

永樂王朝

上卷

金陵歸燕

作者 宋福聚·夏明亮

永樂王朝

上卷

金陵歸燕

作者 宋福聚·夏明亮

國家圖書館出版品預行編目資料

永樂王朝／宋福聚·夏明亮著；

-- 一版. -- 臺北市：大地, 2004〔民93〕

冊； 公分-- （歷史小說；23）

ISBN 986-7480-14-7 （平裝）

857.7

93014740

永樂王朝(上卷)－金陵歸燕

歷史小說 023

作者：宋福聚・夏明亮

創辦人：姚宜瑛

發行人：吳錫清

主編：陳玖玖

封面設計：呈祥設計印刷工作室

出版者：大地出版社

台北市內湖區內湖路二段103巷104號

劃撥帳號：〇〇一九二五二～九

戶名：大地出版社

電話：(〇二)二六二七七四九

傳真：(〇二)二六二七〇八九五

印刷者：普林特斯資訊有限公司

一版一刷：二〇〇四年九月

定價：250元

版權所有・翻印必究

E-mail：vastplai@ms45.hinet.net

Printed in Taiwan

(本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換)

自序

嘗試著在黃塵古道上走得更遠

穿越久遠的時空，悠悠古道上黃塵已然湮沒，然而千年如夢依舊縈繞不散。恍然驚起中，幾樹枯藤上昏鴉凋零。

漫步書林，徜徉於碑痕殘存的歷史古道上，目力所及，或見悲愴，或見歡欣，或見纏綿，或見情絕，或見君子，或見小人，或見情誼，或見勾心，或見慶幸與生，或見惶懼於死，林林總總，不一而足。所見既多，常想若能攫取英華展示於大眾，使居於喧囂都市的人們閒暇之餘審視一番先祖的塵跡，未嘗不是一次心靈的愉悅與充實。

本著這種意願，我們在塵封的歷史中沙裡淘金，《永樂王朝》上下卷，正是我們經年努力的結果。有明一代，永樂最盛。然其開端之離奇，中間之紛爭，結尾之哀婉，可書者太多！作者不揣淺陋，志於將那段悠遠歲月生動地再現與讀者面前，上至宮廷，下到民間，大盜竊國，小盜竊鉤，王侯風範，百姓情感，悉數盡攬。務求《清明上河圖》式全景再現，雖力不能逮，然而志向有之。

中華文化，源源流長，歷朝歷代，無不由泣血和歡淚滙為歷史長河。那是曾經發生過的真實

故事，牽動著難以計數的血肉之軀和纖纖情愫。我們從中走過來，也會融入未來的歷史中，細細想來，那將是一件多麼值得深刻思索和玩味的事情。歷史小說的魅力與努力追求的境界，也正是如此吧。

隆隆的雷聲劃過窗外，陰沉沉的天空即將落雨。有人匆忙地跑過，嬉笑聲打破我的沉思，將我拉回到現實世界中。回想整個寫作過程，寒暑交替間，我們竟走過了一個完整的王朝，這是一次多麼妙不可言的旅行！沿途奇花異石，奇情異事，真有流連忘返之感。是的，我們注定將生活在現實中，然而歷史仍然不容忘記。

子不嫌母醜，母亦不棄子陋，如捧親生嬰孩一般，我們將其小心翼翼地奉於讀者面前。我們講述的這段歷史，是我們曾經走過的一個王朝，這裡有人有情，有愛有恨，有美德有邪惡，有借鑒有揚棄，是我們先輩敲響洪鐘的餘音。

