

沧海明月

项有标 著

CANGHAIMINGYUE CANGHAIMINGYUE CANGHAIMINGYUE



沧海明月

项有标 著

CANGHAIMINGYUE



綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

沧海明月 / 项有标著. — 北京: 线装书局, 2013.10
ISBN 978-7-5120-1016-1

I. ①沧… II. ①项… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第257148号

沧海明月

作 者: 项有标

责任编辑: 李 琳

装帧设计: 祥昀时代

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京市媛明印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11

字 数: 220千字

版 次: 2013年11月第1版第1次印刷

印 数: 0001—2000册

定 价: 28.00元

再读父亲（代序）

项 奕

一

读完父亲的长篇小说新作——《沧海明月》，我沉思很久，令我重新思考人生。

父亲运用他自己拥有独特的写作题材，展现了一群为报刊“拉广告”而维持生计的“文化乞丐”之生活，从主角项从德的经历与视角中折射了一个浮躁、贪婪的时代特征，并和阅读其他的小说一样，我依稀的感受到了小说中主角的背后依然有作者（父亲）的影子——主角那种从生活迷茫到心灵顿悟也许也应验了父亲曾经历的人生某个阶段缩影。整部小说描述了那些为了生存而奔波的文学青年们，他们身上烙着很深很深的时代烙印。我想：也许我一样的年轻一代人已经无法去体会他们的那一种情怀，但小说很巧妙的在最适合的时机给予每一个角色更多的背景描写，使每一个人都鲜活地展现在读者面前，向我们展现了许多形形色色的人性，并且可以让我们领悟其中。对此，也许有的人有所感动，有的人会觉得见怪不怪……确实，在这所谓布满鲜花、阳光闪耀的世界里，谁又不是对这些状态甚至是丑恶已经司空见惯呢？可对于我来说，书中有

许许多多触动我的地方真的再次引发了我对未来人生的再思考——

面对这样一群迷失在这现实生活中被命运所左右的年轻人，他们被动或无奈地应和着这个现实，不禁引发我发自内心对人生的一阵唏嘘：他们最初的人生梦想是否早已被可怜的欲望所悄悄取代？人性的丑陋到底是与生俱来还是被残酷的生活逼迫所致？

一直以来，我都认为只有缤纷复杂的现实世界才是检验一个人真正本质的地方——这也许是我个人的偏见，但是我的偏见来自于经历：人们都说久病成良医，受过伤的人特别容易体会到面对同样苦难的人。正因为我同小说主角年龄相仿时也曾经迷茫、不知所措的从而盲目地接受着这花花世界的一切，我曾特别注意到身边那些刚从国内来到国外的年轻一辈的留学生都走着与自己似曾相似的道路——他们盲目，向往纸醉金迷的生活；他们浅薄，藐视所有与自己意念相悖的人事。就如小说里的项从德，他最初背井离乡只是的为了能给母亲治病而南下寻求生路，直到后来凭借自己认为不错的文笔和赚钱的能力被老乡陈冬提拔为所谓的“主任”，然后就开始了为虎作伥的“文化乞丐”生活：一面是艰难的生活所迫使然，一面却是无法克制欲望纵横，我们很清晰的可以看到他们是怎样地一点一点的失去自我。项从德的变化不禁让我感慨我们的一生，总是在不停追逐自己的所谓人生奋斗目标——希望也好，欲望也罢，这些都是促使我们生存下去最基本的动力。然而，我们不知从何时开始，希望与欲望模糊了界限，有多少人分得清我们所期待的幸福到底有几分是希

望，而又有几分充斥着欲望呢？我觉得也许我们受到的教育偏差所致。“吃得苦中苦、方为人上人”、“书中自有黄金屋”……我们人生奋斗的崇高目标最终将被无情的现实轮子碾个粉碎。人生的成功，是不是拥有比别人更多的财富？名誉？还是我们活着只是为了让别人以为我们过得“幸福”就行？！不是吗，我们总以为得到了眼前某件东西或者达成了某件目标后自己就会“快乐”了，生活就会“幸福”了。可是，当真的实现了这些所谓的目标后，幸福是否又会转瞬即逝呢？接踵而至的是不是又有下一个“奋斗”的目标？

