

中华经典
藏书



《诗经》是中华民族宝贵的精神财富，是统放于文学巅峰之上的艺术奇葩，被后人尊奉为“五经”之一，备受推崇，伟人英雄，歌以咏志，才子佳人，诵以怡情，志者学人，习以修身，一时代中国人之为陶醉。



《诗经》中的诗句因其美好，内涵丰富而为后人不断引用，至今仍熠熠生辉。阅读《诗经》，除了可以提高文学修养以外，更重要的是可以陶冶道德情操，提升人生品位。



用现代语言，今人视角重新解读《诗经》，是现代读者领悟《诗经》之魂的理想读本。翻开本书，让我们进入《诗经》的丰饶世界，领悟《诗经》的思想内涵，掌握其智慧精髓。



沐言非◎主编

对《诗经》每篇作品进行全解，详注，并生动解析作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等。同时，配以精美图片，与文字相辅相成，使读者获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。

诗经



云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House

014005033

I222.2
28

诗经

沐言非 主编



I222.2
28

云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House



北航

C1692450

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经 / 沐言非主编. — 昆明: 云南人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-222-10850-9

I. ①诗… II. ①沐… III. ①古体诗 - 诗集 - 中国 - 春秋时代
②《诗经》 - 通俗读物 IV. ① I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 142017 号

诗 经

组 稿: 任梦鹰

主 编: 沐言非

责任编辑: 范晓芬 黄景宸

责任印制: 马文杰

封面设计: 异 一

版式设计: 王明贵

文字编辑: 周水琴

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E - mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25 字数: 610 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-222-10850-9

定 价: 29.80 元





《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是我国古代人民智慧和经验的结晶，在文学史和文化史上产生了深远的影响。孔子曰：“不学诗，无以言。”《诗经》以其丰富的内涵与深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，是中华民族宝贵的精神文化财富，是绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩。

《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分，内容十分丰富，几乎涉及了当时社会生活的所有方面，包括劳动与爱情、战争与徭役、风俗与婚姻、压迫与反抗、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方面。在语言技巧、体裁形式、艺术形象和表现手法上，它都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就，为我国诗歌创作奠定了深厚的文学基础，堪称我国文学宝库中的一朵奇葩。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，一直流淌着，延伸着，不仅抚育、浇灌了世世代代的诗人作家，也浸润了数千年来不同阶层之人的心田。《诗经》中的许多诗句因其美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用，至今仍熠熠生辉。《诗》之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；《诗》之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；《诗》之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”《诗经》不仅讽刺了统治阶级的荒淫腐朽，也描述了人民劳动生活的情景；不仅反映了劳动人民被剥削压迫的悲惨命运和他们的反抗斗争，也反映了沉重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重灾难……可以说，它是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子，是我们了解当时政治、经济、文化、历史和社会的珍贵资料。阅读《诗经》不仅可以加深我们对当时政治、经济、文化、历史和社会的了解，还可以开拓阅读视野，

陶冶道德情操，提升人生品位，从这博大精深的传世经典中，真正汲取到智慧和力量。

虽然，注释、研究《诗经》的著作数不胜数，但有的旧注过于繁重，初学者无法驾驭，勉强读之，不得要领，反而降低了学习兴趣；有的选目不全，无法全面地掌握诗歌的全貌，不免遗憾；有的版式过于单调，阅读时很容易产生疲劳。为了让广大读者能够轻松愉悦、全面有效地了解这部传世巨著，获得最佳的阅读效果，我们推出了这本《诗经》。

本书用通俗易懂的语言深入浅出地对每篇作品进行全解、详注，并对作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行生动解析，同时，配以精美图片，与文字相辅相成，做到诗中有画、画中有诗，使读者获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、注重传统文化与现代审美的设计理念，多种视觉要素的有机结合，全面提高本书的欣赏价值和艺术价值，打造出一个彩色的阅读空间，是值得终生收藏、品读的传世经典。





