

欧阳询九成宫醴泉铭

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

欧阳询九成宫醴泉铭

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询九成宫醴泉铭 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃/路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3370-4

I. ①欧… II. ①赵… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312724号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

欧阳询九成宫醴泉铭

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 4.666

印 数 0,001-3,000

版 次 2013年1月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3370-4

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

欧阳询九成宫醴泉铭

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

欧阳询（五五七—六四一），字信本，潭州临湘（今长沙望城县书堂山）人。隋朝时为太常博士，入唐累擢给事中，历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海男，官银青光禄大夫，故人又称『率更』、『渤海』。

欧阳询虽身材矮小，其貌不扬，却敏悟绝伦，过目不忘，读书一目数行，而且非常勤奋。据说有一次他看到一本《指归图》的书法秘本，咬咬牙用三百缗把它买了回来。原来这是一本王羲之教儿子王献之书法的启蒙读本。他高价买回这一稀世珍本后高兴得合不拢嘴，埋头研究了一个多月，书遂大进。又有传说他曾宿于索靖书写的一块碑前观摹三日，寝食俱忘。他在《用笔论》中说：『予自少及长，凝情翰墨，每异民间体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无疲倦也。』这恐怕是他自己学习古人书法的真实写照。因而他『八体尽能，笔力劲险』，人们常以得到其尺牍文字为极大的荣幸，连高丽国也非常重视他的书法，曾经专门派使者来求书。据《新唐书》记载，褚遂良曾问虞世南：『我的书法与欧阳询比究竟孰优孰劣？』虞世南答道：『我听说欧阳询写字从不选择纸笔，而挥洒自如，你得到吗？』

欧阳询在书法实践上声名显赫，在书法理论上也颇有建树。他的书法论著，传有《八诀》、《三十六法》、《用笔论》、《传授诀》等篇。其中《八诀》与《用笔论》是讲书法用笔的，《三十六法》是讲书法结构的，《传授诀》则是讲如何临摹的。但《三十六法》一篇中有『高宗书法』、『东坡先生』等语，恐非唐人所撰，其他几篇却是比较可信的。

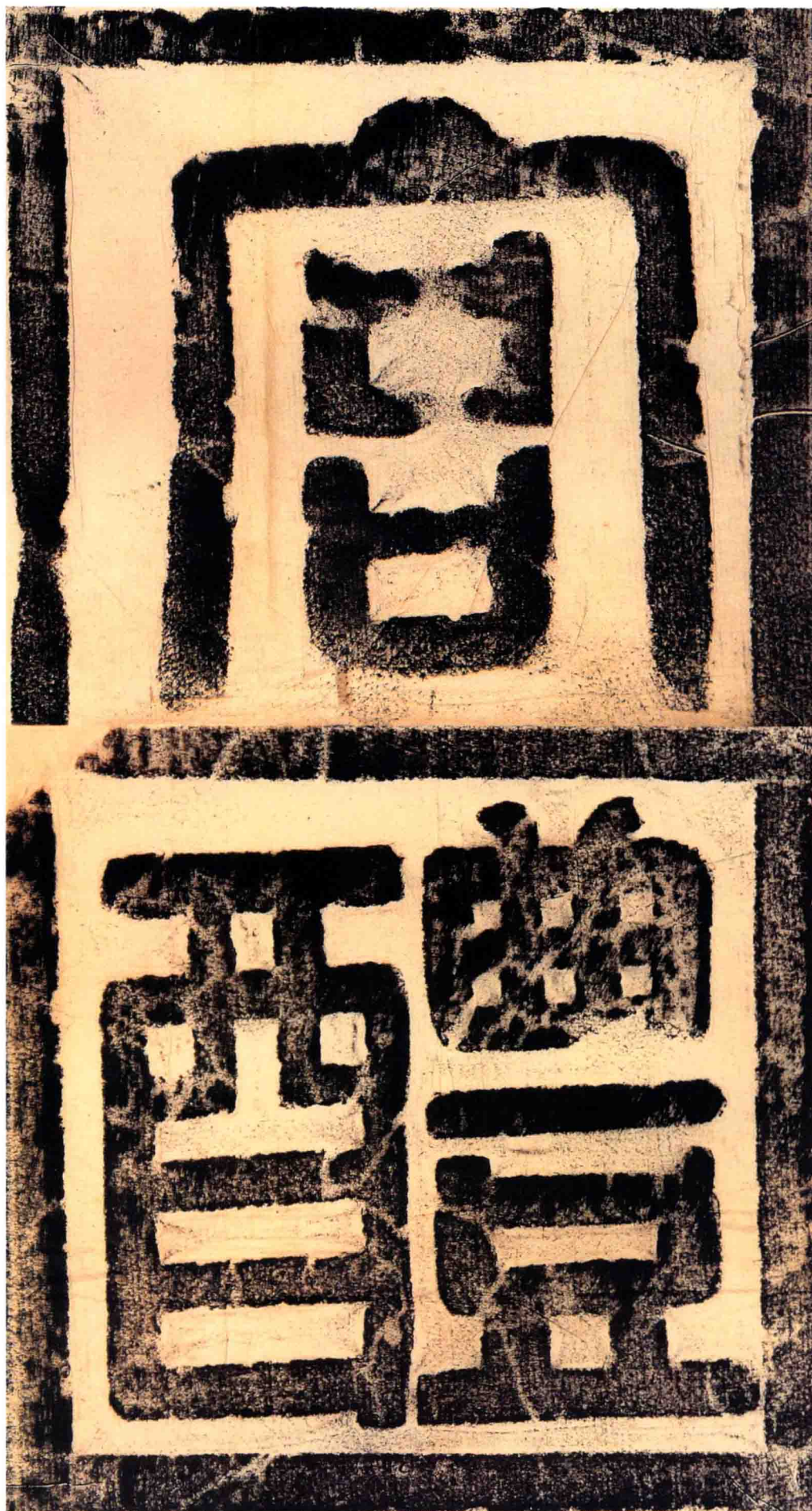
欧阳询不但在书法上妇孺皆知，在文学上亦有很高的造诣。据《旧唐书》说，他『博览经史，尤精三史』。武德七年（六二四），诏与裴矩、陈叔达撰《艺文类聚》一百卷。

