

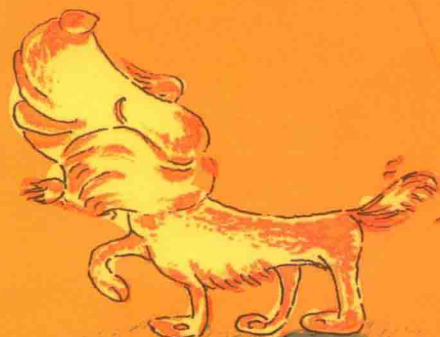


儿童吉他

朱伟 方舟 编著

教学指南

索尔25首渐进练习曲



儿童吉他

朱伟 方舟 编著

教学指南

索尔25首渐进练习曲

图书在版编目(CIP)数据

儿童吉他教学指南：索尔25首渐进练习曲：0P60/朱伟、
方舟编著. —上海：上海音乐出版社，2007.9

ISBN 978-7-80751-110-6

I.儿… II.①朱…②方… III.六弦琴-奏法-儿童读物
IV.J623.26-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119248号

书名：儿童吉他教学指南—索尔25首渐进练习曲
编著：朱伟 方舟

责任编辑：范慧英

封面设计：陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn

营销部电子信箱：market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn

印刷：上海文艺大一印刷有限公司

开本：890 × 1240 1/16 印张：4.5 图、文69面

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印数：1-5,000册

ISBN 978-7-80751-110-6/J·087

定价：15.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话：021-64511411

前 言

在我国,儿童吉他教材与特定的儿童教学办法可能是由朱伟老师最早倡导的。他主讲的《儿童吉他启蒙》DVD教材在中国儿童吉他教育史上写下了重要的篇章。现在,朱伟与方舟联手推出了中国第一套《儿童吉他教学指南》。

古典吉他练习曲虽不如钢琴和小提琴练习曲那么浩如烟海,但历代吉他作曲家也写下了为数可观的练习曲集。由于这些练习曲中,并没有专门为儿童编写的,因此,教师们在为儿童选择练习曲的时候往往会感到非常困惑。而琴童在习奏那些无标题音乐的时候,也往往不知所云。

吉他教育要从儿童抓起,如果教育得法,那么,对音乐的喜爱将伴其一生,假以时日,更会桃李满天下;如果教育不得法,极可能使幼小的心灵萌生对音乐和乐器的排斥,甚至恐惧,走向了教书育人和陶冶心灵的反面。两位老师在吉他教学中始终坚持,乐器只是载体,学习乐器的目的是为了更好地学习音乐,学习音乐是为了提高学生的艺术修养,培养学生感知和捕捉美的能力并从中获得记忆力、平衡感以及自我控制能力的训练。

小提琴大师梅纽因也曾说过,“练琴不是强迫的劳作,是为了在运动和表现中求得更大的欢乐,这才是练琴的本真状态”。而要获得梅纽因大师所说的“欢乐”,就是将音乐表达和技术练习有机地融合起来,使之成为不可分离的整体。

正是基于这样的想法,朱伟与方舟两位老师编著了这套《儿童吉他教学指南》。他们以适合儿童弹奏和理解的“索尔 25 首渐进练习曲 Op.60”为线索,深入地分析乐曲中的每一个句子,感知这些乐句所要表现的情绪:或愉悦,或忧愁;或优雅,或粗犷;或活泼,或沉静……然后给本来稍嫌古板的乐曲加上生动的标题,比如,《悄悄语》、《双人舞》、《魔术圈》、《清澈的小溪》、《跑步机》、《夜晚的星空》等,再加上形象可爱的彩画,让儿童学琴伊始,就有了充分的音乐联想,引导儿童探索音乐的真谛,从而激发他们对音乐的热爱。学生们不再进行令人乏味的纯技术练习,而是始终在演奏音乐,享受音乐。

有人说:对于吉他演奏来说,左手是技术,右手是艺术。指法的编排,尤其是右手指法,很大程度上体现了一位演奏者艺术的品位和取向。遗憾的是,长期以来,人们更关注的是左手的指法,对右手指法的“艺术性”缺乏足够的重视。两位老师在这套教材中,根据每一首乐曲的音乐特性,编注了以乐曲“音乐价值为取向”的指法,建立儿童自幼将指法编排与乐曲内涵相结合的概念。