目 录

风篇

周南

关雎	2
葛覃	3
卷耳	5
樛木	6
螽斯	8
桃夭	9
采芣	10

召南

鹊巢	12
采芣	13
草虫	14
采蘋	16
甘棠	17
行露	18
羔羊	19
殷其雷	20
鵲有梅	21
小星	23
江有汜	24
野有死麕	25

邶风

柏舟	27
绿衣	28
燕燕	30

日月	31
终风	33
击鼓	34
凯风	35
雄雉	37
匏有苦叶	38
谷风	39
式微	41
旄丘	42
简兮	44
泉水	45



邶风

柏舟	47
墙有茨	48
君子偕老	49
桑中	51
鶉之奔奔	53
定之方中	54
蟋蟀	55
相鼠	57
干旄	58

卫风

淇奥	60
考槃	61
硕人	62
氓	64
竹竿	66
芄兰	68
有狐	69

王风

黍离	71
君子于役	72
君子阳阳	73
扬之水	74



中谷有蕓	76
兔爰	77
葛藟	79
采葛	80
大车	81

郑风

缁衣	83
将仲子	84
叔于田	86
大叔于田	87
清人	88
羔裘	89
遵大路	90
女曰鸡鸣	91
有女同车	93
山有扶苏	94
蔣兮	95
狡童	96
褰裳	98
丰	99
东门之埤	100
风雨	102
子衿	103
扬之水	105
出其东门	106
野有蔓草	107

齐风

鸡鸣	109
还	110
著	111
东方之日	112
东方未明	114
南山	115
甫田	116
卢令	118

魏风

葛屨	120
----------	-----

汾沮洳	121
园有桃	122
陟岵	124
硕鼠	125

唐风

蟋蟀	127
山有枢	128
扬之水	130
椒聊	131
绸缪	133
杕杜	134
羔裘	135
鸛羽	136
无衣	138
有杕之杜	139
葛生	140

秦风

车邻	142
驺虞	143
小戎	145
蒹葭	146
终南	148
黄鸟	149
晨风	151
无衣	152
权舆	153

陈风

宛丘	154
东门之枌	155
东门之池	156
墓门	157
防有鹊巢	158



月出	159
株林	161
泽陂	162

桧风

羔裘	164
素冠	165
隰有萋楚	166
匪风	167

曹风

蜉蝣	169
候人	170
鸛鸣	172
下泉	173

豳风

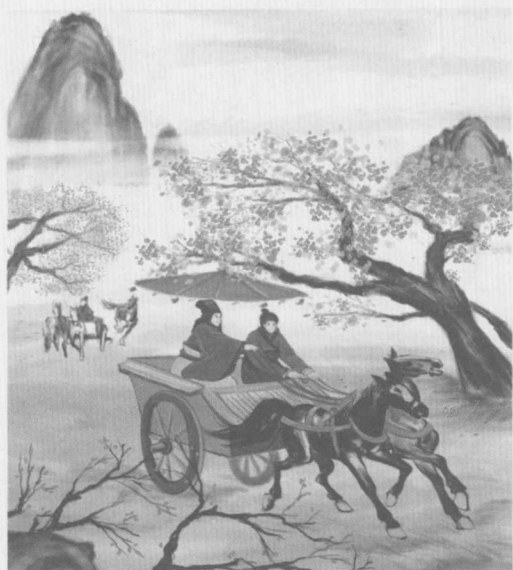
七月	174
鸛鸣	176
东山	178
破斧	179

雅篇

小雅

鹿鸣	182
----------	-----

四牡	183
皇皇者华	184



常棣	186	节南山	225
伐木	188	正月	227
采薇	189	十月之交	229
出车	191	小旻	231
杖杜	193	小宛	233
鱼丽	195	小弁	235
南有嘉鱼	196	何人斯	238
蓼萧	198	巷伯	239
湛露	199	谷风	241
彤弓	200	蓼莪	242
菁菁者莪	202	大东	244
六月	203	四月	246
采芑	205	北山	247
车攻	207	无将大车	249
吉日	209	小明	250
鸿雁	210	鼓钟	252
庭燎	211	楚茨	253
沔水	213	信南山	255
鹤鸣	215	甫田	257
祈父	216	大田	258
白驹	217	瞻彼洛矣	260
黄鸟	219	裳裳者华	261
我行其野	220	桑扈	263
斯干	222	鸳鸯	264
无羊	224	頍弁	266
		车鞅	267
		青蝇	268
		宾之初筵	270
		鱼藻	271
		采芣	273
		角弓	274
		菀柳	275
		都人士	277
		采芣	278
		黍苗	279
		隰桑	281
		白华	282
		绵蛮	284
		瓠叶	285

