

根据“二八原则”与“实践出真知”
编写的理论结合案例型Photoshop CC入门类图书

全彩印刷 含DVD

雷波 / 编著

神奇的

中文版

Photoshop CC 入门书

- 12个大型PSD现代风格照片模版
- 20章、88个视频教学文件
- 70多个精美矢量花纹边框背景素材
- 223个异形边缘素材及墨迹喷溅与线条素材

- 300多个背景图片素材
- 500多个PS实用资源
- 帮你进入神奇的Photoshop世界



清华大学出版社

雷波 / 编著

神奇的

中文版

Photoshop

CC

入门书

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本根据“二八原则”与“实践出真知”原则编写的理论结合案例型图书，书中用了一半左右的页码讲解了 Photoshop 中 60% 左右最常用、实用的理论知识与操作技能，而余下的页码则补充讲解了大量案例，以便于各位读者通过实践操作得到真正有用的实践技能。以“理论与实践双管齐下”式的教学手法，力求让读者在掌握软件最核心的技术的同时，具有实际动手操作的能力。

本书的光盘中附送了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件，另外还精心整理了一些常用的画笔、样式以及 PSD 分层图片等资源，更有专业人员录制的学习视频，帮助各位读者快速掌握最新的 Photoshop CC。

本书特别适合于 Photoshop 自学者使用，也可以作为开设电脑艺术类课程的各大中专院校用作相关教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

神奇的中文版 Photoshop CC 入门书 / 雷波编著. —北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-34344-8

I. ①神… II. ①雷… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 253892 号

责任编辑：陈绿春

封面设计：潘国文

责任校对：胡伟民

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：188mm×260mm 印 张：22.75 插 页：4 字 数：675 千字
(附光盘 1 张)

