

教育部哲学社会科学研究后期资助项目

春秋文學繫年輯證

第一冊

邵炳军 著

 高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部哲学社会科学研究后期资助项目

春秋文學繫年輯證

第一冊

周平王 周桓王 周庄王 周僖王

(前 770—前 677)

邵炳军 著

图书在版编目 (C I P) 数据

春秋文学系年辑证: 全 4 册 / 邵炳军著. -- 北京:
高等教育出版社, 2013.12
ISBN 978-7-04-038426-0

I . ①春… II . ①邵… III . ①中国文学—古代文学史
—研究—春秋时代 IV . ① I209.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 208391 号

策划编辑	陈 瑛	责任编辑	陈 瑛	封面设计	王 睢
版式设计	王 睢	责任校对	刘 莉	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
印 刷	北京信彩瑞禾印刷厂		http://www.hep.com.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16	网上订购	http://www.landaco.com
本册印张	26.75		http://www.landaco.com.cn
本册插页	2	版 次	2013 年 12 月第 1 版
总 印 张	107.5	印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
本册字数	436 千字	总 定 价	398.00 元 (全 4 册)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 38426-00



以厚積薄發四字篆印一方

贈高等教育出版社

厚積薄發

李鼎清



二〇〇七年初秋



生也有涯
學無止境

任繼愈



总 序

哲学社会科学是探索人类社会和精神世界奥秘、揭示其发展规律的科学，是我们认识世界、改造世界的有力武器。哲学社会科学的发展水平，体现着一个国家和民族的思维能力、精神状态和文明素质，其研究能力和科研成果是综合国力的重要组成部分。没有繁荣发展的哲学社会科学，就没有文化的影响力和凝聚力，就没有真正强大的国家。

党中央高度重视哲学社会科学事业。改革开放以来，特别是党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央就繁荣发展哲学社会科学作出了一系列重大决策，党的十七大报告明确提出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。”党中央在新时期对繁荣发展哲学社会科学提出的新任务、新要求，为哲学社会科学的进一步繁荣发展指明了方向，开辟了广阔前景。在全面建设小康社会的关键时期，进一步繁荣发展哲学社会科学，大力提高哲学社会科学研究质量，努力构建以马克思主义为指导，具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学，推动社会主义文化大发展大繁荣，具有十分重大的意义。

高等学校哲学社会科学人才密集，力量雄厚，学科齐全，是我国哲学社会科学事业的主力军。长期以来，广大高校哲学社会科学工作者献身科学，甘于寂寞，刻苦钻研，无私奉献，开拓创新，为推进马克思主义中国化，为服务党和政府的决策，为弘扬优秀传统文化、培育民族精神，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人做出了重要贡献。本世纪头20年，是我国经济社会发展的重要战略机遇期，高校哲学社会科学面临着难得的发展机遇。我们要以高度的责任感和使命

感、强烈的忧患意识和宽广的世界眼光，深入学习贯彻党的十七大精神，始终坚持马克思主义在哲学社会科学的指导地位，认清形势，明确任务，振奋精神，锐意创新，为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会发挥思想库作用，进一步推进高校哲学社会科学全面协调可持续发展。

哲学社会科学研究是一项光荣而神圣的社会事业，是一种繁重而复杂的创造性劳动。精品源于艰辛，质量在于创新。高质量的学术成果离不开严谨的科学态度，离不开辛勤的劳动，离不开创新。树立严谨而不保守，活跃而不轻浮，锐意创新而不哗众取宠，追求真理而不追名逐利的良好学风，是繁荣发展高校哲学社会科学的重要保障。建设具有中国特色的哲学社会科学，必须营造有利于学者潜心学问、勇于创新的学术氛围，必须树立良好的学风。为此，自2006年始，教育部实施了高校哲学社会科学研究后期资助项目计划，旨在鼓励高校教师潜心学术，厚积薄发，勇于理论创新，推出精品力作。原中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志欣然为后期资助项目题字“厚积薄发”，并篆刻同名印章一枚，国家图书馆名誉馆长任继愈先生亦为此题字“生也有涯，学无止境”，此举充分体现了他们对繁荣发展高校哲学社会科学事业的高度重视、深切勉励和由衷期望。

