

因为爱 *GUITAR* 所以爱

珍藏版

吉他弹唱/谢霆锋经典

编配/牟川

最新
最全

【新歌+经典】

游乐场

一了百了

我的爱只为你存在

天使

边走边爱

继续发育

只要为你活一天

你不会了解

谢谢你的爱

最快到达的梦

要我怎么忘了他

不需要安慰

非走不可

2001 公用

还有鱼



广州外语音像出版社

因为爱 GUITAR 所以爱

吉他弹唱/谢霆锋经典

编配/牟川

音乐从琴网开始 www.qinweb.com

珍藏版



广州外语音像出版社

※ 因为爱 所以爱 吉他弹唱/谢霆锋经典

编 配：牟 川

责任编辑：罗子廉

平面设计：自由风设计工作室

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴 网 (<http://www.qinweb.com>)

广州外语音像出版社出版、发行

广州市好好学文化教育局有限公司 联合制作

九 龙 影 音 公 司

广东省农垦总局印刷厂印刷

2004年9月第1版 2004年9月第一次印刷

开本/850x1130 1/16

印张/9

印数/1-5000

版权所有 翻版必究

ISRC CN-F14-04-0017-04/A·J6

定价/18.00元 (1CD配书)



目 录 > 1

MULU

前有“★”标志的为CD收录曲目

谢霆锋成长历程	1
谢霆锋谈旧爱-与王菲分手仍是朋友	2
谢贤谈霆锋：这孩子天生演艺命	3
谢霆锋的心路历程	4
早知（粤）	5-6
早知（国）	7-8
游乐场	9-10
一了百了	11-12
★无 形	13-14
我的爱只为了你存在	15-17
★天 使	18-20
谁哭了	21-22
如果只得一个星期	23-24
潜龙勿用	25-28
冥 想	29-30
今生相伴	31-32
很 难	33-35
等	36-37
从前、以后	38-40
不要说谎	41-43
不耐烦	44-45
边走边爱/（粤）	46-47
边走边爱/（国）	48-49
继续发育	50-52
巴斯光年	53-54
爱后余生	55-56
★只要为你活一天	57-59
阿 门/（谢霆锋、容祖儿）	60-61
旧伤口	62-64



目 录 > 2

MULU

前有“★”标志的为CD收录曲目

苦海孤雏	65-67
★你不会了解	68-70
谢谢你的爱	71-72
最快到达的梦	73-74
★别来无恙	75-77
无声仿有声（国）	78-79
无声仿有声（粤）	80-81
夜了，醉了，就想哭	82-84
夜光杯	85-87
★要我怎么忘了她	88-90
不需要安慰	91-93
★点歌	94-96
非走不可	97-98
改造人	99-101
够了没有	102-103
★估计错误	104-106
玉蝴蝶	107-108
一点红	109-110
★活着VIVA	111-113
启示录	114-116
★一击即中	117-119
★完美启示录	120-122
我想飞	123-125
★我们	126-128
香水	129-131
★218公里	132-133
★我们这里还有鱼	134-136
★因为爱所以爱	137-139

謝 霆 鋒



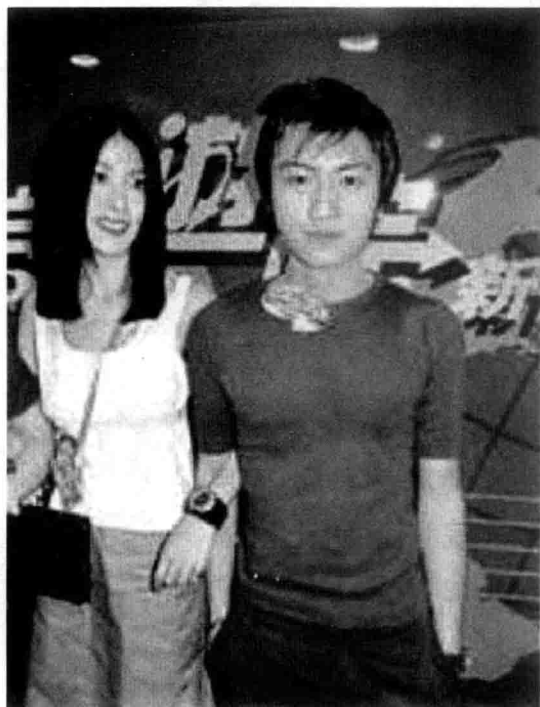
谢霆锋来自一个有名的演艺家庭，他的父母亲（谢贤，狄波拉一李）都是杰出的艺人。在他八岁的时候，谢霆锋与他的双亲和妹妹就移民到加拿大的温哥华居住，他一直就读在温哥华的私人寄宿学院（直到十五岁）。因为这样的经历，谢霆锋结合了中西两种文化更塑造了他与众不同的气质，为以后在乐坛崭露头角做好了铺垫。