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-3500 册

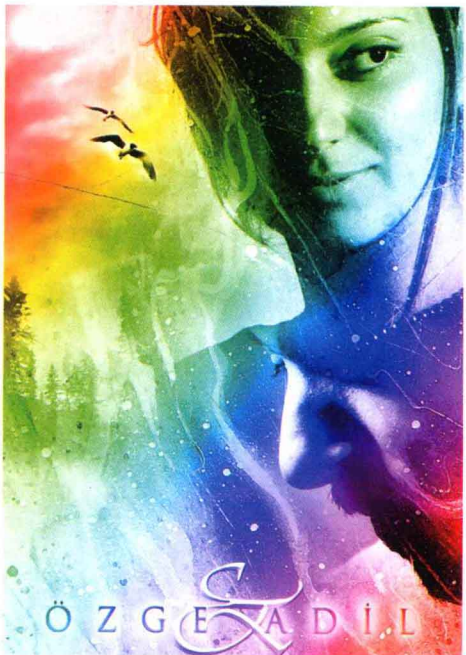
定 价：89.00 元



← 参见第20章/20.2节

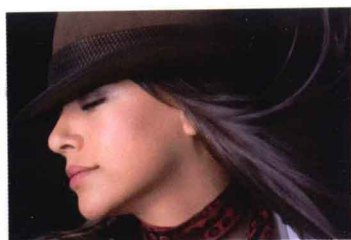


← 参见第18章/18.1.2节



← 参见第9章/9.6.2节





← 参见 第19章\19.3节



← 参见 第3章\3.4节



← 参见 第4章\4.8节



← 参见 第5章\5.1.3节

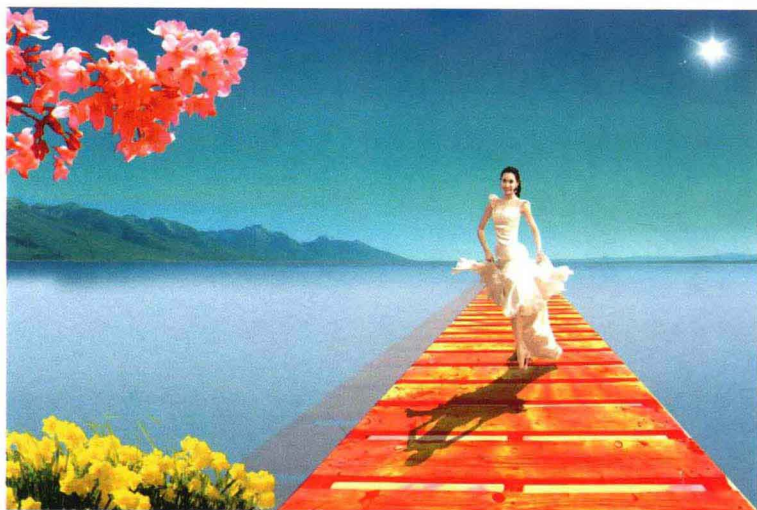


← 参见第9章\9.3.2节

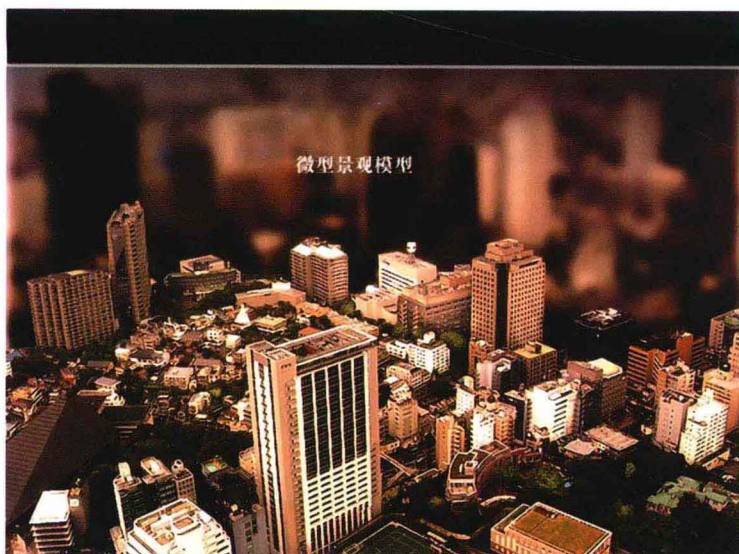
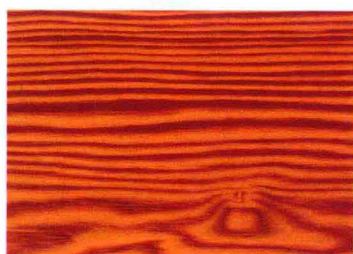


← 参见第15章\15.10.1节

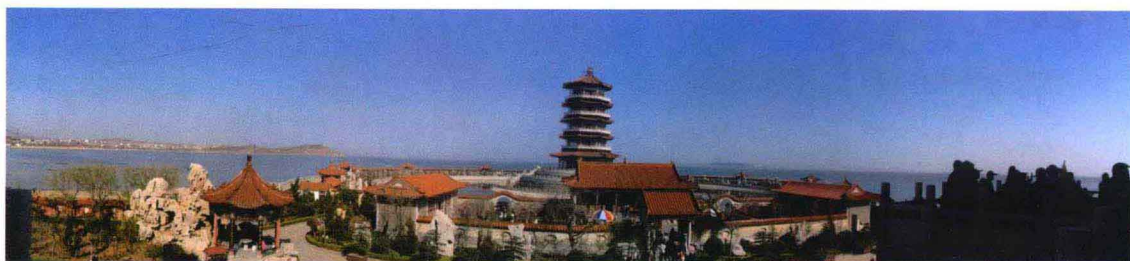
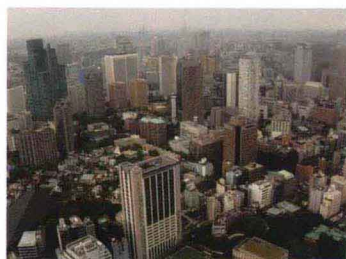