展望未来，夺取全面建设小康社会新胜利、谱写人民美好生活新篇章的宏伟目标和崇高使命，呼唤着每一位高校哲学社会科学工作者的热情和智慧。让我们坚持以马克思主义为指导，深入贯彻落实科学发展观，求真务实，与时俱进，以优异成绩开创哲学社会科学繁荣发展的新局面。

教育部社会科学司

凡 例

一、编写体例

本书主体部分依次分为以下五项内容。

一是纪年，即凡在前770年—前453年有文学创作之年，依据本书附录一《春秋年表》依次标写公元、周、鲁暨与本年“录文”相关诸侯国之年代，以展现春秋文学创作的历史进程，同时使读者具有清晰的时代感。如：

前770年 周平王宜臼元年 鲁孝公三十七年 晋文侯十一年 秦襄公八年
卫武公五十二年 陈平公八年 郑武公滑突元年

其中，周天子、诸侯国君首次出现时谥、爵、名并书，此后不再书其名。

二是纪人，即对于凡辑录有作品创作的作者均标明生卒、年岁或在世年代，以展现不同历史阶段作者的整体状况，同时使读者具有清晰的作者群体感。具体办法是对于有明确年岁者，以年岁大小为序排列；对于无明确年岁仅知道在世年代者以其国别为序排列，同一国家作者则以出现先后为序排列。作者统一用姓名，一般不用字、谥、尊称等。其中，作者行文人名称引以《左传》为准，征引文献则以原文献为准，如勾践，作者行文依《左传》作“句践”，而征引文献《吴越春秋》时则依原文献作“勾践”；国君未即位前称姓名，即位后谥、名并称，如郑庄公即位前仅书其名“寤生”，即位后则谥、名并书为“郑庄公寤生”；对于有游仕经历的作者，其在游仕期间之创作，其国别以其游仕所在国系之，如老聃为宋人，其任周柱下史时之创作，则系之于周。如：

陈公子完二十六岁 宋桓夫人十五岁 许穆夫人十一岁 鲁申繻、曹刿、臧孙辰在世 齐鲍牙、管夷吾在世 楚鬬廉、文夫人在世 卫石祁在世 郑原繁卒、

公子突、在世 虞百里奚在世

三是纪事，即辑证某一作家（含无名氏）的具体作品创作及其文学活动，并对该年度所发生的与文学创作密切相关的政治、经济、军事、历史等重大事件或文化现象亦予以关注（以《春秋》纪事为主，兼及其他文献），以展现春秋文学创作的历史背景与历史进程，同时使读者具有清晰的立体感。如：

齐人、陈人、曹人伐宋 郑厉公自栎侵郑 周单伯会伐宋 荆入蔡 周单伯会齐侯、宋公、卫侯、郑伯于鄆

四是录文，即辑录该年度作者所创作的各体各类文学作品，主要是周王、国君、卿、大夫、士、平民等不同的作者群体（含无名氏）所作的各类文体，包括各类文献所保留的整篇文章和经过文献作者删节的文章（甚至包括保留的具有思想和文学价值的只言片语）。限于篇幅，见载于《诗经》、《左氏春秋》、《国语》、《逸周书》、《老子》、《论语》、《管子》、《晏子春秋》、《史记》等文献的诗文不具录，只择其要；对散见于其他文献的逸诗、逸文均予辑录。

五是注释，包括行文注释、参考文献注释与引文注释。专著类参考文献：常用古籍在正文中标明著者、书名、篇名或卷次，不常用古籍则标明著者及其时代、书名、篇名或卷次；今人著作标明著者、书名、出版社、出版年及页码；论文类参考文献：标明作者、篇名论文发表书刊、年份或刊次、页码。专著类参考文献所用版本，论文类参考文献发表刊物、期次、页码，均详见附录三《主要参考文献》。引文注释，重点为版本异文、通假字、古今字、名物、典章制度、文化习俗等，其余概不出注。

附录部分包括以下四部分：

1.《春秋年表》，横栏列周、鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕、吴、杞、许16国，竖栏按照公元纪年为序，以便对照春秋时期319年期间周及各主要诸侯国之年世。鉴于《史记·十二诸侯年表》、《六国年表》等文献互有出入，作者综合参考各家意见制定了本表。本书纪年均以本表为准。

