

中國文學

精選

柴在屏 編審

舒曼麗、林採梅、劉振琪、陳盈妃 合編

中國文學

精選

柴在屏 編審

舒曼麗、林採梅、劉振琪、陳盈妃 合編

麗文文化事業

中國文學精選／舒曼麗等合編，-- 初版.-- 高雄市：麗文文化，2013.07
面；公分
ISBN 978-957-748-529-8 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

102099937

中國文學精選

初版一刷・2013年7月

編者	舒曼麗、林採梅、劉振琪、陳盈妃
編審	柴在屏
責任編輯	謝筑恩
封面設計	應文嫻
發行人	楊曉祺
總編輯	蔡國彬
出版者	麗文文化事業股份有限公司
地址	80252 高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2
電話	07-2265267
傳真	07-2264697
網址	http://www.liwen.com.tw
電子信箱	liwen@liwen.com.tw
劃撥帳號	41423894
購書專線	07-2265257轉236
臺北分公司	23445 新北市永和區秀朗路一段41號
電話	02-29229075
傳真	02-29220464
法律顧問	林廷隆律師
電話	02-29658212

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號
ISBN 978-957-748-529-8 (平裝)

 麗文文化事業

定價：260 元

編輯大意

- 一、本書為大一國文教學用書。
- 二、本書藉由名篇選讀，提昇學生對於中國古典文學內涵之認知，以培養文學欣賞與分析表達能力為目標。
- 三、本書依時代排列，精選各代文學名家、名著為教材，以作為學習之典範。
- 四、本書選文分為「先秦」、「兩漢」、「唐」、「宋」三部分，並加入古典小說、古典戲曲、詩選、詞選等教材內容。
- 五、本書以「文學史話」導入各個時期之文學發展狀況，並讓學生了解各類文學體例與特質。
- 六、本書體例分為：「導讀」、「作者」、「課文」、「注釋」、「研析」、「問題與討論」六大部分。讓學生有明確之學習指標，與互動討論、分析問題之能力。
- 七、《中國文學精選》，係為中州科技大學通識教育中心國文組教師精心選文，由於中國古典文學範圍廣博精深，如有疏漏，尚祈學界先進，不吝指正。
- 八、感謝 麗文文化事業股份有限公司鼎力協助，得以出版。

通識教育中心國文教學組 謹識

102年8月



中國文學精選 目次

編輯大意 I

文學史話／1

壹、先秦／1

貳、漢·魏·晉·南北朝／4

參、隋·唐·宋／8

肆、元·明·清／11

伍、文體導讀／14

一、詩經選／23

(一)關雎 周南／26

(二)碩人 衛風／26

(三)蒹葭 秦風／27





二、牧民（節錄） 管子／35

三、養生主 莊子／43

四、戰國策選／52

（一）醜夫之愛／54

（二）獻珥勸立／54

（三）狐假虎威／54

（四）美人揜鼻／55

（五）不死之藥／56

（六）食子之肉／56

（七）鷸蚌相爭／56

（八）索救而憂／57

五、刺客列傳·荊軻 司馬遷／64

六、討武曌檄 駱賓王／81

七、答韋中立論師道書 柳宗元／91

八、超然臺記 蘇軾／104

九、畫皮 蒲松齡／113

十、感天動地竇娥冤（第三折） 關漢卿／121

十一、詩選／132

（一）戰城南 古詩／133

（二）短歌行 曹操／135

（三）將進酒 李白／139

（四）詠懷古跡（其三） 杜甫／143

（五）錦瑟 李商隱／147

（六）和子由澠池懷舊 蘇軾／150

十二、宋詞選／155

（一）蝶戀花 柳永／156

（二）臨江仙 蘇軾／159

（三）聲聲慢 李清照／161

（四）虞美人 蔣捷／163

（五）鵲橋仙 秦觀／165

（六）賀新郎 辛棄疾／168



文學史話

壹、先秦

(一) 引言

1. 中國是個源遠流長的民族，聖賢相繼，德慧相承，有優美特殊的傳統文化。中國文學則是透視時代的真相，理解人類的過往，曠觀文明的演進，了悟生命的滄桑。

2. 中國文學三千多年來，才士輩出，寫下很多反映生活、描述人生、闡明義理、領導時代的精采作品。不僅表現中國人的純真性情、懇摯心聲、弘高襟抱，更拓植中華文化園地的花木葳蕤，長綠時青，滋蕃不息。