打開書頁，那是一個別樣而真實的世界。

宋福聚

二〇〇四·〇八·〇一

目 錄

序

第一章

春霧淒清

7

風塵古道望如夢

8

一蓑煙雨任平生

28

莫笑紛擾行人癡

50

欲枕黃梁總不成

74

第二章

夏風揚塵

95

樹靜無奈風欲動

96

綠絲綠帶意縱橫

117

柔弱莫過楊柳葉

137

無人憐惜黃塵中

158

第三章

秋雨悱惻

179

驕陽何期金輝去

180





第四章

冬雪絮起

259

世事如雪舞飄飄

260

此花無根下瓊瑤

280

千踩萬踏入泥汗

298

回首長歎素妖嬈

321

第五章

歸彼大荒

339

多情還被多情惱

340

無義翻為無義笑

358

機關算盡何所得

381

人間最苦是心耗

408

尾聲

道義從來成道具

435



永樂王朝

上卷

金陵歸燕

作者 宋福聚·夏明亮

目 錄

序

第一章

春霧淒清

7

風塵古道望如夢

8

一蓑煙雨任平生

28

莫笑紛擾行人癡

50

欲枕黃梁總不成

74

第二章

夏風揚塵

95

樹靜無奈風欲動

96

綠絲綠帶意縱橫

117

柔弱莫過楊柳葉

137

無人憐惜黃塵中

158

第三章

秋雨悱惻

179

驕陽何期金輝去

180



第四章

冬雪絮起

259

世事如雪舞飄飄

260

此花無根下瓊瑤

280

千踩萬踏入泥汗

298

回首長歎素妖嬈

321

第五章

歸彼大荒

339

多情還被多情惱

340

無義翻為無義笑

358

機關算盡何所得

381

人間最苦是心耗

408

尾聲

道義從來成道具

435



自序

嘗試著在黃塵古道上走得更遠

穿越久遠的時空，悠悠古道上黃塵已然湮沒，然而千年如夢依舊縈繞不散。恍然驚起中，幾樹枯藤上昏鴉凋零。

漫步書林，徜徉於碑痕殘存的歷史古道上，目力所及，或見悲愴，或見歡欣，或見纏綿，或見情絕，或見君子，或見小人，或見情誼，或見勾心，或見慶幸與生，或見惶懼於死，林林總總，不一而足。所見既多，常想若能攫取英華展示於大眾，使居於喧囂都市的人們閒暇之餘審視一番先祖的塵跡，未嘗不是一次心靈的愉悅與充實。

本著這種意願，我們在塵封的歷史中沙裡淘金，《永樂王朝》上下卷，正是我們經年努力的結果。有明一代，永樂最盛。然其開端之離奇，中間之紛爭，結尾之哀婉，可書者太多！作者不揣淺陋，志於將那段悠遠歲月生動地再現與讀者面前，上至宮廷，下到民間，大盜竊國，小盜竊鉤，王侯風範，百姓情感，悉數盡攬。務求《清明上河圖》式全景再現，雖力不能逮，然而志向有之。

中華文化，源源流長，歷朝歷代，無不由泣血和歡淚滙為歷史長河。那是曾經發生過的真實

故事，牽動著難以計數的血肉之軀和纖纖情愫。我們從中走過來，也會融入未來的歷史中，細細想來，那將是一件多麼值得深刻思索和玩味的事情。歷史小說的魅力與努力追求的境界，也正是如此吧。

隆隆的雷聲劃過窗外，陰沉沉的天空即將落雨。有人匆忙地跑過，嬉笑聲打破我的沉思，將我拉回到現實世界中。回想整個寫作過程，寒暑交替間，我們竟走過了一個完整的王朝，這是一次多麼妙不可言的旅行！沿途奇花異石，奇情異事，真有流連忘返之感。是的，我們注定將生活在現實中，然而歷史仍然不容忘記。

子不嫌母醜，母亦不棄子陋，如捧親生嬰孩一般，我們將其小心翼翼地奉於讀者面前。我們講述的這段歷史，是我們曾經走過的一個王朝，這裡有人有情，有愛有恨，有美德有邪惡，有借鑒有揚棄，是我們先輩敲響洪鐘的餘音。