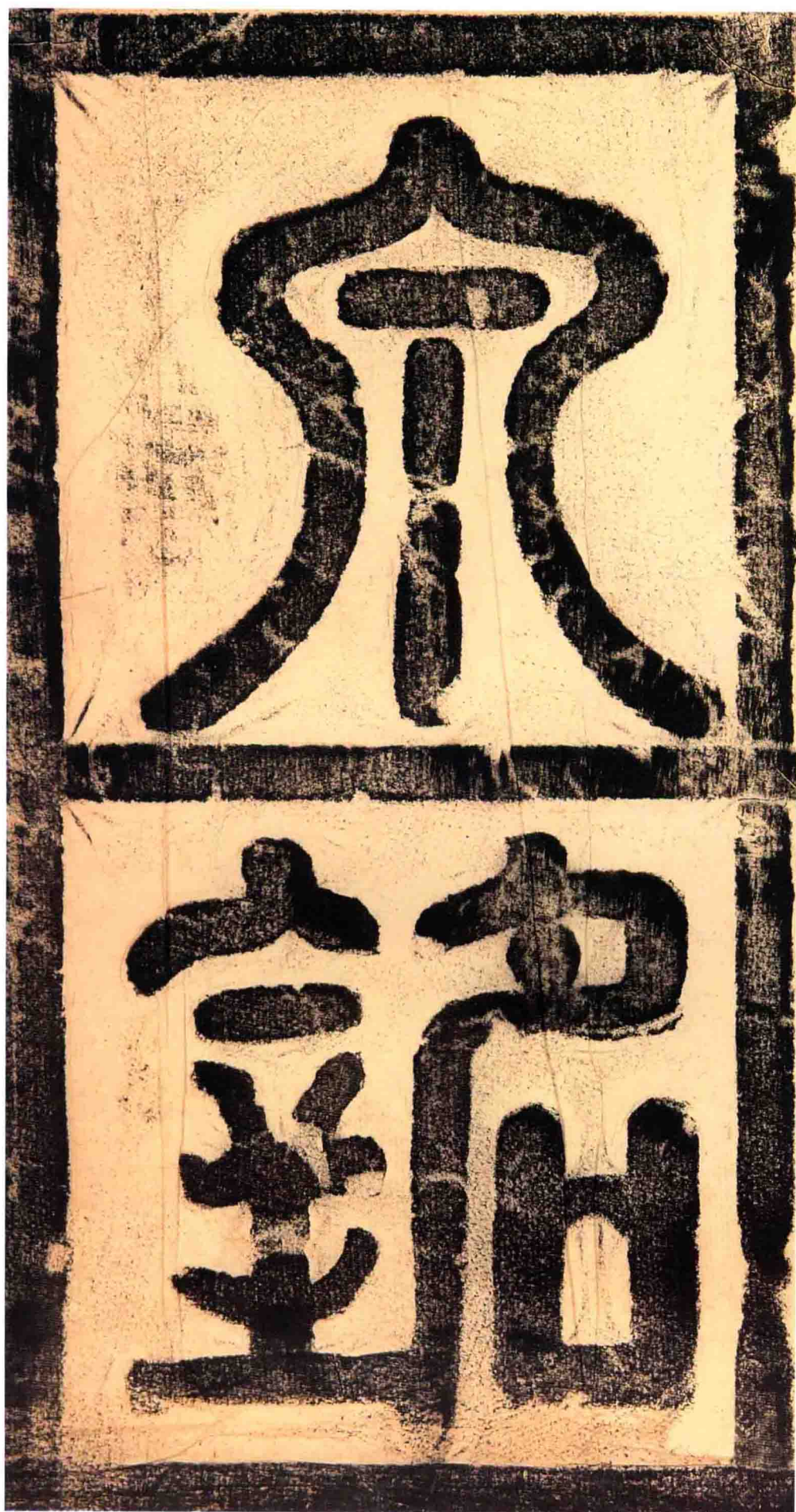
对于欧阳询书法的渊源，不同的朝代、不同的人，有不同的说法，真可谓众说纷纭，莫衷一是。欧阳询之所以能以意态精密、峻挺险峭的书体，在中国书坛上独树一帜，绝不可能是只临一家之帖的结果。笔者认为，欧阳询不仅学过王羲之，观过索靖书，曾师从刘珉，临仿贝义渊，而且在秦篆汉隶、南帖北碑上下过很深的功夫，博采各家之长，出新求变，融古汇今，才形成了风格迥异、超逸绝尘、领百代楷书风气之先的『欧体』。欧体楷书不管是结体还是用笔，都堪称独步初唐，雄视千古。从结体上看，虽中宫紧密，而长竖、右捺、戈钩，却又向外开张；横平竖直，似乎平平淡淡，但却处处给人以峻挺险峭的感觉。字形虽长，但由于笔画的巧妙配合，整体又显得稳如泰山；笔画不倚不侧，似乎静如处子，但每每却又显示出动态的美。所有这些，都可以用简单的四句话来概括：寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内；在高耸中显示着沉稳之态，在静穆中显示出飞动之势。

