

DUO CAI DE FENG

多彩的风

黄昌华 著

中国人事出版社

多彩的风

黄昌华 著

中国人事出版社

(京)新登字 099 号

多 彩 的 风

黄 昌 华 著

责任编辑:刘东云 段展样

封面设计:浣仁植

中国人事出版社出版

(北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

湖南省新华印刷一厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 3 印张 40 千字

1993 年 3 月第一版,1993 年 3 月第一次印刷

印数:1—2000

统一书号:ISBN7—80076—405—2/I. 012

定价:2.20 元

前 言

《多彩的风》是黄昌华同志的第二部诗歌集，它是由“北方景观”“南方新绿”“爱的沉思”和“边陲花瓣”四个部分组成的。由于作者有深厚的生活基础，有深邃的思辨能力，用深细的观察眼光，去深刻的反映客观事物，往往能够意多于言，意在言外，具有比较丰富的哲理思想。《太子河》是写景，也是抒情；是咏史，也是颂今。“你从荒古流来，流着历史的洪波。流走了榆皮般的生活，流出一支彩色的歌。日月星辰都投向你的怀抱，于是你用甘露：滋润着美的参棚，美的鹿场，美的村落。”这是历史的评说，也是时代的颂歌；是现实的写照，也闪耀着理想的光辉。他如“门内的事，还是让门外的人去说；门外的事啊，历史不会记错”（《午门外》）。“四面来风，不是造物主恩赐。风告诉我也告诉你，命运总是和现实连在一起……”（《风告诉我》）这些颇有哲

理意味的诗歌，语言的表层所表达出来的含义，似乎是平凡的，不大值得称道的；但它蕴藏在言外的深层思想，却闪耀着时代的智慧，给人以极大的思想启迪。一个善于品味诗歌的人，决不会只看到它的语言表象，便浅尝辄止的。

又由于作者扎根在人民群众中间，深深地感受到群众的脉搏，他的欢笑，他的苦闷，他的徘徊，他的愿望，从不同侧面，不同角度被摄入到诗人的生活镜头，因而富有生活气息。《拓荒的小子》那首长达68行的长诗，有这么一段：“爸爸，历史的长河，流着的不是不变的粒子。它已受时代风的薰陶，新科学的冲击。致使人们每根神经，都会受电的网络、电的监视、电的过滤。”两代人之间的代沟，似乎是很难逾越的。一个要将那把生锈的锤子，用红绸包好，当作传家宝交给儿子；一个接了锤子，便扔进垃圾桶里。声称要用电做热能，用机器人来取代那把生锈的锤子，矛盾尖锐了，但科学和真理却在指导人们去开垦新的荒地。还有《夏夜，在海滩上》，也是一首拥有32行的长诗。它一开头，就用几个短句，“星眨眼，风传情，沁透肺腑的，是咱俩相撞的心。”响亮的节奏，炽热的感情，一下把读者带进了夏夜的海滩，聆听那一对情侣的互相倾诉：过去是“我穿件裤衩，你提个竹篮，总想着海的恩赐，总想着幸运的降

临”；如今“你是工程师，我是测绘员，要改变这荒滩啊，咱用上心的圆规。”真是新旧两重天，随着时代的步伐，他们拥有了这个醉人的夏之夜，他们要在这个荒漠的海滩上，画上最新最美的图画。诗人不但用锦心绣口，唱出了一支美丽的歌，给我们以丰富的审美享受；而且用他赤子般的童心，喊出了人民的心声，给我以很好的启示。

有的诗，看起来比较直率，比较平易，缺乏婉曲之致，缺乏含蓄之美，但它却是血管流出来的血，心底深处发出来的心声，体现了时代的脉搏，反映了时代的要求，因而仍然是有血有肉的，是有艺术生命力。如《三娃到天涯》，写奶奶牵肠挂肚地悬念着在“天涯海角”当兵的孙孙，孙孙捎给奶奶的几句“石破天惊”的话：我要“锻副火眼金睛观、海云打对钢臂铁腕把豺狼挟，铸成个悬在国门的大洪钟，声威震荡全天下”。《军训短笛》、《海防抒怀》、《红军洞前》，大概都是抒发这种感情的，都是写部队的生活。它是洗去铅华，献出真诚，要用战士的豪语，来唤醒沉酣在醉乡和梦乡的人；用战士的热血，去暖化那些对祖国的建设缺乏热情的人。它绝不同于那些“枪杆诗”、“口号诗”的。

我可以坦诚地说，这部诗集的作者，并不是我们时代的诗星，并不是我们时代的桂冠诗人，但他却写出了

真性灵、真境界的真诗，所以我愿意把自己的感受，写在这部诗集的前面。

羊春秋一九九二年仲夏于
湘潭大学之迎旭轩

北方景观

目 次

北方景观

太子河·····	(1)
游本溪水洞·····	(3)
观五凤楼·····	(4)
长城的砖·····	(5)
午门外·····	(6)
天安门前看升旗·····	(8)
大观园·····	(9)
崂山道士 ·····	(11)

南方新绿

早春的田野 ·····	(13)
风告诉我 ·····	(15)
书记卖瓜 ·····	(17)
春的情丝 ·····	(19)

多彩的风	(22)
拓荒的小子	(24)
夏夜,在海滩上.....	(28)
走进舞厅	(30)
太阳伞下	(31)
移动的星	(33)
灯下情	(34)

爱的沉思

诗之船	(35)
一本书	(38)
孤舟	(40)
沉甸甸的石	(43)
巨灵手指	(45)
人生路	(47)
天的尽头	(49)
吻的思考	(50)
爱的魅力	(52)
凝固的鹿	(54)
真假庇护所	(55)

边陲花瓣

三娃到天涯	(57)
军训短笛	(60)
鱼钗嫂	(63)
海防抒怀	(65)
红军洞前	(70)
红花颂	(73)

太子河

是苦？是甜？是涩？
太子的泪水没人尝过，
太子河却世代流着流着……

花鹿照镜，
煤海涌波，
高炉伸脖，
跋涉者的热汗，
不都是为了你么？！

你从荒古流来，
流着历史的洪波，
流走了榆皮般的生活，
流出一支彩色的歌。
日月星辰都投向了你的怀抱，
于是，你用甘露

滋润着美的参棚、美的鹿场、美的村落……

啊，太子河，

造物主赐的银梭，

将用你的金丝银线编织一幅

北国的绫罗，

献给我古老的民族之魂，

报予理想的自由王国……

游本溪水洞

造化恩賜此奇洞，
哪知滄桑，
几度夕陽紅。
吾賴小艇洞中游，
大千世界在眼中。

有道這宇宙歸一統，
時間空間
不須量也同。
天體演變非佛道，
求知須攀科學峰。

观五凤楼

不是观凤
不是观楼
只想追那段国耻
把那帝王的面纱撕掉

我看见了
每块砖石每片琉璃瓦
正滴着早就凝固了的血
却被时髦的宫娥踩着

历史不会复归
行人总着向前
以往的梦也许变成现实
而当今的梦
决不是从前

长城的砖

登上长城
摸一下长满青苔的砖
我不敢用劲

怕惊醒民族之魂
免得嬴政发怒
引起孟姜呜咽

虽说洪武主张高砌
留下警言
但终究抵挡不了新生

如今，砖有了保护层
历史的沉思
将是更重更重

午门外

听那老人说拉出午门外
就是斩首的家伙
那么，午门内的人
又是什么角色

从内到外有一条鸿沟吗
拉出去与走出去
拉进来与走进来的
谁定过是生与死的格

君不知
近朱者红
近墨者黑
拉出去的并非都是蠢货