以前，我也简单地以“人性固有贪婪”来简单的去掩盖自身的不努力，而现在想来，这是否表明我们都在自我陶醉般的找借口与不负责似的无奈逃避呢？我曾天真地把罪名扣给“本性”，好像所有人都会犯同样的错误。事实上，这只是人们给自己的懦弱找个搪塞的理由罢了。这个世界上依然存在着一些几乎会让所有感到无地自容的人，如小说中的成大志、项从德，我却被他的精神感动得无法言喻。其实，所有的邪恶都会在浩然正气下灰飞烟灭。如果说我们总是感慨环境使我们腐蚀变坏，那么我们有没有想过：是否因为我们自己的内心不够坚定、强大、善良？本小说的最后部分，我们可以看到了项从德觉悟与决心，这也许也是作者给予主角冠以“从德”的匠心所在——从良、从德。其实，人的一生无法避免要走很多歪路错路，但关键是在我们意识到错误的时候能否鼓起勇气去大胆面对并与之抗争！

二

小说中另一点触动我的是对项从德内心的描写，它可能折射出了那个时期的一些人的内心最深的地方：灵魂矮小。当我们面对缤纷绚丽的现实世界的时候，一边垂涎着自己能成为其中的一位强者，哪怕只是个配角；一边又不自觉地自惭形秽，在世界面前随波逐流。于是人们开始改变与忘本，他们需要遗忘过去的自己——因为无法找到正确的心态去面对自己曾经的那个“土包子”。项从德从最初的面对陌生人的青涩，到后来在职场的游刃有余，也许他自认为是成长，但在我看来他已经忘掉了那个原来的农民的儿子本质——那个心里想念青竹、胸中挂念母亲的淳朴的孩子。作为读者的每一个人，是否应该始终在心中给那个无知却善良的人留一个位置，无论他人生活落魄还是前途辉煌，都可以心怀善意的去容纳他呢？！

项从德最后人生的总结也让我领悟到一些人生的本质——“落叶归根”。人生似乎本就是一个循环，但经历这一路，我们因为无知和欲望，又错过了多少真正值得我们去珍惜的美好呢？文章的结局又一次真切地让我体会到：其实每个人的心中都有这样与那样一些无法遗忘的缺憾，何苦又为了一些无法企及的欲望而自寻烦恼呢？理由也简单，因为我们都没有拥有真正的坚守的人生追求。项从德觉得，青竹仿佛道德，吴晓玲宛如享

受，贾萍好像信仰，而张菊则是现实。在项从德的人生中，他最初的信仰是道德，所以他爱着青竹。后来信仰变成了享受，于是他抛弃了象征道德的青竹而跟象征享受的吴晓玲混在了一起，再到后来遇见了他认为象征信仰的贾萍——因他在贾萍身上看到了那些曾经信仰的正气，而最后他选择了象征现实的张菊，因为此时此刻，他似乎也从命运中感悟到了平凡的现实与不平凡的坚持，才是人生活着的“真谛”。

我虽然从来没有经历过项从德那般的生活，也没有体验过为生计而挣扎所带来的冲击——既然父亲让我写序我想也有他对我认知的一种肯定。请允许我的浅薄认识：原谅我不食人间烟火般的观点：我希望每一位有心的读者能否在阅读此书时联想到自己的生活并且扪心自问，到底人生中什么东西才是你最想要的？你到底信仰的是什么？如果你追逐的是一个美好梦想，那么就尽力为之一搏、无怨无悔；如果你想得到仅仅是无休止的欲望满足，那么能否可以停下疲惫的脚步去好好地珍惜原来的宝贵品质呢？也许我没有资格去对任何人指手画脚或评头论足，因为每个人有着不同的生活经历，每个人有着自己不同的人生领悟。可我还是觉得，如果我们所选择的生活方式无法给自己带来真正的幸福，那么，我们何尝不可以确定换一种态度与行为，去面对这个世界呢？