霆锋与孤单结缘许久，或许从小他就比别人孤单；或许他不孤单，但是他最难忘的人生经历却是在日本的半年，他形容自己是在日本流浪，应该是某一种孤单吧！

出道后倍受传媒严苛考验的他，不得不提前了解到生命的残酷，两年多走来，大家慢慢懂得霆锋对演艺事业的认真付出与努力，也了解他真挚的个性，接受他的率性而为……如果，你的年少曾经轻狂，你对于爱的感慨，可能不亚于霆锋吧……

谢霆锋谈旧爱 与王菲分手仍是朋友

谢霆锋最近推出的新碟《Listen Up》在内地卖个满堂红，到目前为止已有30万张销量，即六白金，前日英皇的高层拉队到北京为他举行祝捷会，玩得十分疯狂，谢霆锋被经理人霍汶希及司仪狂掷蛋糕，玩到眼镜都变成S形，连耳朵也沾满蛋糕，导致短暂失聪。而谢霆锋在起程到内地宣传新碟前，接受了新城主持颜联武的《



今夜阳光灿烂》访问，他正式承认与王菲分手，表示假若大家再碰面亦不尴尬，并大赞张柏芝是好演员，他又透露现在并没有拍拖。以下是访问中的对话片段。

颜：现在有没有拍拖？

谢：没有！由小到大习惯独立，我又成天飞来飞去宣传，如果有另一半，会对她不公平。

颜：同王菲现在的关系怎样？

谢：朋友吧！

颜：是不是已经散啦？

谢：你要这么讲也可以。

颜：可惜？还是OK？

谢：听天由命，随缘啦。

颜：有一次我和张柏芝聊天，她说和她拍过拖的男友，都会做回朋友，你和张柏芝还是不是朋友

谢：可以说是朋友吧！感情要分开就分开，时辰到不能硬撑的。

颜：再见到王菲会不会尴尬？

谢：怎么会尴尬？一定不会，世界不会因为任何事而停顿。

颜：再和张柏芝合作拍戏，什么心情？

谢：平常心，她是很有潜质的演员。

谢贤 谈 谢霆锋：

这孩子天生演艺命

谢贤：霆锋出世的时候，我正在片场拍戏。突然来个电话说孩子生出来了，我换了衣服马上赶到医院。这下好了，正在片场探班的有40多个记者，一窝蜂跟了过去，于是他从一生出来就是封面人物。这孩子走进演艺圈是老天安排的。