打開書頁，那是一個別樣而真實的世界。

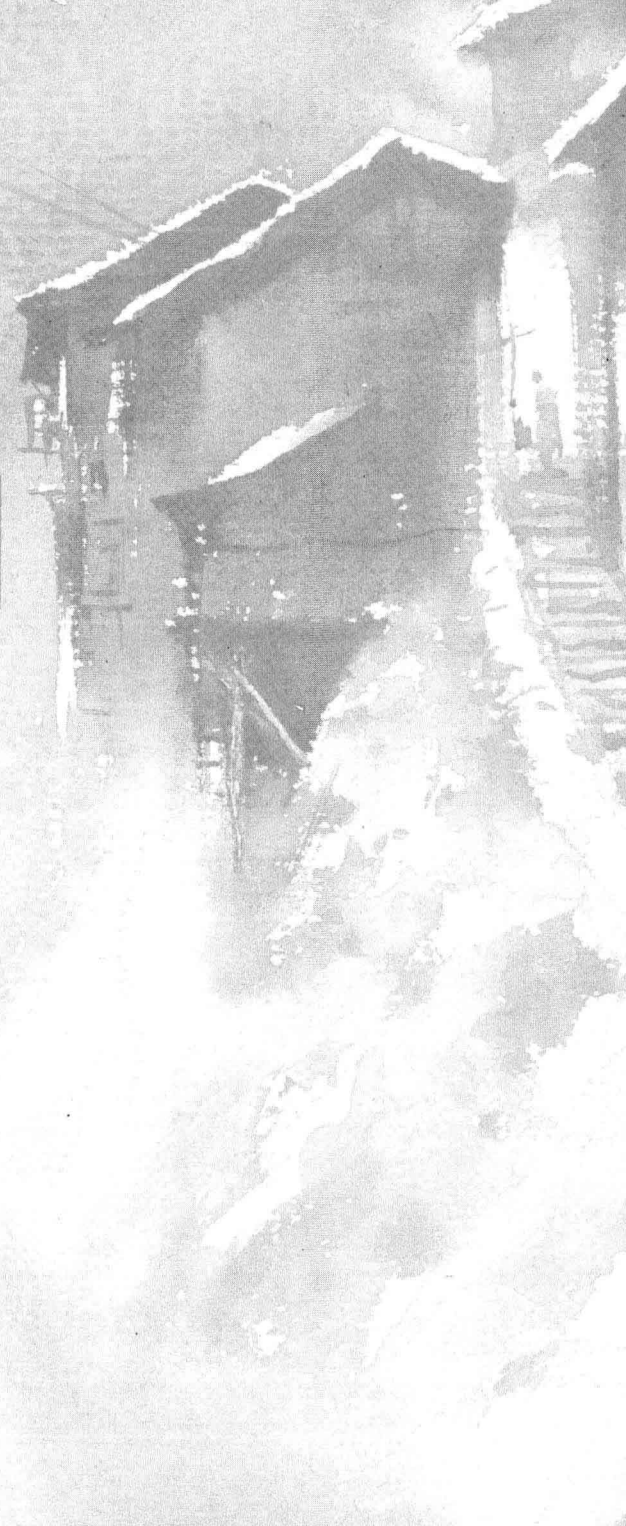
宋福聚

二〇〇四·〇八·〇一

第一章

春霧淒清

春霧淒清





風塵古道望如夢

其實已經是春天了，然而廣袤無垠的北方原野仍然固執地留在嚴冬中。凜冽的寒風夾雜著細密雪沙抽打在突兀的枯枝上，瑟瑟發抖。蒼穹此刻顯得比平時要小，灰濛濛地倒扣在頭頂，讓人壓抑得有些透不過氣來。何況前幾天下的那場大雪幾乎沒有一點消融，結成硬梆梆的冰殼映照著天空的慘灰色，猶如一隻巨大的死魚眼珠子漠視天地間，更使人感到從裡到外陣陣茫然。

但是明朝繼洪武年之後的第二個國號，建文元年的春天的確已經來到了。

正月十六這天，新上任的山東參政鐵鉉終於進入山東地界。中午時分，一家四口隨著湍急的人潮湧進臨沂府城內。

作為即將就任山東第二號寶座的權勢人物，鐵鉉本可以和家眷們乘坐八抬大轎，熱熱鬧鬧威風抖擻地從京師南京一路炫耀著過來。這當然無可非議，別的大老爺們都是這麼做的。然而鐵鉉沒有，他不喜歡離普通百姓太遠而成為他們觀望的對象。夾雜在他們當中，自由在地觀察他們的一言一行，讓鐵鉉會感覺更踏實些。

臨沂城地處山東南端，毗鄰皖蘇，南來北去的商賈行人交錯如織。此時雖然新年剛過，數省通衢的景觀已經略顯端倪。大街小巷中，到處擠滿了著各色新衣的人們。

馬車在一家客棧門前停下。鐵鉉立在寒風中匆匆打量一眼，這是座緊夾在兩旁店鋪中間的三層小樓，斗拱伸出老遠，琉璃瓦晶瑩剔亮，給人一種輕盈活潑之感。二層中間懸掛著巨大的泥金

匾額，上書三個大字「客悅來」。

鐵鉉滿意地點點頭，轉身招呼夫人和兩個女兒下車。店中小二眼尖，早忙不迭地跑出來幫著從車上拿零零碎碎的包袱行李。一邊用討好的語氣說：「客爺，一瞧您就是打南邊來的，穿的這麼單薄。快進屋去烤烤火，這種天出遠門，可真夠遭罪的。」

鐵鉉不以為然地笑笑，看著滿大街的炮仗皮破燈籠說：「昨兒還挺熱鬧的。」

小夥計一聽這話興奮起來，嘴巴更勤快了：「可不是嘛！按說洪武爺剛殞天，大夥兒原不該這麼由著性子高興。可話又說回來，建文爺登基頭一年，又是個大喜事，熱鬧熱鬧也沒人管。知府老爺昨晚還在那邊街上的『青楓樓』上看燈了呢！可惜您沒趕上，那場面，嘿！」

順著小二手指的方向望去，除了對面街上各式的店鋪外，便是鉛灰色的天，根本望不見什麼「青楓樓」的影子。鐵鉉招呼馬夫一聲，扭頭進到店內。

鋪面不是很大，幾張八仙桌坐滿了飲酒吃飯的客人，顯得有些擁擠。店小二在身後幫鐵鉉撲打幾下身上的雪粒招呼道：「客房在二樓，夫人小姐已經上去安置了，老爺您上邊請。」

鐵鉉在嘈雜的人聲中略略想了片刻擺手說：「不忙，你去幫著夫人小姐安頓下來，她們想吃什麼送些過去。我先在這裡小酌兩杯驅驅寒。」說著走到牆邊一張空桌子旁坐下。

就著幾碟小菜閒酌漫飲間，鐵鉉凝視著棉簾半掩的門口處，雪沙在風中陣陣飄舞，往來雜選的人們行色匆匆，一種去國懷鄉的感覺漸漸凝結心頭，沉甸甸地直往下墜。

猜拳行令的吵鬧聲中就聽鄰桌有人說：「唉，百年隨手過，萬事轉頭空。我爹常說洪武爺神