3. 中國各類文學作品浩如煙海，每位名家都有超逸的智慧心靈與情懷才氣。在從事寫作的過程中，無不悉心構思，如波濤激湧，輝生筆底，蔚為大觀。

4. 由於各類作家的時代背景不同，人生遇合有別，以及創作態度的千別萬殊，在作品的内容風格上自然芳菲紛呈，而有情致深摯、細膩溫柔、妍媚清麗；或是平易暢達、摹繪淋漓、活潑創新；抑是悲涼激越、波瀾壯闊、雄渾豪邁；以及簡古淡遠、輕圓婉約、清新雋逸等的不同。而這些千鍾百鍊、光華彩煥的「古今各類文選」，很值得我們研讀理解，分析品味。

5. 「文學史話」，正確掌握歷史文學的材料，說明文學發展的過程、探尋文學發展的規律，公允地評價作家與作品在歷史上的地位，並介紹優秀的作家與作品，使學生對中國文學史有梗概的認識。



(二) 先秦文學

1. 「先秦文學」，介紹西元前二二一年前的周代和春秋、戰國時代的文學作品。夏、商、周以農為主，經濟繁榮，社會安定，但從西元前七七〇年到西元前二二一年，史稱東周，東周分為春秋時期和戰國時期，這五百年間是中國社會大動亂的時代。這種轉變是由於農業和工商業的進步，而使政治經濟制度產生變動。

2. 政治經濟制度的改變，引起思想的大活躍，於是有春秋、戰國時代的自由論辯、百家爭鳴局面的出現。養「士」之風大盛，他們為自己的利益奮鬥辯論、著書立說、遊說諸侯、出謀獻策，並大量培養門徒，擴大自己的思想影響。

3. 「先秦文學」主要的四個重點是：(1)殷商的神話。(2)西周的民歌《詩經》。(3)春秋戰國百家爭鳴的諸子散文。(4)戰國末期屈原的「楚辭」。

4. 「神話」是在先民幻想中，經過不自覺的藝術方式所加工過的自然界和社會形態。我國神話在現實的基礎上，馳騁著原始的美麗、奇妙的幻想，對我們後代的文學——特別是浪漫主義文學，有著深遠的影響。

5. 「神話」有兩個基本含義：(1)神話是一種自然界和社會形態。雖採取了幻想的形式，卻強烈地表現出原始人類要求征服自然、支配自然的意志和願望。(2)神話是在先民幻想中經過不自覺的藝術方式「加工」而成的。神話在當時實際上是生活的教材，人們藉以認識自然和指導自己對自然的奮鬥。古代神話散見於《山海經》、《楚辭》、《淮南子》及《列子》等書中。

6. 「詩經」是西周時的帝王為了「觀風俗，知得失」，收集當時民間的「里巷歌謠之作」，這就是《詩經》的精華——「國風」和「小雅」中的作品。「國風」大部分是民歌，小部分是貴族作品；「小雅」大部分是貴族作品，小部分是民歌。

7. 周代民歌「詩經」是我國對世界古代文學巨大的貢獻，是我國文學史一個光輝的起點，它在生活的基礎上所創造的藝術形象，真實地反映了西周初年到春秋中葉五百多年間的社會生活，具有深刻的寫實精神，對我國後代的寫實主義文學，特別是寫實主義的詩歌，起了極為重要的作用。