记者：外界都说霆锋是“坏孩子”，您对他怎么看？

谢贤：我对他很满意啊，特别是这两年，越来越成熟了。

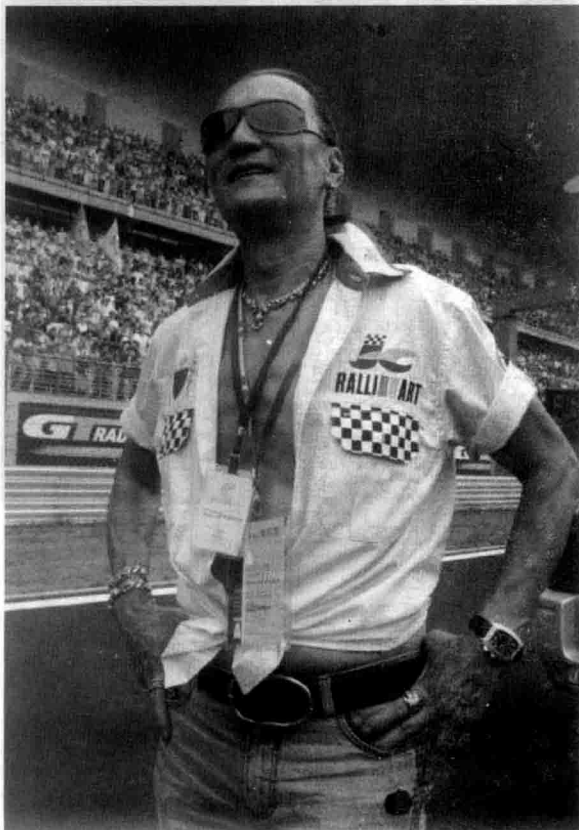
记者：你对他最满意的是哪方面？演戏、唱歌、还是其他？

谢贤：事业是他自己的，我不管，他做人好不好才和我有关，现在我认为他做得越来越不错了。

记者：那么前段时间他经受了一些挫折，您是不是认为是这些挫折才让他变得成熟？

谢贤：我不认为这些所谓的挫折算什么。每个人的一生都不可能是一帆风顺的，我想这只是他必然会经历的一些路而已，没有什么特别的意义。 记者：那您最近自己在忙些什么呢？

谢贤：我？我早该退休了。孩子这么大了，该把天地让给他，我给他家庭的温馨就足够了。



谢霆锋的心路历程

你可以留恋四大天王的成熟，你可以不屑四小天王的稚嫩，但你无可否认四小天王中最亮的一颗星——谢霆锋目前的耀眼与风光——

1997年香港电台最具前途新人奖。

1999年香港电影金像奖最佳新人奖。

1999年36届金马奖提名最佳男主角。

这还仅仅是霆锋影视方面的辉煌，不包括他在歌坛上的所向披靡。

出道四年来频频获奖，而今年他才刚刚20岁。当他带着一张稚嫩的脸出道唱歌时，曾有人怀疑：小小年纪会有什么经历，能将情歌唱得动听、有感觉？现在不必再怀疑了，因为他的少年老成，因为他的个性、坚持，因为他的情感、思维……这小子有点儿早熟。

有人评说香港偶像派新星可分为两类：一类如果汁，一类似可乐，霆锋便是可乐那种。他的叛逆、他的早熟源自他的经历。霆锋来自一个有名的演艺家庭，父亲是红遍港台的“小生皇帝”谢贤，母亲狄波拉也是娱乐圈红人。

还在8岁时，他就与他的父母及妹妹移民到加拿大居住，他一直就读在温哥华的私人寄宿学院，直到15岁。因为这样的经历，谢霆锋结合了中西两种文化。寄宿的生活以及父母的离异，更塑造了他与众不同的气质及少年老成的味道。

做艺人的父母为了让他做好当艺人的准备，特地送他到日本进修，让他接受舞蹈、歌曲、乐器等训练，为他如今的发展奠定了基础。父母的名气也为他进入娱乐圈，打开知名度提供了方便。

在歌坛上成绩斐然之际，1998年他开始涉足演艺圈，他被刘伟强选中出演《古惑仔之少年激斗篇》，一入影坛就有跟郑伊健等大明星合作的高起点，他因此在第二年获得了香港电影金像奖最佳新人奖。

1999年，他又参演了《中华英雄》，演郑

伊健的儿子。在《特警新人类》中，演一个卧底的特警。这是谢霆锋向国际影坛发起冲击的一部影片，在亚洲同步发行，声势浩大。而《半支烟》一片则为他赢得第36届金马奖最佳男主角提名。