欧阳询一生创作了大量的书法作品，《书断》说他『八体尽能，篆体尤精，飞白冠绝』。可惜他最精彩的篆书、飞白作品早已散佚。但从现存欧阳询的书迹看，他却是以楷书为专长的。他传世的楷书碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》和《虞恭公温彦博碑》等，其中以《九成宫醴泉铭》最负盛名。

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫碑》，刻于唐贞观六年（六三二）。碑高二百七十厘米，上宽八十七厘米，下宽九十三厘米。全碑二十四行，每行四十九字。原碑今在陕西省麟游县西天台山。此碑为欧阳询晚年奉敕之作，所以写得道劲险峭，腴润爽健，结构以纵取势，寓险于稳，中宫紧密，左敛右展；用笔方劲浑厚，干净利落，长短参差，变化无穷。其艺术水平不仅在唐代首屈一指，即使在整個楷书艺术的长河里，也很少有人能望其项背。







九成宮醴泉銘

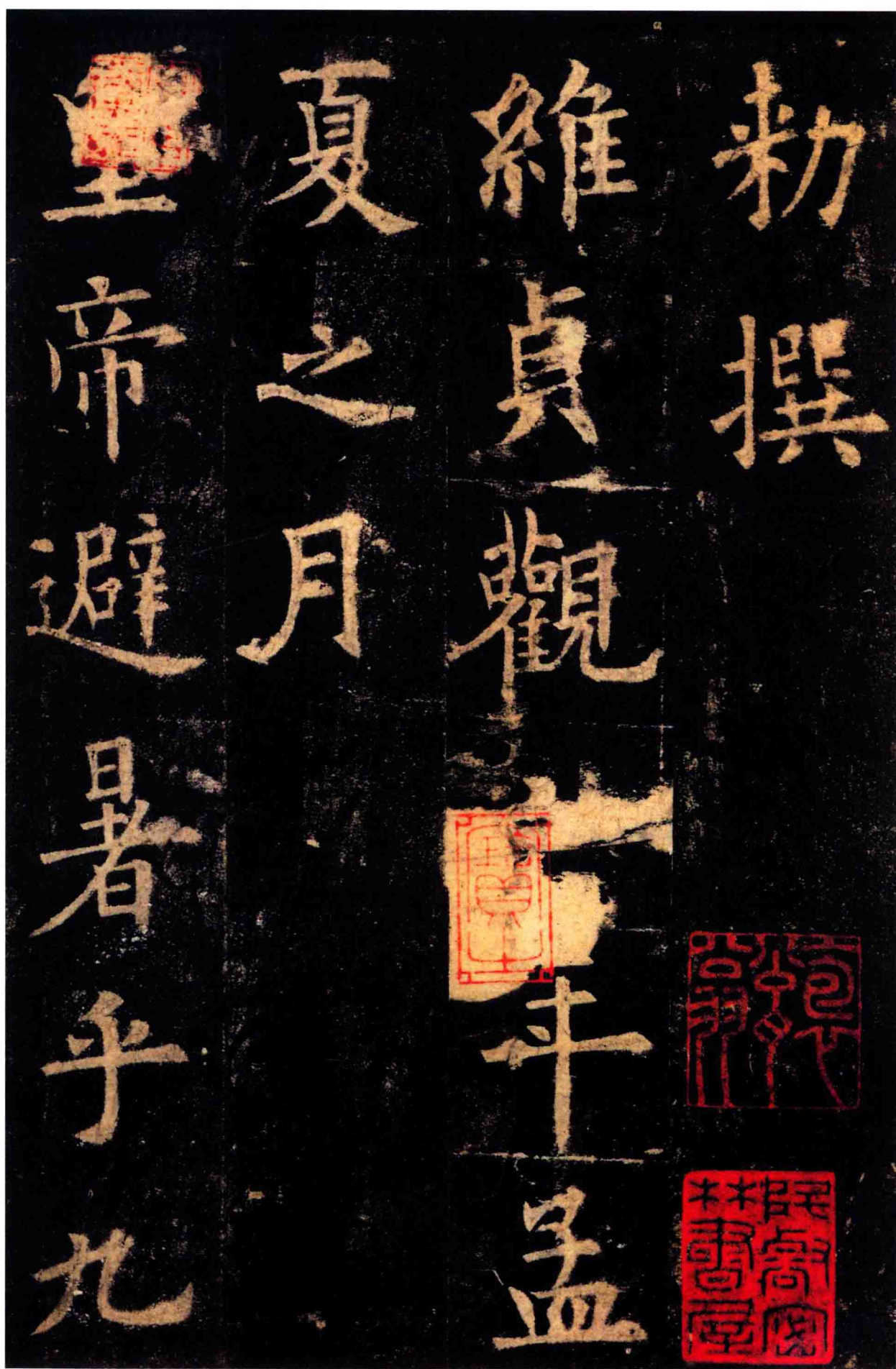
秘書監校侍中

鉅鹿郡公

魏徵奉



九成宮醴泉銘。秘書監校侍中。鉅鹿郡公。臣魏徵奉



成之宮。此則隨之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑為池。跨水架楹。分
池。跨水架楹。分
山。抗殿。絕壑為
之。仁壽宮也。冠
成之宮。此則隨

成之宮。此則隨之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑為池。跨水架楹。分

岩竦闕。高閣周建。長廊四起。棟宇胶葛。台榭參差。仰視則苾蒨

巖竦闕
高閣周
建長廊
四起棟
宇膠葛
台榭參
差仰視
則苾蒨

百尋下臨則崢

嶸千仞珠璧交

暎金碧相暉照

灼雲霞蔽虧日

百尋。下臨則崢嶸千仞。珠璧交映。金碧相暉。照灼云霞。蔽亏日

月。观其移山回涧。穷泰极侈。以人从欲。良足深尤。至于炎景流

月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良足深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

金。无郁蒸之氣。微風徐動。有淒清之涼。信安體之佳所。誠養神。

之胜地。汉之甘泉。不能尚也。皇帝爰在弱冠。经营四方。逮乎

之胜地。汉之甘泉。不能尚也。皇帝爰在弱冠。经营四方。逮乎