8. 《詩經》是我國文學史上第一部詩歌總集，反映了北方（黃河流域）當代多彩多姿的社會生活，分成風、雅、頌三部分，共三〇五篇。

(1) 「風」包括十五國風。共一六〇篇，為各地諸侯的民間歌謠。

(2) 「雅」分大雅、小雅，共一〇五篇，為西周王畿一帶朝會宴饗的樂歌。

(3) 「頌」有周頌、魯頌、商頌，共四〇篇，為祭祀的舞曲。

9. 賦、比、興是「詩經」的寫作方法，朱熹的《詩集傳》說：

(1) 「賦者，敷陳其事而直言之也。」——賦就是陳述鋪敘。雅、頌多用此法。

(2) 「比者，以彼物比此物也。」——比就是譬喻。國風多用此法。

(3) 「興者，先言他物以引起所詠之詞也。」——興就是借其他事物開一個頭。《詩經》像汪洋大海，每個願意接近平民的詩人，都會潛入它的深處去採擷珍寶。中國文學史上凡是有成就的詩人，都深受《詩經》的影響。

10. 春秋、戰國時代，在哲學思想上就形成了百家爭鳴、空前活躍的局面，出現了我國第一批成熟的諸子散文。若從文學角度看，影響較大的是《論語》、《孟子》和《莊子》；從歷史的觀點看，某些作品雖是歷史著作，卻帶著濃厚的文學色彩，如《國語》、《左傳》、《戰國策》等。

11. 春秋、戰國主要「歷史散文」，都是承《尚書》、《春秋》發展而來。《尚書》一名《書經》，是最古的史書。而《春秋》則是經過孔子修訂過的魯國編年史。

(1) 《左傳》：在記言記事方面的成就極高，特別是善於寫人描物和敘事。





(2) 《國語》：偏重言論，對戰爭理論的文章有直接影響。

(3) 《戰國策》：大抵記載策士的說詞，講究辭令論辯，具敷張揚厲的特點。

12 「諸子百家」，大多出身自中下層的知識分子，是為鞏固當政者地位的「士」。他們在急遽變化的時代裡，在錯綜複雜的政治中，不斷重新評估社會的需求，產生不同的思想與政治謀略，於是「諸子散文」的發展十分壯觀，重要著作有：

(1) 《論語》、《孟子》、《荀子》：是儒家思想的代表作。孔曰成「仁」，孟云取「義」。孟子主張性善，荀子主性惡。荀子後為法家思想的先河。

(2) 《墨子》：主張兼愛，反對戰爭，反對禮樂而信鬼神。重質而否定形式。

(3) 《老子》、《莊子》：是道家思想的代表作，崇尚自然無為的自然思想。

(4) 《韓非子》：是法家思想，善於寓言。《呂氏春秋》為雜家著述。

13 屈原是我國第一位偉大的愛國詩人，戰國末期，楚國政治腐敗，國君無能，於是「兵挫地削，身辱國危」，受制於強秦。屈原滿腔愛國熱忱，卻是報國無門，憂憤而作《離騷》等詩篇，理想高遠，意志堅定，詩藝高超。繼《詩經》而為「楚辭」的開創者，對「漢賦」的影響極大。「楚辭」為南方（長江流域）詩歌的代表作。

貳、漢·魏·晉·南北朝

(一) 兩漢文學

1. 在漢高祖劉邦推翻秦朝後，為了醫治戰爭的創傷，重整經濟的破壞，便採取一系列休養生息的政策，而國力的充沛到漢武帝為最盛時期。但物極必反，社會的腐化促使西漢的沒落，東漢也是一起一落，掉入了歷史的輪迴中。

2. 「兩漢文學」在先秦文學的良好基礎上，獲得進一步的發展。詩、賦、散文和歌謠，花團錦簇，不但繼承先秦文學的優良傳統，並對後代文學的發展起了深遠的影響。據《漢書·藝文志》記載，僅詩賦就有一六〇家，作品有一三一八篇。

3. 兩漢的文學形式日趨完美，寫實主義和積極浪漫主義在作品中都有高度的發展，出現不少優秀的作品，其中最有價值的如司馬遷的《史記》，和具有高度思想、藝術價值的樂府民歌等等。