相信无论是具有一定程度还是刚刚入门的琴童,都能通过这套指南走进音乐,跨过技术和心智的鸿沟,将心灵和身体融入每一个音符,感受真正的练琴乐趣。

“吉他岛”网站站长方翊写于厦门

2007年6月8日

目 录

前 言	方 翊
1. 悄悄语	1
2. 双人舞	2
3. 调皮鬼	4
4. 骄傲的女孩	6
5. 追风少年	8
6. 想 你	11
7. 华尔兹	14
8. 散 步	17
9. 可爱的小京巴	19
10. 清澈的小溪	21
11. 丑 角	23
12. 甜蜜的回忆	26
13. 爱的旋律	28
14. 小步舞曲	30
15. 登 山	32
16. 童年的回忆	34
17. 魔术圈	38
18. 捉迷藏	41
19. 愉快的旅行	44
20. 月光与流水	48
21. 狩 猎	52
22. 天 使	56
23. 幻 想	59
24. 跑步机	62
25. 夜晚的星空	66



1. 悄悄语

Moderato

a m i a m i m i m i m i m i a m i

m i m i m i p i a i a i m i a i m i

a i m i a m i p p i m p p i p p p i p p p i p

演奏提示：

《悄悄语》旋律轻巧，优美动听，充满了无忧无虑、天真浪漫的气息。练习时要注意四拍子的节奏韵律，让声音富有弹性。乐谱中第二乐句结尾处同时弹奏的三音，声音要整齐、结实，但力度要轻，并注意四分音符的休止。谱中“#”为升记号，表示升高半音。这种临时记号只在它所在的那个小节起作用，而在其他小节，则不经作曲家的批准它是不能擅自出现的。



2. 双人舞

Allegretto

i a m a m i m i a m a m i m i m a m i m i

m i a m i m i m i a m a m i m i a m a m i m

i m a m i m a m a m i m p m i a m i p i m a m

 The musical notation consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with fingerings 0, 0, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 3. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 3, 1, 3. The third staff contains the melody for the third line of lyrics, with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 0, 3, 0, 1, 3, 1, 2, 2, 1.

a m i a m i mp m a m i p i m a i m a i m a

m i m i m i m i a i m i a i m a m i m i a m i

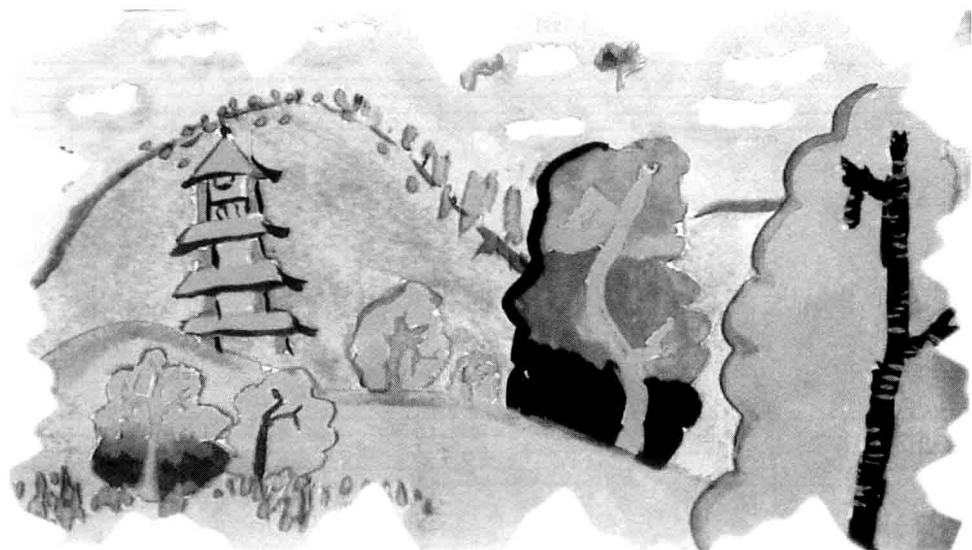
a m i a m i a m i a m a m i a m i m

演奏提示：

《双人舞》是一首轻松活泼，有着圆舞曲律动的乐曲，演奏时想象跳舞的人怎样随着乐曲的节拍，自然地起脚落脚，翩翩起舞。谱中“q”为还原记号，表示把临时变化过的音恢复为原音。乐曲的最