渐渐之石	286
苕之华	288
何草不黄	289

大雅

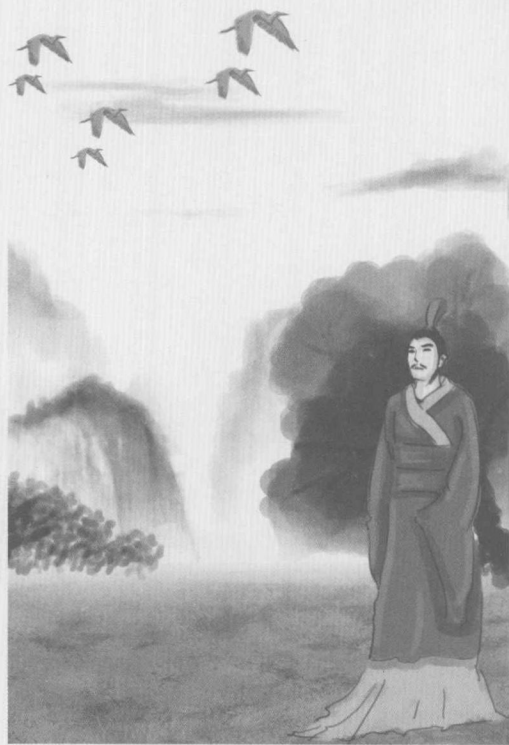
文王	291
大明	293
绵	294
棫朴	296
旱麓	297
思齐	298
皇矣	299
灵台	302
下武	303
文王有声	304
生民	305
行苇	307
既醉	309

鳧鷖	310
假乐	311
公刘	312
洞酌	314
卷阿	315
民劳	317
板	318
荡	320
抑	322
桑柔	324
云汉	327
崧高	329
烝民	330
韩奕	331
江汉	333
常武	335
瞻卬	336
召旻	337

颂篇

周颂

清庙	340
维天之命	341
维清	341
烈文	342
天作	343
昊天有成命	344
我将	345
时迈	346
执竞	347
思文	348
臣工	349
噫嘻	350
振鹭	351
丰年	352
有瞽	353
潜	354
雍	355