最后，我也不知妥不妥，想引用弗洛伊德的一句话，作为本文的结束语：

一个人的素质在一定程度上取决于能量在人格中的分布状况。如果人自身的大部分能量被本我操纵，他则可能

是一个放荡不羁的人；如果大部分能量放在自我控制，他的言行则会很现实；当大部分能量被超我所占有时，他将成为一个严于律己、道德高尚的人。

2013年9月15日于美国加利福尼亚州

目 录

再读父亲（代序）	001
一、想起陈冬	001
二、初尝滋味	011
三、给她写信	023
四、厉害陈冬	033
五、遇高馆长	048
六、同帮生活	065
七、同伴工作	078
八、陈冬女人	093
九、周旋郑总	100
十、龚副所长	110
十一、大志本人	119
十二、晓玲出击	129
十三、从德矛盾	141
十四、下乡参观	156
十五、栗萍上任	173
十六、龙城之行	180

十七、栗萍之美	192
十八、两个女人	207
十九、贵明咬牙	219
二十、黄举市长	229
二十一、女人曾弘	241
二十二、见到青竹	251
二十三、婉拒曾总	258
二十四、画家范西	264
二十五、老水性病	278
二十六、金果被抓	286
二十七、张帅之死	295
二十八、两人进去	304
二十九、告别张菊	317
三十、进城寻找	323
还是感谢（代后记）	333

一、想起陈冬

一个初春的清晨，项从德从乡下来到永强县城，然后坐九路车抵达东州市区，他提着行李出了汽车站却发起愁来。

天正下着瓢泼大雨。茫茫雨雾中，远近高楼林立，马路上各色小汽车如流水一般望不见头尾。花花绿绿的广告牌铺天盖地，茂盛的亚热带植物在雨帘中如座座绿岛，泛着鲜亮的光泽。行人们躲在伞下匆忙赶路，互不理睬。身边偶然擦过金发碧眼或漆黑如炭的洋人，使人有一种置身异国浪迹天涯的感觉。

项从德完全忘掉了长途颠簸的劳顿，而被惶惶不安的情绪笼罩。他得用最短的时间在这个陌生的世界上找一个立足之处，否则就要浪迹街头。按照计划，他在路边小摊上试着给一个文友打电话。那文友跟他同在一个小杂志上发表过作品，在一次改稿会上送给他一张名片，名片上印着密密麻麻的头衔和电话。项从德挨着顺序拨下去，竟然通了，果然是文友接的，项从德大喜过望。对方想了片刻，才记起他来，问他住在哪里，他说刚到东州还没有住处。文友说先找个地方住下来，明天再联系吧，不由分说就挂断了电话。项从德顿时傻了眼，又给几个曾满口答应帮忙的东州朋友打电话。对方开始热情得不得了，以为他

还在内地。但一听说竟在东州火车站，就慌了神立刻变了腔调，客气地说明天见，随即从听筒里消失了。项从德恨恨地说明天见个屁！关键是我今天该怎么办？

当项从德还在翻看电话本时，手边的话筒却被人从身后拿走了。他扭头正要发作，却在瞬间愣住了，眼前竟是一位绝色佳人。

女孩二十岁上下，身高约一米六五，身材极其匀称，各个部位发育得恰到好处。一件蔚蓝色的连衣裙裹着她的娇躯，飘飘扬扬，似乎随时都会被风吹走。她的皮肤是一种象牙白，所谓凝脂一般。而满脸天真幼稚的表情才是这一道风景的主题。她拿着话筒嚶嚶细语，声音比唱歌还悦耳动听。

项从德当时恍若梦中，他从来没有见过这么美丽的女人。恍惚间牢牢记住了她的脸腮上有一颗黑痣。女孩打完电话袅袅婷婷走掉了，在街角消失的一刹那，她突然回头朝项从德嫣然一笑。也许她早就发现了这个男人的痴情呆傻相。