后三小节： 为双音同时弹奏。双音中上面一个音是主旋律，

应在力度上稍稍给予强调。





3. 调皮鬼

Allegretto

i i

3 2 3 2 0 3 4 2 0 3 2 0 3 2

p p p p p p p p p p p p p p

i m i m i

3 0 2 3 0 2 4 0 2 4 0 2 3 0 0 3 0 4 2 0

p p p p p p p p p p p p p p p p

m i m i m i

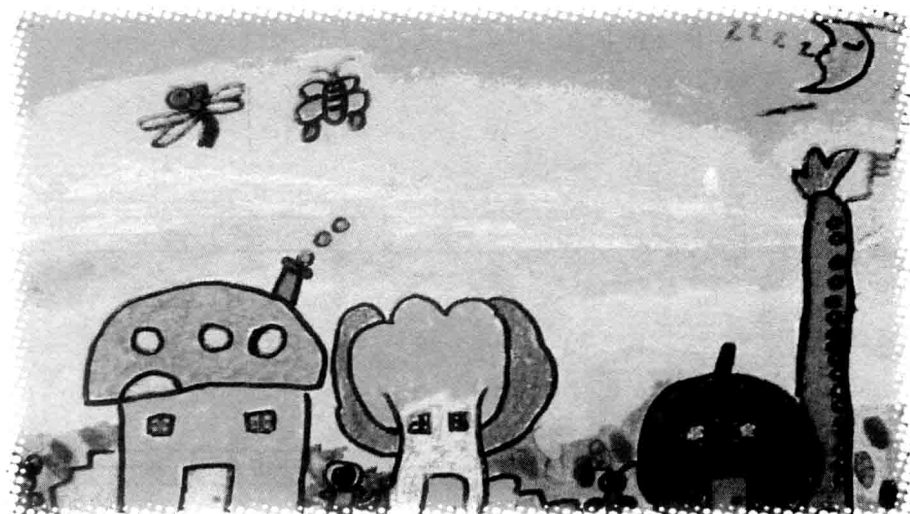
4 2 0 2 4 0 2 3 0 2 3 0 1 2 0 3 2 0 3

p p p p p p p p p p p p p p p p

Handwritten musical score for the piece "The Naughty Ghost" (《调皮鬼》). The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and dynamics (p) are written below notes. Fingerings for the first staff are: 2, 0, 3, 0, 4, 2, 3, 1, 0, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4. Fingerings for the second staff are: 2, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 4, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 2. Fingerings for the third staff are: 1, 4, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 0, 2, 3, 3, 1, 3.

演奏提示：

《调皮鬼》由音阶组成的上、下行的旋律，生动地反映了儿童奔跑玩耍、快乐顽皮的“调皮鬼”形象。演奏时注意音乐的起伏和歌唱性。乐曲主要是训练右手拇指(P指)与食指(i指)、中指(m指)的配合，要特别注意P指的音量控制。谱中“b”为降记号，表示降低半个音。





