





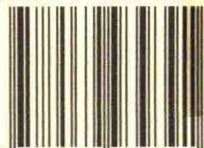
剧 波 著

入
门



Shaoxing Opera

ISBN 978-7-5399-3939-1



9 787539 939391 >

定价：22.00元









旦角流派

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

袁傳王戚張呂金

派派派派派派派



生角流派

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

尹范徐陸畢張

派派派派派派派

XXXXXXXXXX

唱

腔

流

派

XXXXXXXXXX

目 剧 典 经

盘妻索妻 何文秀 孟丽君 三看御妹 梁山伯与祝英台 碧玉簪 盘夫索夫 白蛇传 九斤姑娘 珍珠塔

陆游与唐琬 五女拜寿 胭脂梦 红楼梦 追鱼 春香传 柳毅传书 山河恋 沙漠王子 西厢记

※现代戏※ 孔乙己 金凤与银燕 鲁迅在广州 教师日记 忠魂曲 半篮花 浪荡子 祥林嫂 黑暗家庭

※古装戏※

秋海棠





代 表 人 物

小 歌 班 时 期

◇	白玉梅	王 永 春	卫 梅 朵	◇
---	-----	-------------	-------------	---

绍 兴 文 戏 时 期

◇	马樟花	王杏花	竺素娥	姚水娟	赵瑞花	施银花	◇
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

女 子 越 剧 时 期

◇	吴小楼	徐天红	竺水招	筱丹桂	屠杏花	◇
---	-----	-----	-----	-----	-----	---

新 时 期

◇	茅威涛	赵志刚	◇
---	-----	-----	---

目
录



·壹 从落地唱书到百花盛开：
越剧发展历程 020

(一) 小歌班时期(1906—1922) 022

1. 从唱书班到小歌班 022
2. 小歌班南派与北派 024
3. 小歌班三进上海 026

(二) 绍兴文戏时期(1922—1938) 028

1. 从小歌班到绍兴文戏 028
2. 男班的继续发展 029
3. 女班的崛起 031

(三) 女子越剧时期(1938—1949) 032

1. 孤岛时期的三个女班 033
2. 女子越剧改良 034
3. 女子越剧改革 036

(四) 发展繁荣时期(1949—1966) 040

1. 越剧“三改” 040
2. 两次重要会演 043
3. 男女合演的兴起 046

(五) 复苏振兴时期(1976—) 049

1. 演员阵容以老带新 049
2. 演出剧目推陈出新 051
3. 浙江“小百花”的崛起 052

·贰 从三件头到中性景片：
越剧舞台艺术 060

(一) 越剧音乐 062

1. 南调北调时期(1917—1937) 062
2. 四工调时期(1923—1942) 064
3. 尺调时期(1943—1949) 064
4. 建国后(1949—) 067

(二) 越剧表演 070

1. 越剧表演的发展 070
2. 越剧的角色行当 072
3. 越剧表演的特点 075

(三) 越剧舞美 078

1. 越剧舞美的发展 078
2. 越剧舞美的特征 081

·叁 从吟哦南北调到流派纷呈：
越剧唱腔流派 088

(一) 旦角流派 091

1. 袁派 091
2. 傅派 095
3. 王派 097
4. 戚派 101
5. 张派 103
6. 吕派 105
7. 金派 105

(二) 生角流派 107

1. 尹派 107
2. 范派 111
3. 徐派 115
4. 陆派 117
5. 毕派 119
6. 张派 121

·肆 从唱书书目到创编新剧：
越剧经典剧目 128

(一) 古装戏 130

1. 《珍珠塔》 130
2. 《九斤姑娘》 130
3. 《白蛇传》 132
4. 《盘夫索夫》 132
5. 《碧玉簪》 134
6. 《梁山伯与祝英台》 136
7. 《三看御妹》 138
8. 《孟丽君》 140
9. 《何文秀》 140
10. 《盘妻索妻》 142
11. 《西厢记》 142
12. 《沙漠王子》 144
13. 《山河恋》 146
14. 《柳毅传书》 148
15. 《春香传》 148
16. 《追鱼》 150
17. 《红楼梦》 150
18. 《胭脂》 152
19. 《五女拜寿》 152
20. 《陆游与唐琬》 154

(二) 现代戏 154

1. 《秋海棠》 154
2. 《黑暗家庭》 156
3. 《祥林嫂》 156
4. 《浪荡子》 158
5. 《半篮花生》 158
6. 《忠魂曲》 160
7. 《教师日记》 160
8. 《鲁迅在广州》 160
9. 《金凤与银燕》 162
10. 《孔乙己》 162

伍 从半职业艺人到名家辈出：
越剧代表人物 168

(一) 小歌班时期 170

1. 卫梅朵 170
2. 王永春 171
3. 白玉梅 172

(二) 绍兴文戏时期 172

1. 施银花 172
2. 赵瑞花 174
3. 姚水娟 175
4. 竺素娥 176
5. 王杏花 177
6. 马樟花 179

(三) 女子越剧时期 180

1. 屠杏花 180
2. 筱丹桂 183
3. 竺水招 184
4. 徐天红 185
5. 吴小楼 186

(四) 新时期 187

1. 赵志刚 187
2. 茅威涛 189

陆 从小歌班到集团剧院：
越剧主要团社 196

(一) 1949年以前 199

1. 钱景松李世泉班 199
2. 梅朵阿顺班 200
3. 越升舞台 201
4. 四季春班 202
5. 第一舞台 203
6. 雪声剧团 204
7. 芳华剧团 205
8. 东山越艺社 206
9. 少壮剧团 207
10. 玉兰剧团 208

(二) 1949年以后的上海地区 209

1. 合作越剧团 209
2. 华东越剧实验剧团 210
3. 上海越剧院 211
4. 上海市青年越剧团 213
5. 虹口越剧团 213
6. 卢湾越剧团 214

(三) 1949年以后的浙江地区 214

1. 浙江省越剧实验剧团 214
2. 浙江越剧一团 215
3. 浙江小百花越剧团 217
4. 杭州越剧团 218
5. 宁波市越剧团 219
6. 温州市越剧团 219
7. 绍兴小百花越剧团 220

(四) 1949年以后的其他地区 221

1. 福建省芳华越剧团 221
2. 南京市越剧团 222
3. 天津市越剧团 224
4. 西安市越剧团 224
5. 兰州市越剧团 225
6. 宁夏越剧团 226