项从德好久才恢复平静，心想百闻不如一见，活了三十岁才明白什么叫女人的美丽。他又想：是城市令女人美丽呢还是女人令城市美丽？接着他对自己的胡思乱想感到不可理解。此时此刻上无片瓦下无立锥之地，怎么尽想什么女人之类？

瞧着满天的飞云走雾和周围陌生的人流，项从德无奈之下只好给陈冬打电话。陈冬是项从德的同乡，前几年来的东州，据说混得不错。但项从德对陈冬没有什么好印象，决心不到万不得已不去找陈冬，没想到这么快就到了

万不得已的地步。

陈冬的口气要热情得多，叫他搭车到东鸥宾馆等着，马上来接。项从德一阵感动，心想到底还是老乡好，想起原先对陈冬的偏见，不觉有点惭愧。忙问东鸥宾馆怎么走，陈冬回答通往宾馆的路那是东州的一条交通要道，司机都知道的。项从德冒雨拦了辆出租汽车，价格高得吓死人，没办法，他只能忍痛钻进去。一路上窗外风光十分耀目，金碧辉煌的大厦一幢连着一幢。有一幢特别高的司机介绍叫地王大厦，据说是亚洲第二高楼，半腰云雾缭绕，好像直插天庭。项从德却没半点心思欣赏。

东鸥宾馆地处闹市中心，虽然不是超高层建筑，但大门和半圆形的接待厅却是十分富丽堂皇。门口保安人员身材高大，年轻的脸上堆着恭敬的微笑，穿得花里胡哨，高耸的帽子边沿是一圈黄色的流苏，不知是哪个国家哪个朝代的跑堂的装束。廊柱外台阶下，巨大的碗形花坛里各色鲜花怒放，在雨中尤其显得娇艳。

项从德自惭形秽，提着旅行袋站在勉强淋不到雨的边缘地带，颇有感叹，看来陈冬这小子果然发了。世事总是以成败论英雄，陈冬当年在家乡以吹牛拍马、附庸风雅而著称，无论什么活动或会议，陈冬都得费九牛二虎之力才能成为最后一名列席者。而如今在特区这块肥沃的土地上，正像某名人所说，一根马鞭插下去，竟能长出一辆马车来。项从德正瞅着雨丝张望，背后有一双温暖的手拍拍他的肩膀。他大吃一惊赶紧转身，陈冬笑容可掬地站在面前。

陈冬四十来岁，头型很大，小时候读书时，有同学

给他取绰号：“包头鱼”。尽管他身材较高，但因为瘦骨嶙峋，背部弯曲，就容易使人联想到科技馆里一些灵长类模型。他一面飞舞着两道黑蛾般的眉毛，一面握住项从德冰凉的手晃了晃，带着隐隐的自傲说：“高贵的诗人，欢迎你加入打工者行列。”明知对方在揶揄自己，项从德也只能讨好地朝他笑笑。这时雨势已经转小，变为斜飞的麻麻细丝。项从德以为陈冬的办公室在东鸥宾馆，提起行李预备朝接待厅迈步，谁知陈冬绕了个圈儿竟带他往雨中走去。原来目的地不在东鸥宾馆，这儿因为方便，才被选作了接头地点。

穿过车流如潮的大马路，拐上一条偏僻的大街，再钻进一条小巷走过几片草地，显然是到了普通居民居住区。在大群一模一样的住宅楼中又捉迷藏似的转了半晌，项从德跟着陈冬在底楼一个拥挤的房间里找到一个板凳坐下来。自从四天前离开家乡以来，他总算有一个不怕被别人撵走的座位。