4. 骄傲的女孩

Allegretto

i i m i m i m i m i a m i

p p p

m i a m i m i m i

p p p p p p p

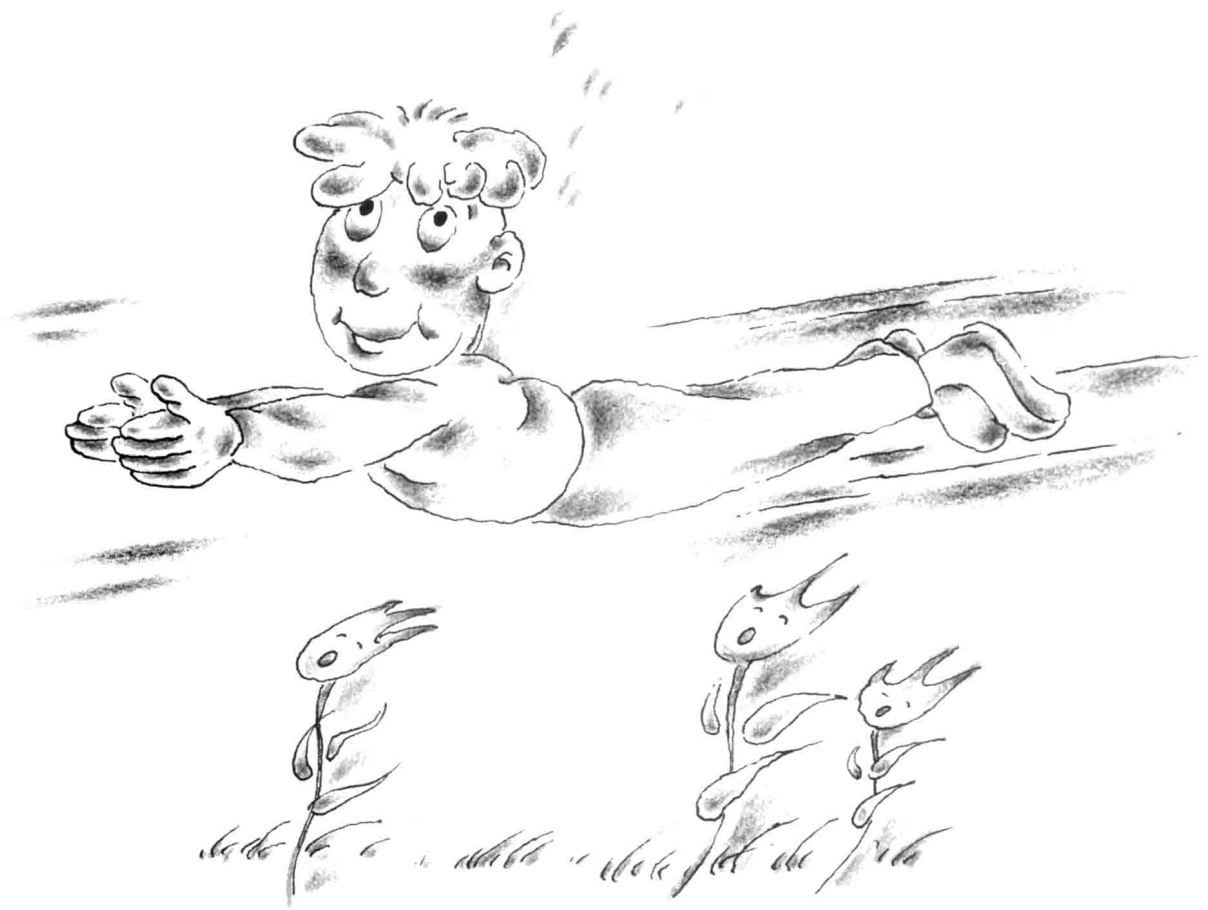
i m i m i m i m i m i a m i



演奏提示：

《骄傲的女孩》节奏鲜明。高音谱号后的三个降记号(降b、降e、降a)为调号(C小调),表示遇b音、e音、a音时降低半音。演奏时要求声音富有弹性。右手i、m指与p指配合时注意p指的音量控制。注意附点(前八后十六)音符节奏的准确。