4. 「辭賦」興起是漢代一種重要的文學現象，漢初盛行騷體賦，賈誼為代表作家，文質並重。並開創西漢散體賦的先河。而西漢上層社會為便於歌功頌德，散體的長賦逐漸興盛。這種散體賦的特點是離開社會現實生活，專門鋪寫宮庭的華美，點綴貴族的生活，形式呆板，是典型的形式主義作品。到了東漢，出現抒情小賦，為六朝俳賦的發展打下了基礎。

5. 當時與宮廷文學相反，以兩漢民歌為代表的民間文學放射出燦爛不滅的光輝。漢代的樂府民歌廣泛、真實而深刻地反映了兩漢的社會生活，尤其是將東漢的複雜社會、人民的艱苦生活，反映得特別鮮明。兩漢民歌是漢代社會生活的一面鏡子，影響力超越長賦，不僅是兩漢文學最優秀的作品，也是我國民間文學的寶庫，哺育了當代的詩人，並給予後代詩人直接的巨大影響。

6. 東漢末年離亂的社會中，出現文人五言詩，是那些中下層知識分子在黑暗社會中奔波的複雜心情寫照，其代表作「古詩十九首」自然樸素，深受民歌影響，是第一批成熟的文人五言詩。同時民歌謠諺中已經自然地運用七言的形式，它是文人七言詩的源頭。

7. 「兩漢散文」發達，並取得了偉大的成就，司馬遷的《史記》是這種成就的代表，《史記》本紀、世家、列傳中的人物傳記，不但真實地記載歷史，而且富於文學意味。給後代散文、小說、戲劇以巨大的影響，所以說，司馬遷不但是一位偉大的歷史學家，更是一位偉大的文學家，他是我國傳記文學的奠基者。





8. 班固的《漢書》不少借鏡於《史記》。雖成就不及《史記》，但也有些人物傳記真實細緻地反映了漢代的社會生活，也具有較高的價值。其他賈誼、晁錯的政論散文也很有名。漢代藝術的發展，出現了日益複雜的文學現象，促進了文學批評的發展，產生了一些很有價值的文學理論。

9. 「樂府」的設立，始於漢惠帝的「樂府令」。漢武帝時更成立了「樂府」官署。樂府即「音樂的官府」。其職掌在採集各地的民歌，或取文士所寫的詩加以配樂，作為朝廷典禮、宗廟祭祀以及君臣宴飲時所用的詩歌。樂府被引申為民歌的代稱，其後凡是合樂的詩都稱樂府，還擴大到詞曲的範圍。漢代的樂府足以反映漢代的風俗民情，更發展為敘事詩。如曹操的《短歌行》也是文人的樂府。文人仿作的樂府詩，在盛唐以前，標題沿用漢魏或六朝樂府舊題，中唐以後，則多為「即事名篇」的新題樂府，也稱「新題樂府」。

10. 漢代詩歌的形式，一是「詩經」的四言體，一是「楚辭」體。但後來發展為五言詩體，漢詩到了「古詩十九首」，品質上有更大的提升，其最突出的藝術特色是自然樸素的風格。這時也出現了七言詩。

(二) 魏晉南北朝

1. 由漢末大亂，經過三國、魏晉南北朝到隋唐統一，將近四百年中間，是中國歷史上最混亂的時期，這時期的文學裡，建安文學占著重要地位。其直接繼承漢樂府民歌傳統，不論是寫實或個人抒情的，都與社會生活有著較多的聯繫。

2. 「建安文學」開創了一個詩歌的輝煌時代，重要作家有三曹七子。三曹指曹操、曹丕、曹植。七子是孔融、王粲、劉楨、阮瑀、徐幹、陳琳、應暘。《文心雕龍·時序》評述：「觀其時文，雅正慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，并志深而筆長，故梗概而多氣也。」總之，建安文學的獨有特色為：