这是套三室一厅的住房。客厅里见缝插针地摆着几张架子床，床间镶着简陋的写字桌。四处散乱扔着废弃的纸片和衣服，跟大学里肮脏的男生宿舍差不多。有个头发梳得笔直的中年人在靠窗边的桌上埋头写着什么，嘴里不停地吐着烟雾。项从德这时看到一个女孩的姣好背影在床铺间闪现了一下，有一扇门就砰地关上了，估计是女生宿舍。有一个房间的门关着，另一个房间就是项从德现在所处的空间。在杂物的簇拥下，面对面摆着两张用细钢筋焊成的架子床，项从德稍稍挪动一下屁股，那床就吱呀一声晃动起来。

见项从德有些惊讶的神态，陈冬跳动着脸上那一对小黑蛾，开导说：“在东州这地方生存的首要条件是住。有地方住就算站住脚跟了。我真的不骗你。”项从德后来才知道，“我真的不骗你”是陈冬的一个口头禅。

陈冬又用夸张的表情拍着项从德的肩膀，“从德，你来得太好了，我正缺你这样的人才。”他压低声音说：“外面那个中年人姓林，是个省作家协会会员呢。”项从德顿起景仰之意。想起自己从中学时代就梦想成为一个作家，却未能如愿。陈冬又说：“绝大部分都出门跑单去了。前天刚招聘的小吴因为不熟悉环境在家休息，叫她来认识一下。”又压低声音挤眉弄眼说：“你看她长得怎么样。”便站在门口喊：“林夕，吴晓玲，过来一下。”

一个清脆的声音答应着，眨眼门口出现一位极年轻的姑娘，正是刚才闪动的那个姣好背影。她脸蛋丰满，表情天真，一双亮眼毫无遮掩地扫过来，饱满的胸部呈现出健康和无畏。那位林作家则慢吞吞走过来，衣着极其简陋，手指插在头发里，脸上似醒未醒的。陈冬用一副上司的口吻介绍说：“这位项从德老师是我们省著名的诗人，国家二级作家。他的诗经常在诗刊发表，得过数次全国大奖。项从德老师是我的老同学、好朋友、铁哥们儿。希望你们今后多向他学习。”又扭头对项从德说：“这位是林作家，编辑部的主要笔杆子，省作家协会会员，发表过好几部中篇小说，又会炒股，还有一个忠心耿耿的好妻子相伴，天下好事都让他占了。”林夕谦虚道：“不足挂齿。”

陈冬又用一种主人的得意口气指着吴晓玲道：“我们

编辑部的新生力量，四川妹子，头号美女，专以有钱男人为对象的职业杀手。”那吴晓玲并不生气，笑盈盈地说：“陈主任过奖了，以后请项老师多多指教。”随即瞟了项从德一眼。

项从德猝不及防，料不到陈冬会如此吹捧自己，并且自作主张地把他拉入了“铁哥们儿”的行列。承认不好，否认更不行，只好哼哼哈哈马虎过去。

这显然是一种欺骗。项从德开始有点明白陈冬怎么能在东州混下去了。像陈冬这种人，按说在国家经济特区很难生存的。首先他没有现代科学技术知识，又没搞过管理，当不成白领。其次他面目丑陋，手无缚鸡之力，好逸恶劳，做不成蓝领。炒股票他没胆量，办实业他没本钱。如果从事教育，他那张大专文凭只能去教幼儿园，但他的外貌会吓着孩子。如果发挥他的爱好从事写作，可怜他那点才气就像水中月镜中花，看得见摸不着。在特区这块奉行公平竞争的地方，陈冬唯一的生存之道就是——欺骗。不过项从德倒不必操心，这是因为：第一，自己初来，身无分文，不怕别人欺骗；第二，洁身自好，自己不欺骗别人就行了。

通过与林夕简单交谈，项从德弄明白了这一班人马的工作性质。

陈冬所说的编辑部是《世纪之星》编辑部，乃某当地出版社下设的一个创收部门，专门采访那些为怎么花钱而发愁的大老板们。联系出钱老板的工作就叫跑单，出大钱的叫大单，出小钱的叫小单。谁想当上“世纪之星”，送上几千或万把块钱就能榜上有名，还会配上一篇颂歌式的