载见	356
有客	357
武	358
闵予小子	359
访落	360

敬之	362
小毖	363
载芟	364
良耜	365
丝衣	367
酌	368
桓	368
赉	369
般	370

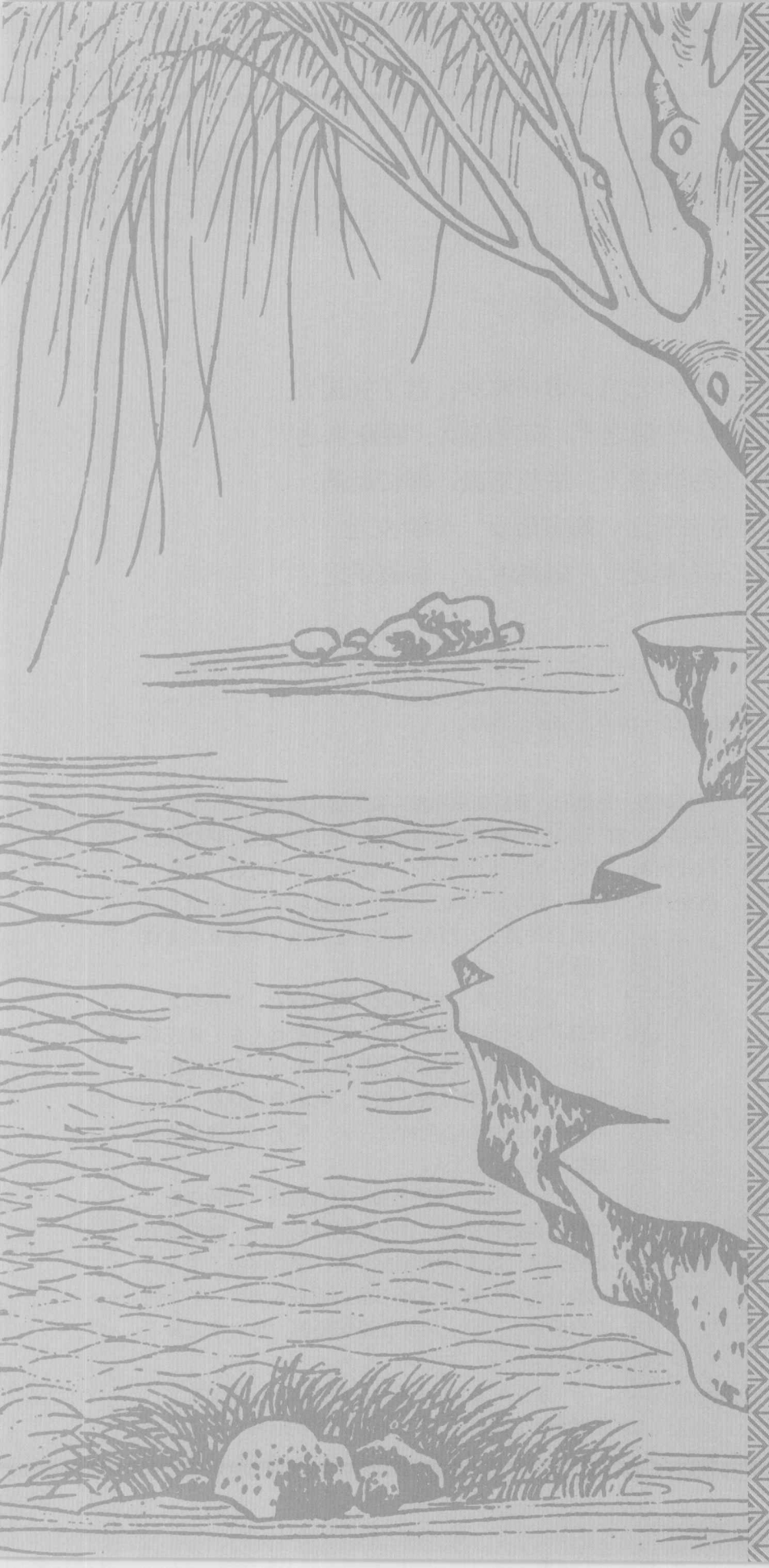
鲁颂

驹	372
有駉	373
泮水	374
閟宫	376

商颂

那	379
烈祖	380
玄鸟	381
长发	382
殷武	384





风篇



周南



诗经

关雎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

① 关关：鸟鸣之声。雎（jū）鸠：一种水鸟的名字，据说这种鸟用情专一，不离不弃，生死相伴。
② 逑（qiú）：同“仇”，配偶。③ 荇（xìng）菜：一种可以食用的水生植物。④ 流：捋取。⑤ 寤（wù）：醒来。寐（mèi）：入睡。⑥ 思服：思念。⑦ 芼（mào）：择取。

【赏析】

《关雎》写一位青年男子对一位姑娘一见倾心，而后朝思暮想、备受煎熬的感受。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”啾啾鸣和的水鸟，相互依偎在河的碧洲。娇媚明丽的少女，是不凡男子的好配偶。首章写男主人公见到一位艳丽美好的姑娘，对她一见倾心，爱慕之情无法自制。他见到河中沙洲上雄雌水鸟相互依偎，由此想象：她若是能成为自己的妻子，两人天天如这水鸟一样相依不舍该有多好。