↑ 参见 第5章\5.1.6节



↑ 参见 第11章\11.5节



↑ 参见 第17章\17.4节

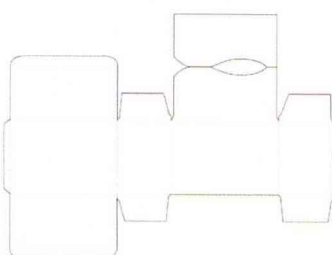




← 参见 第7章7.2.1节



← 参见第20章20.3节

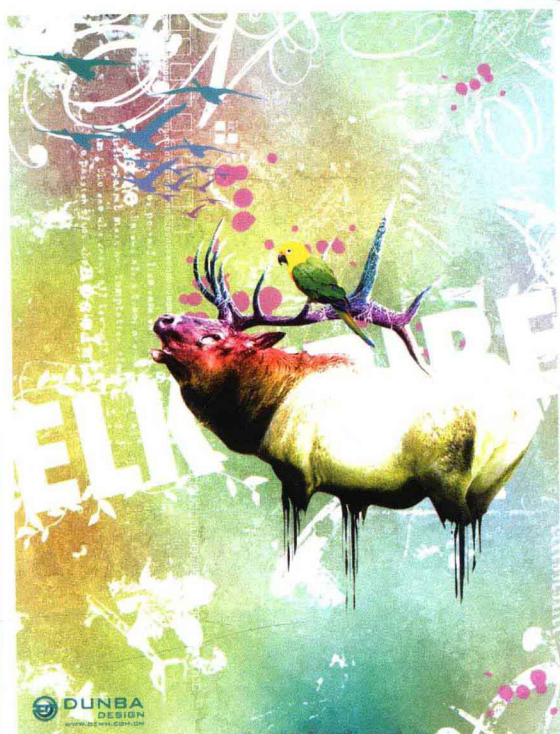


伊纯®

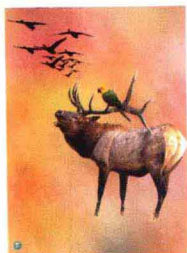




↑ 参见 第12章\12.4节

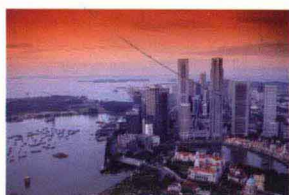
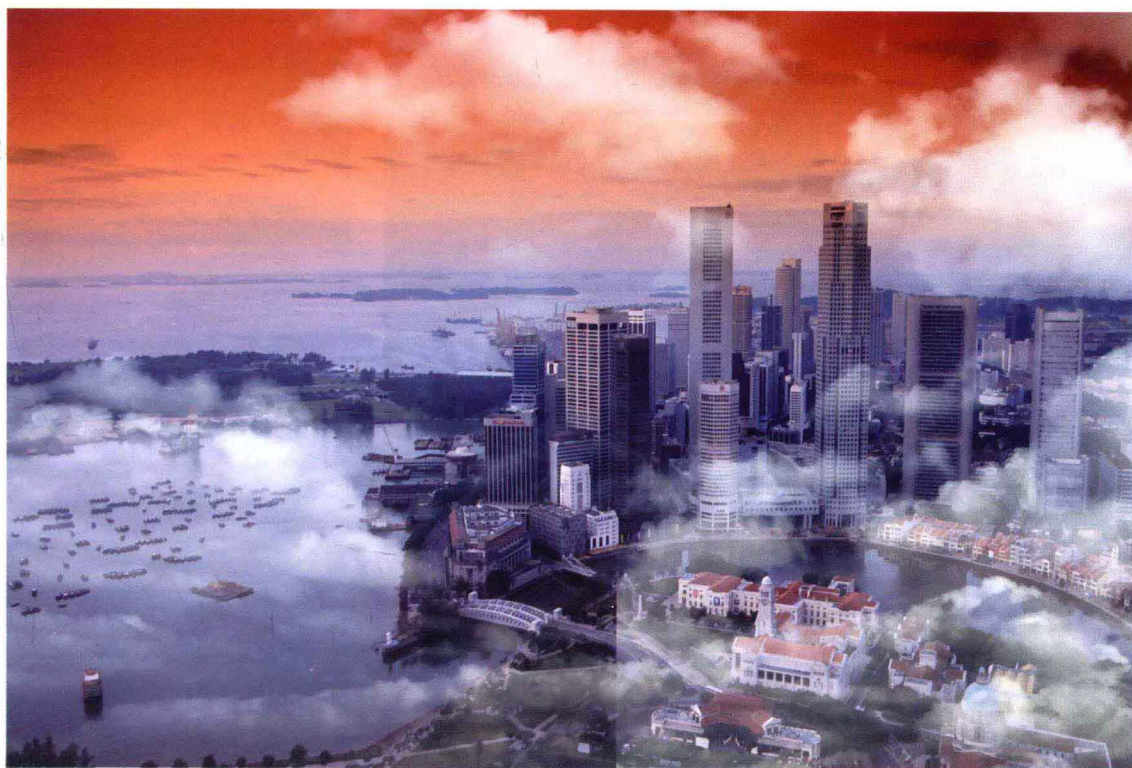