2.《春秋人表》，横栏列周、鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、许、吴、越15国及其他，竖栏按照平、桓、庄、僖、惠、襄、顷、匡、定、简、灵、景、敬、元、贞定15王为序，将537位作家按照首次出现的时间，分别

置于相应栏目内，以展示不同历史阶段作家群体的基本状况。

3.《主要参考文献》，将凡在本书中出现的古籍736种，现当代著作219种，外文著作及译著17种，中文论文483种，分类逐一列出，以示不敢掠美之意，也希望为有志于对春秋文学进行深入探讨的读者提供一个读书的线索。当然，还有许多著作、论文，尽管在本书中未出现名目，但在本书编写过程中笔者的确参考过，限于篇幅，不再逐一列举。

4.《人名索引》，将本书所辑录作者及重要人物按照音序排列，将相关作者人物的字、谥、号、尊称加括号列于其人名之后。为方便检索与节约篇幅考虑，本书只标注相关作者及作品的相关页码，而未以人物在正文出现次数进行索引。

二、编排次第

同一年的条目编排以事件发生的时间先后为序，具体时间不详者则置后。每一条目的编排，诗歌类作品，先标明作品出处（见于《诗经》者概不标注），次为作者简介（首次出现时），次为诗旨，次为创作年代诸说辑证；散文类作品先标明作品出处，次为作者简介（首次出现时），次为创作背景，次为主要内容，次为创作年代诸说辑证。每一条目的重点为创作年代诸说辑证，尽可能先搜罗先哲时贤诸说，或择善而从，或补证旧说，或另立新说，皆以文献为证，以便言之有故而持之有据。

绪 论

春秋时期是生产工具由青铜器向铁器过渡而促进物质生产力高速发展的时代，是生产关系与上层建筑发生大变革的时代，是由奴隶制走向封建制的时代，是以“满天星斗”、“多元一体”为特征的华夏文化共同体形成的时代，是以华、夷、蛮、戎、狄五方格局为特征的华夏民族共同体渐次形成的时代，也是先秦文学承上启下的辉煌时代^①。

这一时期，以《诗·国风》、《小雅》、《鲁颂》为代表的诗歌创作，成为中国古代诗歌创作的辉煌起点，也为后世诗歌的发展奠定了坚实基础；《春秋》、《左氏春秋》、《国语》等著作的产生，《老子》、《孙子兵法》、《论语》等著作的出现，标志着“历史散文”与“诸子散文”创作已日臻成熟。尤其是今文《尚书》、《逸周书》、《左氏春秋》、《国语》、《管子》、《晏子春秋》、《史记》等所载书面成文，保存了这一时期周王、国君、卿、大夫、士、平民等不同社会阶层作家群体及贵族女性创作的大量散文作品，不仅是春秋散文创作繁荣的重要标志，也为后世散文创作提供了可资借鉴的主题类型与体式规范^②。

① 参见顾德融、朱顺龙：《春秋史》，上海人民出版社2001年版，第21～25页。

② “散文”是现代学术术语，按照先秦时期人们的语言习惯，当单称“文”，如“先秦文”、“春秋文”、“战国文”之类。然为了便于现代人们理解，笔者这里依然沿用“散文”这一术语。

—

鉴于春秋文学在中国文学史上的特殊地位，自春秋时期以降，其一直为历代学者所关注并取得了突出的研究成果，但亦存在着一定的历史缺憾。故在继承前人学术研究成果的基础上，尽量弥补前人的历史缺憾，进而实现学术研究的创新与突破，是每一位当代学者的历史责任，也是笔者从事本课题研究的初衷与动力。

1. 春秋文学研究的业绩、特点及历史缺陷

自有文学之日起，就有了对文学的研究，尽管一开始是不自觉的、朦胧的、粗率的。我国春秋文学的研究也是如此。当然，这一时期尚未形成现代意义上的“文学”，更谈不上现代意义的“文学研究”，文学研究依然处于原始形态——文学阐释活动。如将诗（辞）、乐、舞结为一体的“诗”在祭祀、婚姻等礼仪性活动中的运用，赋引风气在朝聘、宴享、议政等政治性活动中的盛行，都在一定程度上体现出时人的文学阐释思想。所以，即使从孔子整理《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》算起，春秋文学的研究也有2500多年的历史了。

