文献考据功力深厚且成果突出,其刻书量大、校勘精审且刻印精美。《四库全书》的编撰大大推动了嘉兴藏书家的刻书风尚。桐乡乌镇鲍廷博所献之书,居全国藏书家进书之首,得到乾隆帝的褒奖。鲍氏乃立志刊刻《知不足斋丛书》,以所藏古书善本公诸海内。嘉兴藏书家所刻精品图书层出不穷。乾隆二十六年(1761)鲍廷博所刻孙承泽《庚子销夏记》八卷,前七卷由余集手书,末卷为张宾鹤书,字体流美,为当时名刻。石门顾修所刻《南宋群贤小集》为世所重。乾隆间,平湖沈彩自刊《春雨楼集》十四卷,以簪花小楷书写,倩人精刻而后用罗文纸初印,光彩照人。乾嘉间海宁吴騫辑刻《海昌丽则》,为清刻书中之精品。道光间(1821—1850)嘉兴钱仪吉刊刻《经苑》时,就依《四库全书》大量重辑宋元人经说,使天下学者得睹前所未见之书。在众多的家刻书中,张氏涉园享有盛名,其最早的刻本是张宗松在乾隆六年(1741)复元刊本《王荆文公诗笺注》。道光间(1821—1850)海宁古韵阁主人许梈刻书多而精,《六朝文絮》、《笠泽丛书》等写、刻、印、用纸、用墨皆十分讲究,精丽可观,精美绝伦。其中《六朝文絮》由许梈手书上板,有墨印及套朱两种印本。初印本用开花纸印,精彩纷呈,赏心悦目,可谓雕版艺术的精品。许梈于咸丰八年(1858)所刻的《古韵阁宝刻录》,手拓夏承碑并加上释文,更彰显其金石家功底。处于全国富庶地区的嘉兴,文人、学者和藏书家之刻书也由此进入了空前的繁荣时期。

嘉兴的图书单刻本数目巨大,而丛书更为丰富,刊刻丛书之风大盛。乾嘉间嘉兴出现的多部丛书很有影响。桐乡鲍廷博知不足斋所刻《知不足斋丛书》,以所藏古书善本公诸海内,此书后传入内府,受到嘉庆皇帝称赞和褒奖。石门顾修《读画斋丛书》可与鲍氏《知不足斋丛书》相媲美,顾修所刻秘册,是中国古代极

负盛名的大型丛刻。平湖陆烜《奇晋斋丛书》收有唐至明代名家杂录、诗话、游记等十六种。海宁吴騫《拜经楼丛书》以精校古书著称,所收多稀见之本。道光间(1821—1850)海宁蒋光煦以刻书名闻当世,所刻丛书《别下斋丛书》、《涉闻梓旧》两种,多为蒋氏所藏罕秘之书。蒋光煦从弟蒋光燾所刻《诗集传音释》被人目为明代以来最善之本。光绪间嘉善孙福清所辑《携李遗书》,系孙氏望云仙馆刊刻,收明、清嘉兴籍文士著作二十六种。上述丛书至今为世所重。

民国时期,虽然铅字印刷业兴起,始于宋代的雕版印刷以其精美和典雅,在嘉兴仍受读者追捧和喜爱,仍有私家乐于运用传统雕版印刷来刻印典籍。1927年桐乡冯氏据明嘉靖本《广陵散谱》加以重刻。1927年劳乃宣撰,桐乡卢氏刊印《桐乡劳先生遗稿》八卷附《初龠老人年谱》一卷,现今仍可见其红印本。民国时期嘉兴出版业影响巨大者,有清末加入商务印书馆并主持商务印书馆编辑大政的海盐藏书大家张元济,于1912年创办中华书局的桐乡藏书家陆费逵,1916年进入商务印书馆开始从事编辑出版工作的桐乡茅盾,以及在二三十年代编辑出版《共学社丛书》的海宁藏书家蒋百里等。

浙江是我国雕版印书的发祥地之一,宋时就成为全国印刷业及刻书中心,其雕版印书誉满全国;也是我国乃至世界出版刊印书籍的发源地之一,而嘉兴在其中具有重要地位。《浙江省出版志》关于明清两代私刻的出版者、出版机构条目总数为921,嘉兴地区条目数高达229,在浙江省10个辖区中名列第一。《浙江省出版志》列出的浙江明清两代刻书书目总数为1671,嘉兴地区刻书书目数高达350,在浙江省10个辖区中名列前茅。

从两宋至民国时期,嘉兴刻书与藏书相伴相生,形成了一个颇具规模的刻书群体,出现了一批享誉华夏的刻书家,他们整理刊刻先贤遗著、桑梓文献,早已被人们喻为“葬白骨,哺遗儿”,“上以寿作者之精神,下以惠后来之沾溉”的善事。清代书法家张海鹏曾云:“藏书不如读书,读书不如刻书;读书只为己,刻书可以泽人。”“刻书必须不惜重费,延聘通人,甄择秘籍,详校精雕。”“刻书者,传先哲之精蕴,启后学之困蒙,亦利济之先务,积善之雅淡也。”^①这些理念在嘉兴刻书群体中得到深刻诠释,甚至转化为诸多嘉兴刻书家的自觉使命,促进了各个历史

^① 张之洞、范希曾(补正):《书目答问补正》,上海古籍出版社,2001年。

时期嘉兴刻书业的发展。

嘉兴历代刻书成就如此辉煌,促使笔者潜心于嘉兴各个历史时期刻书家、藏书家、官宦学者、名宿乡儒等私人刻书者及其刻书活动,兼及官府、儒学、佛寺及其他刻书活动的研究,追踪各个历史时期嘉兴刻本、稿本、抄本等在海内外各大图书馆的流布,以及入选国家珍贵古籍的佛寺、官府、儒学及嘉兴现存历代方志版本的流布。拙作《嘉兴藏书史》刚交付国家图书馆出版社出版,笔者即汇集前期研究史料,着手此《嘉兴刻书史》的撰写。嘉兴历代刻书群体人数众多,刻书家群星璀璨,相关刻本、稿本、抄本等文献更是浩如烟海,笔者力薄,只能略作管窥了。

本书撰写过程中,我国著名图书馆史学家、目录学家、武汉大学谢灼华教授给予了悉心指导,大至目录之构思,小至字句之斟酌,使笔者大受教益;嘉兴学院丁辉教授对书稿严谨精审,补阙订讹,诸多精辟见解,令笔者受益匪浅;复旦大学图书馆乐怡博士提供了周氏家族部分书目,嘉兴学院李华教授、山东省图书馆金晓东博士提出了良好建议,嘉兴市图书馆提供了所藏刻本、抄本及稿本等大量地方原始资料,古籍地方文献部吴美娟主任给予了大力支持;本书部分引用和借鉴了学界专家学者的研究成果,在此一并表示谢忱。