↑ 参见 第18章\18.2节

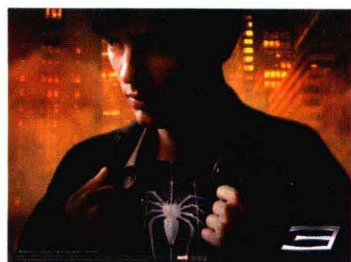
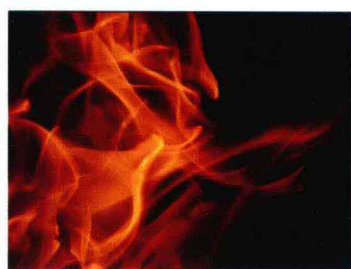


↑ 参见 第19章\19.1.2节

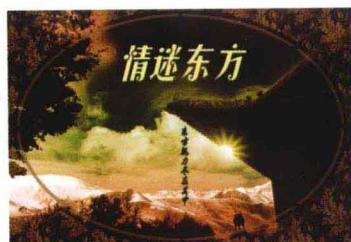




↑ 参见 第13章\13.4节



↑ 参见 第13章\13.6节



← 参见 第14章\14.6节



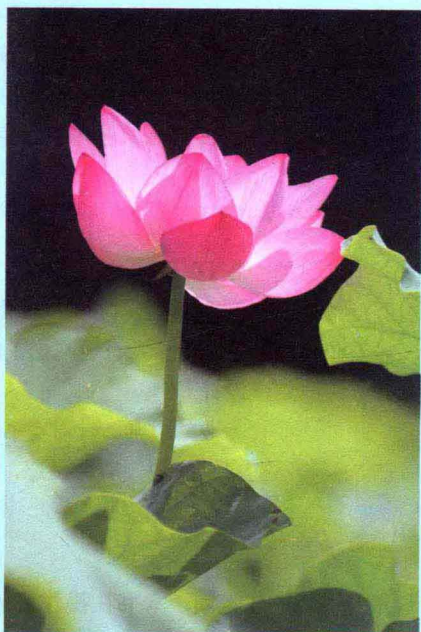
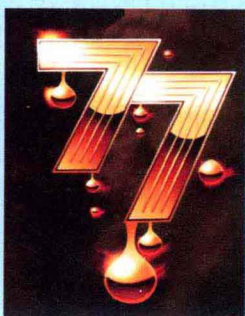
← 参见 第19章\19.2节



↑ 参见 第20章\20.2节

PREFACE

前言



在数码图片呈现爆炸式增长的时代，Photoshop 无疑是创造神奇图片的主流软件，在互联网中可以随意找到，经由 Photoshop 处理得到的令人捧腹大笑的图片，或让人惊叹的创意图像。

无疑，在全民 PS 的时代，Photoshop 已经从图形图像领域的专业软件，演变成了一个无论是谁都应该掌握的基础软件，无怪乎，有许多数码爱好者将其称为——神奇的 PS！