我国古代学者对于春秋文学研究的主要成就和特点有五：一是蕴含并表征了华夏民族的文化精神和艺术精神；二是“大文学”、“泛文学”观念是占主导地位的文学观念；三是文学研究与经学、史学与文献学研究密不可分；四是具有鲜明的政治指向性和政治功利性；五是具有与众不同的独特形态。

“五四运动”以来，在西方文化与中国传统文化的激烈碰撞中，春秋文学研究在继承丰富遗产的同时，引进与吸收了西方先进的学术思想、学术观点和学术方法，从而开创了研究的新局面。特别是在20世纪70年代末期，由于真理标准问题的大讨论，学者们思想空前活跃，使研究进入了一个成果卓著的新时期。

但是，毋庸置疑，春秋文学研究仍存在许多令人缺憾之处。主要有四个方面：一是疑古派对文学史料研究的影响；二是片面强调现代西方文学研究新理论和新方法的局限；三是对进一步发掘文学史料重视不够；四是多横向论述而少纵

向综合，特别是以“系年”体例、“辑证”方式研究春秋文学者，尚未见到^①。

2. 以“系年”体例、“辑证”方式研究春秋文学的意义

所谓“系年”体例，就是将春秋时期编撰的一些文献典籍的成书年代及其部分作品的创作年代，散见于古代典籍中春秋时期佚诗的产生年代，一些重要作家的生平事迹及其创作活动，一些重要的文学现象和文学活动，一些与文学创作活动密切相关的重要历史事件，尽可能地放到一个统一的时间坐标上去。

“系年”的基本内容主要包括：自周平王元年（前770）至周定王十七年（前453）317年间创作的文学作品，主要包括保存在传世文献与出土文献中的223首诗歌、1567篇散文作品及《老子》、《孙子》等著作，涉及537位知名作家的生平事迹及其创作活动，许多佚名作者的创作活动，赋引文学现象，季札观乐论《诗》、孔子论《诗》等重要的文学事件。

采用“系年”体例，这是根据春秋文学具有鲜明的现实性和历史性特征的必然选择，是“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也”（《孟子·万章下》）的史学研究方法的具体实践^②。只有这样，才能既了解作品和作家的族属、世系、身世、经历、思想感情、人品德行等的关系，又能认识到作品和作家所处的时代背景和社会环境，以便清楚地了解中国春秋文学发展的整体状况以及一些人和事之间的因果关系，从而探讨这一历史时期文学发展的总体特征和演变规律。

所谓“辑证”方式，就是对作家的族属、世系、行状与作品创作年代，尽可能广泛地搜罗相关传世文献与出土文献及诸家研究成果，在扒梳整理已有研究成果的基础上，或自立新说，或补证旧说，或择善而从。

采用“辑证”方式，这是根据春秋文学史料缺漏严重现状的必然选择，是将“述而不作，信而好古”（《论语·述而篇》）^③经学研究方法与“推明古训，实

① 说详：邵炳军《关于〈春秋文学编年史〉研究的思考》，《西北民族学院学报》1999年第4期，第59～63页。

② [宋]孙奭：《孟子注疏》，中华书局1980年影印阮刻十三经注疏本。

③ [宋]邢昺：《论语注疏》，中华书局1980年影印阮刻十三经注疏本。

事求是”(清阮元《揅经室集·叙》)^①文献学研究方法有机结合的具体实践。只有这样,才能既充分利用现有的文献史料,廓清事实,辨明文献真伪,考定作者生平,弄清作品的创作年代;又尽可能利用已发掘的出土文物和夏、商、周断代工程的新材料,钩沉索隐,得出新的认识和结论。只有广泛搜集、排比前人和今人的重要研究成果,对春秋文学史料方面进行总结性研究,才能尽可能将一切有价值的材料、观点吸收进来,取得突破性进展,真正摆脱春秋文学的经学性质。