(1) 反映動亂的社會面貌與人民喪亂的生活。

(2)慷慨激昂地寫出建立統一局面的理想。

(3)打破了幾百年漢代文壇的沈寂，開闢了詩歌的寫實與浪漫主義的新時代。

3. 魏以後，文學又有了明顯的變化。士族把持了文壇，使文學遠離現實社會，脫卸真實的社會內容，走上形式主義之路。但晉末的陶淵明是個特出的作家。他與不合理的社會表示了決絕的態度，歸隱田園，他的詩歌隨順自然，委運任化，表現極有成就。

4. 南北朝民歌流傳下較多的篇章。南朝民歌表現了民間真摯而優美的愛情生活、也表現了城市的發展與商業繁榮，長篇敘事詩〈孔雀東南飛〉可為代表。北朝民歌，反映了戰亂的災難與平民生活的痛苦，長篇敘事佳作〈木蘭辭〉可為代表。

5. 魏晉時代的文人中，有不少人相信鬼神，喜歡陰陽術數，於是藉奇事異聞、傳說故事，曲折地反映對當時政治的不滿。當時志怪書籍有《列異傳》、《博物志》、《靈鬼志》等，而另有干寶的《搜神記》最好。重要民間故事有：「干將莫邪」、「韓憑夫婦」、「董永」、「東海孝婦」、「白水素女」等。

6. 魏晉的仕族文學沿著形式主義發展，只求聲律、對偶、用事，是華而無實的駢文。但謝靈運、謝朓的山水詩具有相當的美學價值。謝靈運與陶潛齊名，但：

(1) 陶淵明：詩長於意境的表現，淡泊有致。名句：採菊東籬下，悠然見南山。

(2) 謝靈運：詩長於山水的描寫，自然絕麗。名句：明月照積雪，朔風勁且哀。

7. 此期的詩歌成為主要的文學形式，其中又以五言為主。五言古詩已達純熟地步。並由古體詩中發展出近體詩，為唐代律詩做了準備工作。散文是這個時期最不發達的文體，因為被駢文所充斥占據。

8. 在這個時期，體裁與作品都增加了，尤其是文學批評更有成就。傑出的文學批評和文學理論著作《文心雕龍》與《詩品》出現了。





參、隋·唐·宋

(一) 隋唐文學

1. 隋唐以後的文學，又創造另一個高潮。從隋文帝統一中國起，經過唐朝統治和五代十國的割據、混亂，約三百八十年。隋朝很短，可說是建立唐帝國的準備，五代十國是唐末混亂的延續。

2. 隋的文學仍未脫離形式主義，而五代十國更是注重形式和唯美。唯有唐代的文學，各方面都獲得極大的成就，把我國文學推向一個新的高峰。

3. 唐代詩歌的成就，無論是題材的廣泛、數量的繁多、技術的高超、形象的豐滿，都是過去任何時代所無法比擬的，而此一高潮是唐代社會經濟、政治、文化和文學本身發展的必然結果。詩歌就是韻文，所謂韻文，是指有韻律的文章：

(1) 「有韻」的文章，是在句子的末字上造成諧韻的效果，一般稱為用韻或押韻。在一定的句末上用韻，有前呼後應的諧韻作用，同時也有喚起記憶的效果，讀起來和諧，容易背讀。

(2) 「有律」的文章，是在句子上有一定的節奏，如每句字數的多寡有一定的規定，甚至每字的平仄也有一定的限制，使讀起來音節和諧，具有一定的節奏和旋律。

(3) 韻文大都是詩歌類的文體，其文體的由來，最早是文學與音樂、舞蹈結合的綜合藝術，由於文字與音樂、舞蹈的結合，因此就構成了韻律的變化，這些具有韻律的詩歌大致是音樂文學。而且韻文多半是純文學的作品。