今年霆锋更是一发而不可收，连续拍摄了《大赢家》、《十二夜》、《老夫子》等片及让他近来备受瞩目的《顺流逆流》。

《顺流逆流》主要是描述两个对生命感到茫然的男子，因意外而结识。谢霆锋演一个不安分、不愿与社会妥协、追寻不凡生活的年轻人，伍佰则饰演对生活幻灭，企图逃避黑暗过去的杀手。两人多次救了对方，结成好友。最后，

两个人共同面对挑战，不仅在黑社会的拼斗中求生存，同时得面对自己的过去。伍佰话不多、谢霆锋也酷，两个酷哥，果然调配出不一样的化学反应。

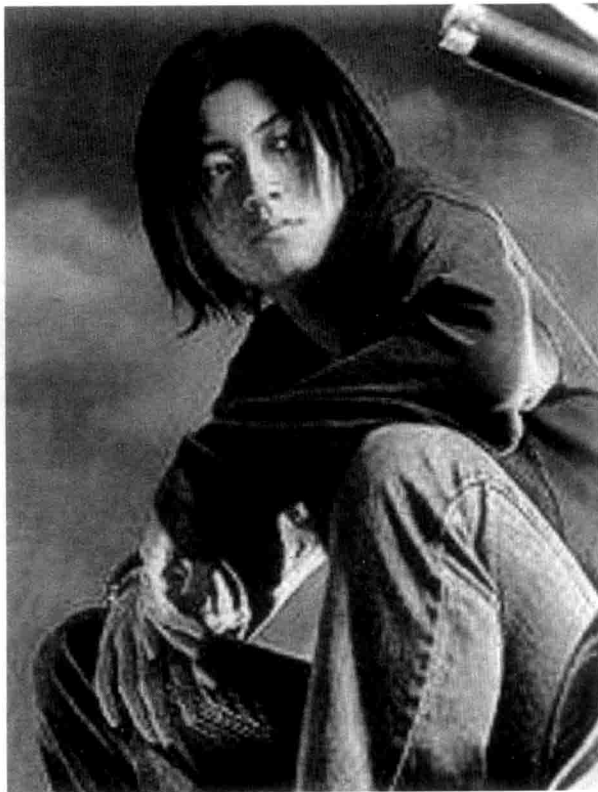
徐克导演的此片今年先是金马影展的闭幕片，接着在威尼斯电影节上展演，近期又成为多伦多影展“午夜疯狂场”的开幕片。片中几场节奏明快的枪战场面和霆锋又眩又酷的表演风靡海外。看来这又将是霆锋的又一次高峰。

霆锋出道才一年便已经传出与13个女孩有绯闻，对这些传说他感到很悲哀。

他对女朋友的要求是：漂亮并不是最重要的，重要的是要有感情。听听是不是够成熟。他的恋情大多是“姐弟恋”，他曾经的圈内女友赵学而比霆锋大许多。现在被媒体炒得火热的“锋菲恋”同样是与比他大十余岁的王菲。可见霆锋善于与成熟的女人交流，成熟的女人愿意与之沟通。

成熟是一种内在东西，与年龄无关，与稚嫩的脸无关。

想必十年、二十年后他会更男人，更具魅力。



早知(粵)

(谢霆锋 演唱)

梁芷珊 词
伍乐诚 曲
牟川 编配

1=A $\frac{4}{4}$
 $\frac{2}{4}$

Chord diagrams for A, D, and A chords are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a solo section marked "木吉他(尼龙弦) solo".

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 (0 1 2 3 4 5 5 1 | 1 6 6 - - |

Chord diagrams for A, E, Fm, Bm7, and Cm7 chords are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a solo section marked "木吉他(尼龙弦) solo".

3 - - - || : 0 3 3 3 2 1 2 . 1 1 6 5 | 1 7 1 1 - 0 6 7 | 7 1 1 1 1 3 2 2 0 6 7 |

找一千种借口 却 未能 说服你 其实 你与我世界之 间 有着
当相恋感觉 此 际 仍然 最完美 宁愿 你脑里永远想 起 我亦

Chord diagrams for D, E, A, E, Fm, Bm7, and E chords are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a solo section marked "木吉他(尼龙弦) solo".