总之,通过“系年”体例、“辑证”方式,既可以使人们总体把握春秋文学发展史概貌,又可以获得更为具体的感性认识,具有更为深切的理性思索。当然,在充分运用传统研究方法的同时,依然要采用现代学术理论与方法去研究作品本身的内在特质,分析文学创作现象,以达到客观性、真实性和理论性、科学性的完美统一。不过,因体例所限,此类理论表述只点到为止,不再展开。

3. 通过“系年”体例、“辑证”方式研究春秋文学的创新与突破

一是直观性,即以系年辑证体方式来展示春秋文学发展的全貌,展现文学同政治、经济、社会生活、意识形态等其他领域的关系,用事实来说明观点,更加直观地揭示出春秋文学自身发展演变的历史规律。

二是总结性,即对先哲时贤的研究成果加以扒梳清理,或择善而从,或补证旧说,以展示春秋文学研究已经取得的丰硕成果。

三是突破性,即在前人研究的基础上,利用新发现的史料和学术研究的最新成果,对一些作家的文学作品与创作活动,一些作品的创作背景或完成、整理过程进行新的探索,以取得更可靠、更接近于真理的结论。

^① [清]阮元:《揅经室集》,凤凰出版社2005年影印阮元刻清经解本。

二

本课题所谓“春秋时期”，指周平王元年（前770）至周贞定王十六年（前453），凡319年^①。对于春秋时期历史阶段的划分及其不同历史阶段社会形态的基本特征，先哲时贤多有论述。如《论语·季氏篇》载有孔子十分精辟的概括：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”故笔者据此将春秋社会分为前期（前770—前682）、中期（前681—前547）、后期（前546—前506）、晚期（前505—前453）四个历史阶段。春秋前期与中期以周釐王元年（前681）北杏之会为界^②，中期与后期以周灵王二十六年（前546）蒙门之盟为界^③，后期与晚期以周敬王十五年（前505）阳虎专权为界。

1. 春秋前期社会形态的基本特征——“礼乐征伐自天子出”

这一历史阶段社会形态基本特征的标志性事件主要有四：一是平王宜臼与庶弟携王余臣“二王并立”^④；二是周平王封秦襄公为诸侯；三是周王室自宗周东迁雒邑^⑤；四是周、郑繻葛之战^⑥。

以上四个事件表明，春秋前期尽管周王行使王权已需依赖诸侯国之力，但诸侯国之间依然保持着暂时的力量平衡，没有一个诸侯国对王室构成威慑力量。故春秋前期“天下”依然“有道”，依然是“礼乐征伐自天子出”的历史阶段，诸侯依然要朝觐天子，周王依然可命诸侯讨伐不臣，王室依然维持着相对安定之政

① 关于春秋与西周、春秋与战国的年代界定，说详：邵炳军《关于〈春秋文学编年史〉研究的思考》，《西北民族学院学报》1999年第4期，第59～63页。

② 北杏，齐邑，在今山东省东阿县境。

③ 蒙门，宋都邑商丘之西门。

④ 详见：邵炳军《两周之际三次“二王并立”史实索隐》，《社会科学战线》2001年第2期，第134～140页。

⑤ 宗周，即丰、镐，亦称丰京、镐京，丰为西周宗庙所在之地，镐为西周政治都邑，位于今陕西省咸阳市沣水两岸。雒邑，即王城，平王以前号东都，至敬王以后及战国号西周，地在今河南省洛阳市王城公园一带。

⑥ 繻葛，即隐五年《春秋》之“长葛”，郑邑，在今河南省长葛县治东北二十余里。

治格局，社会政治、经济、文化生活进入了一个长达90年之稳定期，即我们所谓春秋前期社会。

2. 春秋中期社会形态的基本特征——“礼乐征伐自诸侯出”

这一历史阶段社会形态基本特征的标志性事件主要有八：一是北杏之会与齐桓公称霸；二是惠王闾与叔父王子颓“二王并立”；三是襄王郑与异母弟王子带（叔带、大叔带、甘昭公）“二王并立”；四是宋襄公图霸与宋、楚泓之战^①；五是曲沃并晋与晋文公称霸^②；六是殽山之败与秦穆公称霸西戎^③；七是楚庄王问鼎中原与北向图霸；八是诸侯兼并战争。