本书是一本以“深入浅出、循序渐进”为讲解方式，以“讲解 Photoshop 最常用的技术”为原则的理论与案例相结合的图书。

在书中笔者摒弃了不易学、不常用的技术，配合大量实例讲解，力求让读者在掌握软件最核心的技术的同时，具有实际动手操作的能力。

总体而言，本书具有以下特色：

内容切中软件核心

在经历了近 20 年以及 10 余次的升级，Photoshop 软件的功能越来越多，但并非所有内容都是工作中常用的，因此，笔者结合多年的教学和使用经验，从中摘选出了其中最实用、最有用的知识与功能，掌握这些知识与功能基本能够保证读者能够应对工作与生活中遇到的与 Photoshop 相关的 80% 的问题。

理论与实例双管齐下

本书采用理论与实例约 6：4 的比例进行讲解，其中理论知识主要讲解了 Photoshop 软件的基础操作及常用工具，并对修饰、调色、图层、3D、蒙版、通道、样式、滤镜以及自动化处理等功能进行了讲解。在实例讲解中，包括了第 18、19、20 章的“综合实例”以及本书独有的“学而时习之”形式。

知识结构严谨合理

本书在编写过程中，严格遵守“循序渐进”的教学原则，尽量将其结构安排得合理、有序，即“先学什么，然后才能学什么”。

比如本书在第 4 章就讲解了图层的原理与基础操作，原因就在于，图层可以极大程度上的提高了我们

再编辑、再处理图像的可能性，因此在做任何的操作（比如绘制图像、调整图像色彩）前，都应该尽量让图像位于一个独立的图层中，以便于后面的单独处理。同时，读者在学习后面的内容时，也可以带着“图层”功能的基本概念再去学习本书后面章节中的内容，一边学习其他知识，一边也要将图层功能应用起来，直至我们在第 11、12 章讲解新的图层知识时，都是一个逐渐熟悉图层功能的过程。

光盘资源丰富实用

本书附赠一张 DVD 光盘，其内容主要包含案例素材及设计素材两部分。其中案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量；另外，光盘还附送了大量的纹理、画笔及设计 PSD 等素材，可以帮助读者在设计过程中，更好更快地完成设计工作。

此外还委托专业的讲师，针对本书中的内容，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习过程中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

其他声明

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮件是 LB26@263.net 及 Lbuser@126.com，或加入 PS QQ 学习群 91335958 或 105841561。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李阆琪、陈阳、潘光玲、张伟等。

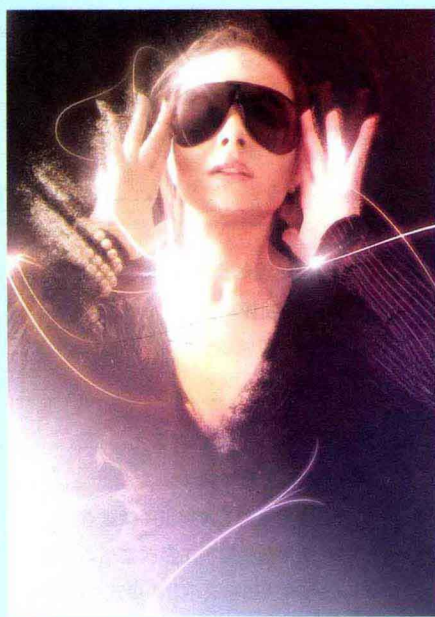
本书光盘中的所在素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

作者

CONTENTS

目录

神奇的中文版Photoshop CC入门书



第1章

羊皮卷——致 Photoshop 初学者

1.1 了解 PS 的大神通.....	2
1.1.1 平面设计.....	2
1.1.2 影像创意.....	2
1.1.3 概念设计.....	3
1.1.4 游戏设计.....	4
1.1.5 数码照片.....	4
1.1.6 插画绘制.....	5
1.1.7 网页创作.....	6
1.1.8 界面设计.....	7
1.1.9 艺术文字.....	7
1.1.10 动画与 CG 设计.....	8
1.1.11 效果图后期调整.....	8
1.1.12 绘制或处理三维材质贴图.....	8
1.2 学好 Photoshop, 方法是关键.....	9
1.2.1 渐进式学习.....	9
1.2.2 逆向式学习.....	10
1.2.3 技术性软件的学习技术.....	10