5. 追风少年

Allegro

i m a m i i m a m i i m a m m i a m i

i m a m i i m a m i i m i i m i a

i m a m i m i m a m i i m a m i i m i m a

p

p

p

m i m i m i m i m i m i

p

p

p

p

p

p

p

Fine

m i a m i m m i m i m i a m a m

p

p

p

p

m i m m i m i m a m i i m

p

p

p

p

p

i m a i m a m i a m i a m i

p

p

p

p

i m a i m a m i a m i i m a m i

m i a m i m m i m i m i a m a m

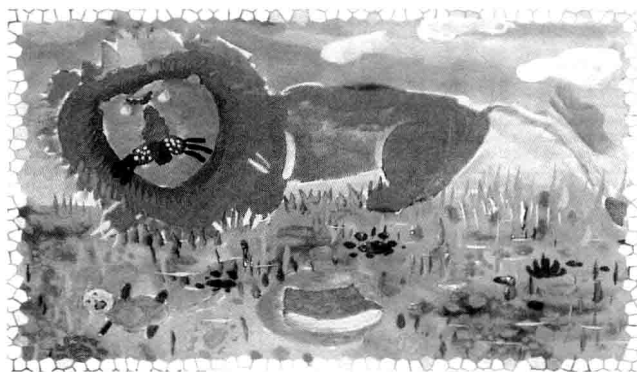
m i a m i a m i m i m i a

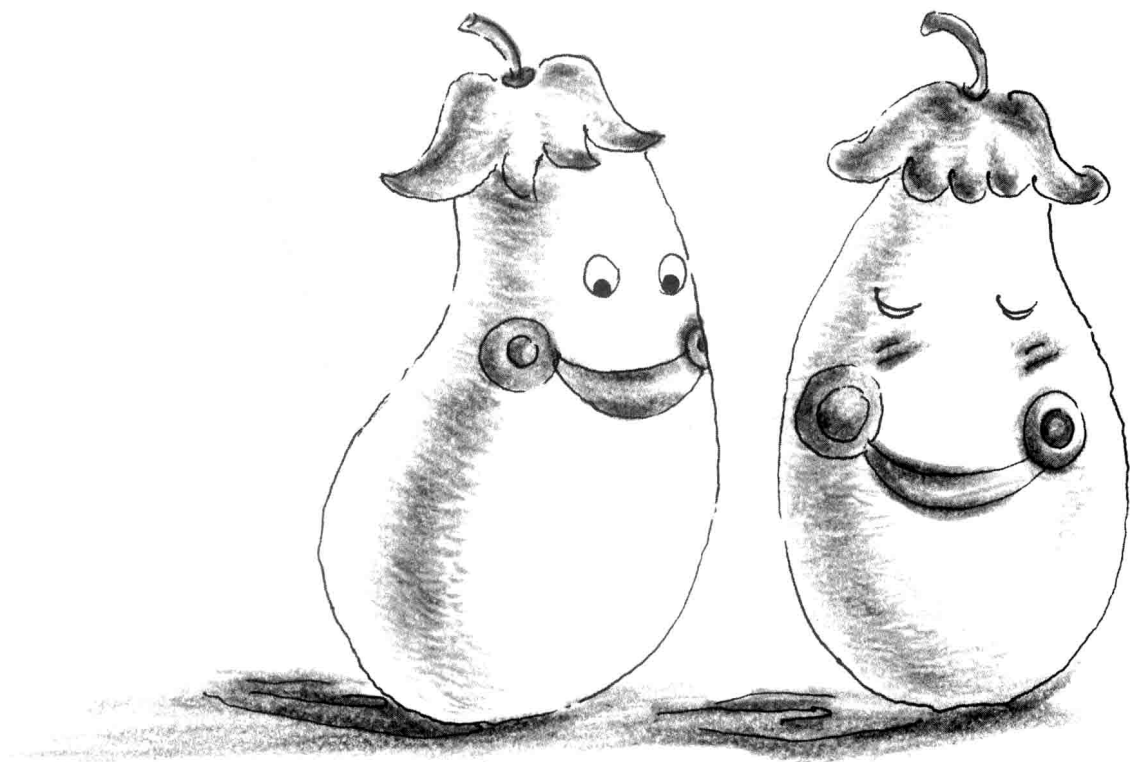
D.C. al Fine

演奏提示：

《追风少年》是一首两声部乐曲。p 指演奏低音声部，i、m、a 指演奏旋律声部交叉进行，使学生明白吉他是件和声乐器。谱中同音上的“”为连音线，表示相同音高的音，后面的音不用弹，但要保持时值。“”“”为圆滑音奏法。

第二十二小节第四拍至第五拍，即是圆滑音奏法记号，第四拍用右手手指弹出，第五拍用左手拨出来。





6. 想 你

Moderato

i m i m i m i i m i i

m i i m i m i m i i m i m i