以上八个事件表明，周王室经历了周惠王与王子颓、周襄王与王子带两次“二王并立”，王室内乱加剧，周天子权威业已式微，天子虽亦有策命诸侯仪式，只不过是诸侯欲称霸天下依然得借助其名义，以获得像后世曹操“挟天子而令诸侯”（《三国志·蜀志·诸葛亮传》载亮《隆中对》）一样的政治优势而已^④。大国争霸是春秋中期特定历史条件下的产物。当时因诸侯割据，周室衰微，新的政治核心尚未形成，自然会出现“五霸更盛衰”（《史记·太史公自序》）的社会格局^⑤。故春秋中期已经成为“天下无道”之时代，即由“礼乐征伐自天子出”时代进入到“礼乐征伐自诸侯出”时代，亦即我们所谓春秋中期社会。

3. 春秋后期社会形态的基本特征——礼乐征伐“自大夫出”

这一历史阶段社会形态基本特征的标志性事件主要有四：一是向戌弭兵与蒙门之盟；二是大夫专权与主盟诸侯；三是敬王勾（东王）与庶兄王子朝（王子晁，西王）“二王并立”；四是楚霸中衰与吴王阖廬图霸。

以上四个事件表明，蒙门之盟标志着诸侯第二次弭兵的成功，但此后许多诸

① 泓，宋地，当在今河南省柘城县北三十里。

② 曲沃，即今山西省曲沃县，位于闻喜县东二十里。自穆侯复迁于绛之后，曲沃为晋宗庙所在地。晋昭侯元年（前745），昭侯封其弟桓叔于曲沃。

③ 殽，在今河南省洛宁县西北六十里，位于秦晋之境。

④ [晋]陈寿撰，[刘宋]裴松之注：《三国志》，中华书局1959年校点百衲本、清武英殿刻本、金陵活字本、江南书院刻本，陈乃乾校点。

⑤ [汉]司马迁：《史记》，上海古籍出版社1997年点校宋黄善夫刊刻三家注本，郭逸、郭曼点校。

侯国私门与公室争权，陷入内乱，已无力对外征战，晋、楚相继衰落，诸侯争霸的主要战场南移，吴、越先后争霸。即使是君权依然较为强势的楚国，亦受到令尹与县公的威胁，进而引发内部纷争，致使国力削弱，难以抵御吴国进攻。这些都标志着春秋历史进程由“礼乐征伐自诸侯出”时代，进入到礼乐征伐“自大夫出”时代，即我们所谓的春秋后期社会^①。

4. 春秋晚期社会形态的基本特征——“陪臣执国命”

这一历史阶段社会形态基本特征的标志性事件主要有四：一是鲁季孙氏家臣阳虎执国政；二是黄池之会与吴王夫差争霸中原^②；三是于越灭吴与越王句践称霸中原；四是知氏之亡与三家分晋。

《论语·季氏篇》载孔子曰：“禄之去公室，五世矣；政逮于大夫，四世矣；故夫三桓之子孙，微矣。”^③可见，以鲁季孙氏家臣阳虎始执国政为标志，春秋社会由“礼乐征伐自大夫出”时代，进入到“陪臣执国命”时代，即我们所谓春秋晚期社会。

三

就传世文献与出土文献观之，西周时期卜辞刻者（作者）主要为卜筮之官，铜器铭文器主（作者）主要为国君、卿、大夫，《尚书》“六体”作者主要为周王、国君、卿。要之，西周时期创作主体主要包括周王、国君、卿、大夫四个阶层。而春秋时期作家群体的社会阶层涵盖面要广泛得多。

1. 春秋时期作家群体的地域分布与阶层分布状况

据桓二年、襄九年、十四年、昭七年、哀二年《左传》、《国语·周语上》、

① 参见：顾德融、朱顺龙《春秋史》，上海人民出版社2001年版，第143页。

② 黄池，郑地，当即今河南省封丘县南之黄亭，位于济水岸边。

③ 所谓“五世”，即宣、成、襄、昭、定五公之世（前608—前495）；所谓“四世”，即季孙宿（武子）、季孙纆（悼子）、季孙意如（平子）、季孙斯（桓子）四子之世（前567—前492）。