7 1 1 1 1 6 5 5 1 2 . | 0 3 3 3 2 1 2 . 7 7 6 5 | 7 7 1 1 - 0 6 7 | 7 1 1 1 1 3 2 2 0 6 7 |

不多不少的阻 隔 纵使 得不到好结果 却 仍然 靠近我 其实 你已对我太不 错 这夜
不想他朝 烧伤 你 这刻 即使分开了内 心 仍然 爱着你 无论 老了你再美不 美 我在

Chord diagrams for D, E, A, Cm7, Fm, Cm7, D, and A chords are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a solo section marked "木吉他(尼龙弦) solo".

7 1 1 1 1 6 5 5 . 5 1 7 7 | 1 . 1 1 2 1 1 . 7 1 7 | 1 . 1 1 2 3 3 . 1 1 1 | 6 5 4 4 4 5 3 1 1 1 |

我却劝你离开 我 我带 着 你 是我的 错 我会令 你 彷徨无助 由 从前 早就知 道 这伤感 结
暗里永远留恋 你 我带 着

Chord diagrams for Bm7, E, A, Cm7, Fm, Cm7, D, and A chords are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a solo section marked "木吉他(尼龙弦) solo".

2 - 2 . 1 1 7 7 | 1 . 1 1 2 1 1 . 1 1 7 | 1 . 6 1 2 . 3 . 1 1 1 | 6 5 4 4 4 5 3 1 1 1 |

果 我 太 任 性 按 我 高 兴 偶 尔 遇 上 无 从 平 静 由 从 前 相 恋 一 刹 早 知 这 结

Bm7 E 1. A D A

2 2. 3 4 3 1 1. 7 | (3 — 4 3 2 | 1 — 6. 5 5 4 | 5 — 2 3 2 2 1 |

果 纵 使 深 深 爱 过

D E 2. Fm E D A Bm7 E

11 — 9 — 7 — 7 — 6 — | 6 — 5. 4 4 3 :|| 1 — — — | 0 6 6 6 5 5 1 1 3 | 4 4. 2 1 1 2 2 7 1. |

过 旧 日 事 回 头 说 起 我 总 是 逃 避 从 前

D A Bm7 E A Cm7 Fm Cm7

5 7 1. 5 1 1 | 6 5 5 5 5. 7 1 7 7 | 1. 1 1 2 1 1. 7 1 7 | 1. 1 1 2 3 3. 1 1 1 |

的 来 日 的 完 全 不 理 我 带 着 你 是 我 的 错 我 会 令 你 仿 徨 无 助 由 从 前

D A Bm7 E A Cm7 Fm Cm7

6 5 4 4 4 5 3 1 1 1 | 2 — 2. 1 1 7 7 | 1. 1 1 2 1 1. 7 1 7 7 | 1. 1 1 2. 3. 1 1 1 |

早 就 知 道 这 伤 感 结 果 我 太 任 性 按 我 高 兴 偶 尔 遇 上 无 从 平 静 由 从 前

D A Bm7 E D A Bm7 E

6 5 4 4 4 5 1 3 3 2 1 | 2 2. 3 4 4 2 1 | 1. 1 1. 1 1 — | 1 — 2 3 2 1 1 1 7 |

相 恋 一 刹 早 知 分 手 结 果 纵 使 深 深 爱 过 噢.....

E A A

2 4 4 4 1 — — — | 1 — — — ||

噢..... Fine.

早知(国)

(谢霆锋 演唱)

何乐远 词
伍乐诚 曲
牟川 编配

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

吉他和弦谱与歌词：

想要爱得自由 我决定 离开你 走向爱与被爱的尽头 结束
趁着现在感觉 还 有余 温持续 宁愿 你的回忆是深情 不愿

相对无语的空洞 你说 小心翼翼去爱 却 换不到温柔 一路走来彼此都没错 错在
情冷却时你伤心 我说 即使现在分开 我 依然 爱着你 实在 害怕心碎的结局 毁了

最初相信的理由 我带着你走入漩涡 我拥有你也拥有错 一开始 早就知道 爱了没结
用心经营的爱情 我带着

果 我太任性 坠入迷 宫 爱了伤 心 不爱更 痛 一开始 相恋就 该 预知这 结

果 就 算 真 正 爱 过

电 吉 他 (失 真) solo:

2. $\sharp Fm$

过 爱 恨 的 伤 心 往 事 我 总 是 逃 避 从 前

的 未 来 的 完 全 放 弃 我 带 着 你 走 入 漩 涡 我 拥 有 你 也 拥 有 错 一 开 始

早 就 知 道 爱 了 没 结 果 我 太 任 性 坠 入 迷 宫 爱 了 伤 心 不 爱 更 痛 一 开 始

相 恋 就 该 预 知 分 手 结 果 就 算 真 正 爱 过 啊.....

啊.....

Fine.

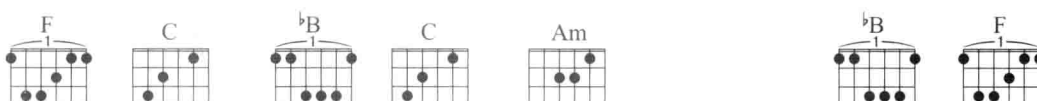
游乐场

(谢霆锋 演唱)

作词 名曲
作曲 仵川编配

1=F $\frac{4}{4}$

电钢前奏



(0 5 | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 3̇. 4̇ |



3̇ — — —)
1̇ — — —)

0 3 4 3 3 4 3 3 4 3 5. | 0 2 3 2 2 3 2 2 3 2 5. | 0 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 4 | 4. 1 7 — |

逐个字逐个字逐个认识，糖是甜唇是红谁是奇迹，看懂了然后寻觅寻觅另一种价值，
做事做错事换个脸色，对不想对得起留下评击，看开了然后承受承受另一种压力，



0 3 4 3 3 4 3 3 4 3 5. | 0 2 3 2 2 3 2 2 3 2 5. | 0 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 4 | 4. 1 7 — |

逐个梦逐副脸逐次累积，抱起过放低了然后回忆，然后期期待期待期待下一位接力，
会过面道过别直到熟悉，看一眼吻一次留下痕迹，爱不够然后存在存在另一种角力，



0 4 5 4. 2 5 4 4 3 2 | 3 3 3 6 1 — | 0 4 5 4. 2 5 4 4 3 2 | 6 5 4 4 6 5 4 4 4 3 4 |

你与我仍心跳一切都不重要，你与我仍相信如何不得了烟火最后也会

C F C Dm

4 5 5 — 1 3 ||: 3 3 3 3 5 6 1 3 | 2 3 5 5 — 3 5 3 5 | 6 3 3 6 6 6 3 3 3 2 |

退烧。 最 缤 纷 的 花 园 游 乐 过 但 求 动 心 就 算 是 世 界 末 日 抚 心 自 问 都 想

$\flat B$ C F C Dm Am

1 1 3 2 2 1 3 | 3 3 3 3 5 6 1 3 | 2 3 5 5 — 3 5 3 5 | 6 3 3 1 7 3 3 3 3 2 |

秒 秒 惊 心, 最 宽 方 的 公 园 游 乐 过 为 何 认 真? 若 我 倘 占 一 席 位 都 想 入 座 观 赏

$\flat B$ C F C 1. $\flat B$ C 2. $\flat B$ C

1 1 3 2 2 2 2 | 5 — — — | 5 — — — :|| 5 — (3 3 2 1 |

这 个 惊 险 人 生。 GT: (0 5 6 5 5 3 2 GT solo 生

Dm Dm/ $\sharp 5$ C C/B $\flat B$ C $\sharp C$

12 10 12 10 12 10 10 9 — | 10 13 11 10 11 12 10 9 10 12 13 13 14 14 — |

6 1 0 6 1 2 | 2 5 5 #4 — | 3 5 4 3 4 6 1 7 1 0 2 0 | 5 0 5 0 0 #5 5 — |

Dm $\flat B$ C 3. $\flat B$ $\flat Bm$ F

12 12 13 12 13 14 15 12 11 — 13 — || — — — || — — — ||

6 7 6 7 0 1 0 7 1 #1 2 2 | 4 — 5 —) || 5 — — — | 5 — 0 0 ||

1 3 D.S. rit Fine.