“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”任意采摘遍地鲜嫩的荇菜，不需顾及左右。日夜都希望那位娇媚明丽的少女与我携手。主人公回想日间姑娘随手采摘荇菜的样子，她苗条的身材、艳美的面庞在眼中和心间挥之不去，男子心中的深情已难以言表。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”美好的她难以得到，日夜都想得我揪心。情深悠悠欲理还乱，翻来覆去思念不休。这里讲述了主人公内心爱她又不好表白的心情。他心乱如麻，不知她是否瞧得上自己，因而觉得很痛苦，翻来覆去睡不着觉。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”遍地鲜嫩的荇菜，随手采摘不需要担忧。我要弹琴



鼓瑟，迎取娇媚明丽的少女。那日姑娘采摘苕菜时的婀娜身影在主人公的眼中和心间仍旧萦绕不去，他暗自设想自己要弹着琴鼓着瑟去向她示好，看看能否打动她的芳心。

“参差苕菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”遍地鲜嫩的苕菜，任由挑选不需烦恼。我要击鼓鸣钟，让那娇媚明丽的少女永久跟随我。那一日，红晕娇容的姑娘采摘苕菜的景象在主人公脑海里无法抹去，他经受不住这痛苦的折磨，下定决心，不顾一切击鼓鸣钟去向她求婚。

《关雎》这首诗描述了一个温婉美丽的情思故事：一名青年男子，见到一位采苕菜的姑娘，被她深深吸引，然而他顾虑重重，羞于开口，于是只能在想象中与她接触、亲近、结偶。诗的妙处在于对爱的叙述直白又含蓄：他不敢当面向她表白，却让自己沉浸在爱的幻想中。这是中华民族传统的爱慕方式，含蓄内敛，悸动而羞涩。《诗经》篇目中有关爱情的描写有许多，有场景式的描写，也有对话式的叙述，更多的却是如《关雎》这样的矜持、羞怯的心理描绘，这种爱，朴素而健康，纯洁而珍贵。

自古以来中国就是一个诗的国度，两千多年前的春秋时代就产生了许多民歌，流传下来集成了这部《诗经》，它是中华民族的瑰宝。《诗经》是中国最前沿的古文化典籍，而这首诗是《诗经》的第一篇，因此在中国文学史上具有特殊地位。

史载《诗经》是孔子晚年为授徒而编纂的教材。孔子把一首爱情诗放在《诗经》的第一篇，是有其用意的。他认为，食与性是人类生存的基本要求，谁都无法回避，但不回避并不代表放纵，欲念是需要尺度的。欲念的放纵，会对人类社会的秩序造成危害，而一切的克制都要从约束男女之欲开始。作为儒家思想开创人的孔夫子将《关雎》放在开篇，意在教化人们克制自己的欲望。

孔子在《论语》里说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”《关雎》即是“思无邪”的典型标本。《关雎》所写的爱情，其情感是克制的，行为是谨慎的。这种爱的方式，符合民族的婚恋观念，也符合儒家“以明教化”的目标，因而被编在《诗经》的首篇可谓适得其所。

这首诗的主题历来存有争论：大多数人认为它描写的是男女爱情；有的学者则认为是赞美“后妃之德”；还有人认为它不是一般意义上的爱情诗，而是抒发一种“志”：表象是君子对淑女志在必得的追求，实则是抒发君主对贤人的渴求。实际上，孔子引《关雎》为首篇，授人以教化，也只体现出老夫子的意图，并非诗作者的本意。《关雎》作为春秋时代的民歌，即便经过人为的整理，也仍不失朴素天然的本真。其中，没有文人装腔作势的庸俗之声，更没有政治的教化之声。读这首诗，能从中感受到的是浓浓的、远古的自然气息。

◎葛覃◎

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣喈喈^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。是刈是穫^⑧，为絺为绤^⑨，服之无敝^⑩。