(4) 韻文大略可分成《詩經》、辭賦、詩、詞、曲等。中國的詩歌，淵遠流長，作品繁富，詩人輩出，使中國成為詩的民族。中國古典詩可分為古體詩、樂府詩、近體詩。

4. 唐人不但開創近體詩，同時也發展古體詩和樂府詩，造成唐詩的博大和鼎盛，使唐詩成為唐代文學的主流，唐詩可分成四期：

(1) 初唐（西元六一八—西元七一二）：豔麗而高華，有六朝詩的遺風。初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。還有張若虛、王績、陳子昂等。

(2) 盛唐（西元七一三—西元七六二）：詩人輩出，無論寫山水、田園、寫邊塞、遊仙，寫宮體、閒情，都能曲盡其妙。詩佛是王維、詩仙是李白、詩聖是杜甫，還有高適、岑參、王昌齡、王之渙等邊塞詩人。

(3) 中唐（西元七六三—西元八二六）：安史亂後，詩變得沉思內斂，多寫各自情懷。但元稹、白居易的新樂府運動之後，又開啓平易近人的詩風，使唐詩再現高潮。韓愈詩的散文化，開啓宋詩重理的蹊徑。

(4) 晚唐（西元八二七—西元九〇六）：詩重冷豔而多感傷。杜牧、李商隱為代表，開展了樂府撰寫民間疾苦的寫實詩。

5. 唐代民間文學有著豐富的内容和多種多樣的形式。唐代變文給中國文學增添了新的文學體裁。對後代的民間說唱文學有著重要的影響。

6. 唐代出現了以儒家思想為指導的散文復古運動。在韓愈的領導下，完成了文體的革新，影響了唐傳奇和後代散文的發展。韓愈、柳宗元成了唐代傑出的散文大家，他們的文學散文表明了中國散文已經完全從哲學、歷史、書牘等文章中獨立出來，成為真正的文學作品。山水遊記、寓言、傳記、雜文小品，都有很高的成就。

7. 唐代傳奇是在平民階層興起後文人的創作。唐代的文人詞，也是城市繁榮以後受平民文學發展的影響下所出現的新形式。唐代散文的理論是在反對駢文的批評中成長出來的。





8. 經過晚唐、五代的混亂局面，到了宋代，終於完成了全國統一，建立起一個高度集權的專制帝國。

(二) 兩宋文學

1. 兩宋文學在中國文學史上有著重要的地位。詩、詞是宋代主要的文學形式之一。各有其獨特的時代特點和藝術成就。宋詩比起唐代更向前發展了一步。宋詞得到充分的發揮，對元代散曲，更產生了準備的條件。

2. 唐詩最有名，宋代則以「詞」最出色。配樂的歌詞就是「曲子詞」，簡稱為「詞」，因產生在詩之後，故稱「詩餘」；因可配樂歌唱，故稱「樂府」；又因句子長短不齊，故又稱「長短句」。詞按字數的長短，有小令、中調、長調之別。

3. 在傳統的說法上，認為最早的詞家為李白，因為「詞中有三李」，即李白、李煜（李後主）、李清照。中唐詞家有韋應物、白居易、劉禹錫等。晚唐及五代的詞為小令，詞家有溫庭筠、韋莊、馮延巳、李煜等。而五代南唐的李煜，寫去國之痛，境界深遠，在晚唐五代詞中，堪稱第一。王國維《人間詞話》評溫庭筠的詞「句秀」，韋莊的詞「骨秀」，而李煜的詞「神秀」。為欣賞李煜的詞，特選他的《浪淘沙》置於「宋詞選」中。

4. 「宋詞」名家眾多，北宋主要的有：晏殊、晏幾道、范仲淹、歐陽脩等，以寫小令為主；他如張先、柳永、蘇軾、秦觀、周邦彥等則多寫長調（慢調）。

(1) 南宋樂府派詞家：姜夔、史達祖、吳文英、周密、蔣捷等。

(2) 南宋白話派詞家：李清照、朱敦儒、陸游、辛棄疾、劉克莊等。

5. 宋代的散文有不小的成績，完成了唐中葉開始的古文運動，樹立了以唐宋八大家（唐：韓愈、柳宗元；宋：歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏）為代表的新散文傳統。其中雖大半是政論性或