第2章

基础无敌, 所向披靡——Photoshop 基础入门

2.1 Photoshop 工作环境的七种武器.....	12
2.1.1 菜单.....	12
2.1.2 工具箱.....	12
2.1.3 工具选项栏.....	13
2.1.4 面板.....	13
2.1.5 状态栏.....	15
2.1.6 当前操作的图像.....	15
2.1.7 工作区控制器.....	16
2.2 图像基本操作, 一个都不能少.....	16
2.2.1 创建新图像文件.....	16
2.2.2 直接保存图像文件.....	17
2.2.3 另存图像文件.....	17
2.2.4 关闭图像文件.....	18
2.2.5 打开图像文件.....	18
2.3 无死角浏览图像.....	18
2.3.1 缩放工具.....	18
2.3.2 缩放命令.....	19
2.3.3 快捷键.....	19
2.3.4 “导航器”面板.....	19
2.3.5 抓手工具.....	20

2.4 出了错,也不怕!	20
2.4.1 使用命令纠错	20
2.4.2 使用“历史记录”面板进行纠错	20

第3章

规划你的“版图”——图像及画布

3.1 位图与矢量图的是是非非	23
3.1.1 位图图像	23
3.1.2 矢量图形	23
3.2 尺寸与分辨率	24
3.3 梦想有多大,版图就有多大	26
3.3.1 裁剪工具详解	26
3.3.2 使用裁剪工具突出图像重点	27
3.3.3 使用透视裁剪工具改变画布尺寸	27
3.3.4 使用“画布大小”命令改变画布尺寸	29
3.3.5 改变画布方向	30
3.4 学而时习之——按照洗印尺寸裁剪照片	31

第4章

一层一层剥开——图层基础知识

4.1 图层那些事	34
4.2 图层的总控制台——“图层”面板	35
4.3 管好你的图层	35
4.3.1 常用新建图层的方法	35
4.3.2 图层搜索	36
4.3.3 选择图层	37
4.3.4 显示或隐藏图层	38

4.3.5 复制图层	38
4.3.6 删除图层	39
4.3.7 重命名图层	39
4.3.8 改变图层次序	39
4.3.9 图层组及嵌套图层组	40
4.4 透明的同与不同	41
4.4.1 设置图层的不透明度属性	41
4.4.2 设置填充透明度	42
4.4.3 同时改变多个图层的属性	43
4.5 规规矩矩作图——对齐与分布图层	43
4.5.1 对齐与自动对齐图层	43
4.5.2 分布图层	44
4.6 合体吧,图层!	45
4.7 智能对象图层	46
4.7.1 理解智能对象	46
4.7.2 创建智能对象方法	46
4.7.3 复制智能对象	47
4.7.4 编辑智能对象的源文件	48
4.7.5 栅格化智能对象	48
4.8 学而时习之——艺术柔光效果	48

第5章

变化是永恒的——变换图像

5.1 变来变去	52
5.1.1 缩放图像	52
5.1.2 旋转图像	52
5.1.3 斜切图像	53
5.1.4 水平、垂直翻转图像	54



CONTENTS

目录

神奇的中文版Photoshop CC入门书



5.1.5 扭曲图像.....	55
5.1.6 透视图像.....	55
5.1.7 再次变换图像.....	56
5.2 变形金刚来了.....	58
5.2.1 使用内容识别比例变换图像.....	58
5.2.2 更精细的变形处理方案——操控变形.....	59
5.3 学而时习之——创意变形合成.....	61