言告师氏^⑪，言告言归^⑫。薄污我私^⑬，薄澣我衣^⑭。害澣害否^⑮，归宁父母^⑯。

【注释】

① 葛：一种蔓草，可以抽取它的纤维用来织布，俗称夏布，这种草的藤蔓还可以用来做鞋，供夏天穿用。覃（tán）：延长，此处指蔓生之藤。② 施（yì）：蔓延。中谷：在山谷中。③ 维：发语词。萋（qī）萋：茂盛的样子。④ 黄鸟：黄莺，一说黄雀。于：语气助词。⑤ 集：栖息。⑥ 啾（jiū）啾：鸟儿婉转鸣叫的声音。⑦ 莫莫：茂盛的样子。⑧ 刈（yì）：割取。漚（huò）：用热水煮东西，这里是指将葛放在水里煮。⑨ 絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛布。⑩ 敝（yì）：厌倦。⑪ 师氏：女师，教女子妇德、妇言、妇容、妇功。⑫ 言：语气助词。归：回娘家。⑬ 薄：助词。⑭ 澣（huàn）：同“浣”，洗涤。衣：外衣。⑮ 害：通“何”，什么。否：表示否定，此处指不用洗的衣服。⑯ 归宁：回家以慰父母之心。

【赏析】

历来人们对《葛覃》女主人公身份的说法不一：有人认为诗中女子应是一位后妃，这位后妃在女师的教导下，修习女工之事，借此影响民风妇道；有的学者认为诗中反映的是给贵族割葛、煮葛、织布的女奴告假、洗衣、准备回家的一段生活情景。到底是后妃还是女奴，这场争论至今也没有定论。

另外，关于这位女子已嫁人还是未嫁人，也有争论：诗的末章点出了女子将“归宁父母”，在古代，“归”既可指女子的出嫁，又可指嫁出去的女子返回娘家。所以有人认为此诗是赞美后妃出嫁前温习女工、躬行节俭、尊敬师长的美德。但诗中“归宁父母”最恰当的解释是“回家探视问候父母”，如此看来作者本意应该是在描述已嫁女准备回娘家，解释为“准备出嫁”未免失之牵强。不管主人公是后妃还是女奴，是待嫁女还是新嫁娘，诗中描绘这位女子欣喜愉悦和企盼归宁的心情却是没有疑问的。整首诗写得意趣盎然，生动活泼，三个章节递进式地演示了三卷有趣的画境。

开篇一章的画面中，并没有出现人，出现的只是一派绿意葱茏的葛藤。生命力极强的葛藤在蓬勃浓郁的山谷之中蔓延，清碧幽静的浅谷中，一阵“啾啾”的鸟鸣响起，原来是一群美丽的黄雀飞来，它们展动翅膀在林间打转，而后又群落在灌木丛上，唧唧喳喳和鸣欢唱。一幅自然和谐的画卷展现在人们的眼前，引起人们的无尽联想。

“是刈是漚，为絺为绌，服之无敝”，虽然文字中仍旧没有对容貌、形态进行描绘，却仿佛让人看到女主人公如葛蔓般纤细腰弯下去，割着长长的葛藤，又见她将割下的葛蔓拖回家去烧煮，煮好后剥下葛丝，织织复织，织成了葛布，缝制成了衣裙，欢欢喜喜穿在身上。一句“服之无敝”，描述女主人公将自己织的布穿在身上永不厌弃的心情，生动形象地表达了辛苦操持获得劳作成果后的无尽欢慰。

第三章的情境又是一变，诗中多了一位“师氏”，她似乎静静地倾听着主人公的叙说：“告诉您，我的女师傅，我将要回家去，定要把内衣洗干净，再把外衣也泡上，哪些要洗哪些不要洗，我要回家看爹娘。”

“害澣害否，归宁父母”，抑制不住激动的女主人公向师氏这位女师傅连珠炮似的吐露出内心的喜悦。虽然不见形体及面容，然而一位勤劳、聪敏、活泼、孝顺的妙龄女子却活现在面前，可亲又可爱。

《诗经》中运用比的手法较多，这首诗中“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾啾”一句，以黄鸟的“飞”和“鸣”，比喻自由自在的孩童和少女时代，轻描淡写、委婉含蓄地勾勒出黄鸟在林中自由自在飞转、鸣叫的情景，由此勾起了女子对以往未嫁时无忧无虑生活的回忆，引发了她想回娘家的心愿。