最 缤

一了百了

(谢霆锋 演唱)

作词 曲名
陈 勋 编配

1=C $\frac{4}{4}$

C₉ C₉ C₉ C₉ Em Am Dm G

12· 12215 — | 12· 12215 — | 1̇ 7 5 3 6 5 3̇ 2 1 | 2 — — 2 3 |

那天 你手牵我手， 这天 我手交你手， 相恋证物 不要被遗漏， 没有
售， 热爱

C₉ Dm F G Am F G

5 3 5 5· 3 4 3 2 2 3 4 | 4 3 4· 1 2 2 6 7 | 1̇ 7 5 3 4 3 2 1 2 | 2 — — 0 5 6 7 |

归宿感 别要逗留 如若爱值得永久， 谁又找不到谁开心的接收， 门匙被
的日子 就似汗流 沉淀了没法回头， 余下干洗过程不须拖太久，

C G Am F C G F G

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 1̇ 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 2 3 6 | 6 6 6 5 1̇ 3 4 5 | 5 — — 0 5 6 7 |

借了，退了，就像 用你手 救了 废了 要了我的命， 但是重新 学会笑， 前额被

C G Am F Dm F G

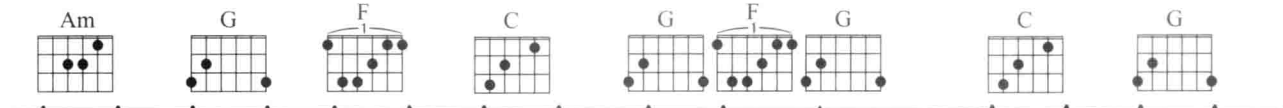
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 1̇ 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2 2 3 1̇ | 1̇ 1̇ 2 3 4· 3 2 1̇ | 2 — — — :||

吻了，暖了，慢慢 便退烧，冷了，过了，惯了 这种心跳。 才明白 开心 不算 少。

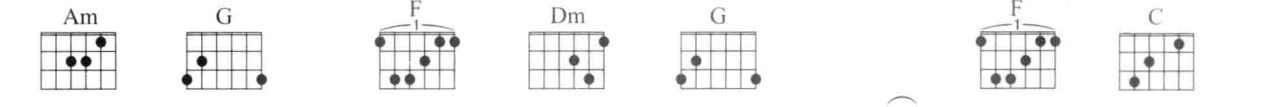
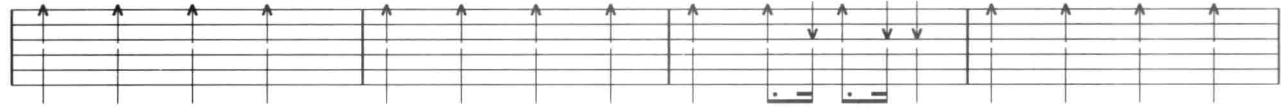
2.



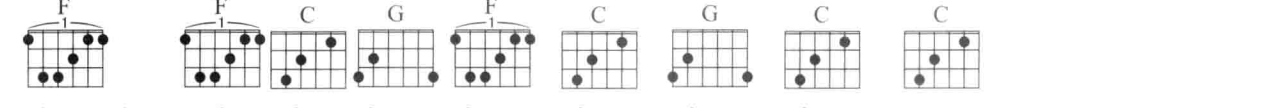

少。 算了， 算了， 够了我 满足到不得 了， 爱了 厌了 就像 用手，




救了， 废了， 要了， 我的 命， 但是重新 学会笑， 前额被 吻了 暖了 慢慢 便退烧。

冷了 过了 惯了 这种心跳， 才明白开 心 不算 少。 算了， 算了，




够了我 满足到不 得 了。 rit Fine.