第6章

做好工作，从正确的选择开始——选区操作

6.1 选区那些事.....	64
6.2 选择，从这里开始.....	64
6.2.1 矩形选框工具.....	64
6.2.2 椭圆选框工具.....	66
6.2.3 使用套索工具创建选区.....	66
6.2.4 使用多边形套索工具创建选区.....	67
6.2.5 使用磁性套索工具创建选区.....	67
6.2.6 使用魔棒工具创建选区.....	68
6.2.7 使用快速选择工具创建选区.....	69
6.2.8 使用“色彩范围”命令抠选火焰.....	70
6.2.9 使用“色彩范围”命令新功能快速选择皮肤.....	72

6.3 选区形态随心调.....	73
6.3.1 平滑选区.....	73
6.3.2 羽化选区.....	73
6.3.3 增强型抠图圣手之“调整边缘”命令.....	75
6.4 选区的相关操作.....	77
6.4.1 选择所有像素.....	77
6.4.2 反向选择.....	78
6.4.3 取消选择区域.....	78
6.4.4 再次选择选区.....	78
6.4.5 移动选区.....	78
6.4.6 移动选区中的图像.....	79
6.5 学而时习之——快速调整人物皮肤颜色.....	79

第7章

细节决定成败——图像润饰与修复

7.1 简简单单修好片.....	82
7.1.1 锐化工具.....	82
7.1.2 模糊工具.....	82
7.1.3 减淡工具.....	83
7.1.4 加深工具.....	84
7.2 修到满意为止.....	84
7.2.1 使用仿制图章工具复制图像.....	84

7.2.2 使用修复画笔工具校正瑕疵	86
7.2.3 使用污点修复画笔工具去除面部斑点	87
7.2.4 使用修补工具让您的照片更漂亮	88
7.2.5 使用内容感知移动工具移动图像位置	90
7.3 学而时习之——照片综合修饰处理	91

第8章

你应该“色胆包天”——调整图像颜色

8.1 调色，就是这么简单	95
8.1.1 使用“去色”命令制作图像视觉焦点	95
8.1.2 使用“反相”命令反相图像色彩	95
8.1.3 使用“阈值”命令制作黑白调图像	95
8.1.4 使用“亮度/对比度”命令调整图像亮度 及对比度	96
8.2 调色大师的选择	97
8.2.1 使用“色阶”命令调整偏色照片	97
8.2.2 使用“曲线”命令调整图像明暗及色彩	99
8.2.3 使用“黑白”命令制作艺术化的单色调照片效果	101
8.2.4 使用“色彩平衡”命令制作老照片效果	103
8.2.5 使用“色相/饱和度”命令改变衣服的颜色	104
8.2.6 使用“自然饱和度”命令让人像照片色彩鲜艳	106
8.2.7 使用“照片滤镜”命令改变图像的色调	107
8.2.8 使用“HDR 色调”命令调出照片质感	108
8.3 无损调色才是王道	110
8.3.1 了解“调整”面板	110
8.3.2 创建调整图层	111
8.3.3 编辑调整图层	111
8.4 学而时习之——强化风景照片的色彩	112

第9章

享受创造的快感吧! (上) ——绘制位图图像

9.1 创造之前，选好颜色	115
9.1.1 设置前景色与背景色	115
9.1.2 使用吸管工具吸取颜色	115
9.1.3 快速选择颜色	116
9.2 成为位图图像的造物主!	116
9.2.1 为选区中的图像描边	116
9.2.2 为选区填充图像	117
9.2.3 自定义图案	119
9.2.4 画笔工具	119
9.2.5 混合器画笔工具	120
9.3 花样百出的绘画	121
9.3.1 在面板中选择画笔	121
9.3.2 设置画笔笔尖形状	121
9.3.3 形状动态参数	123
9.3.4 散布参数	126
9.3.5 颜色动态参数	127
9.3.6 传递参数	128
9.3.7 画笔笔势参数	128
9.3.8 硬毛刷画笔设置	129
9.3.9 新建画笔	129
9.4 做好工作，管好预设	130
9.4.1 使用“画笔预设”面板管理预设画笔	130
9.4.2 使用“预设管理器”管理各种预设	131
9.4.3 载入预设项目库	131

