

适合小学中年级阅读



寻找地平线

小学生分级读本 XIAOXUESHENG FENJI DUBEN 儿童文学

朱自强
编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

小学生分级读本
XIAOXUESHENG FENJI DUBEN
儿童文学

朱自强
编著

寻找地平线



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学小学生分级读本·寻找地平线 / 朱自强编著.
—合肥:安徽少年儿童出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5397-6745-1

I. ①儿… II. ①朱… III. ①阅读课—小学—课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156293 号

ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG FENJI DUBEN XUNZHAO DIPINGXIAN

儿童文学小学生分级读本·寻找地平线

朱自强 编著

出 版 人:张克文 策 划:姚 巍 责任编辑:宣晓凤
责任校对:冯劲松 装帧设计:大米原创·工作空间 责任印制:田 航
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥华星印务有限责任公司

开 本:635mm×900mm 1/16 印张:12.25 字数:95 千

版 次:2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6745-1

定价:12.00 元

版权所有,侵权必究



编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了“儿童文学小学生分级读本”。

编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究项目成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在相关著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。“儿童文学小学生分级读本”的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理念所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味性的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知的兴趣的。课外阅读与课堂阅读的性质又不同,它具有自发性、自主性,课外读本所选入的文章如果不能引起小学生的兴趣,阅读效果就无从谈起。因此,我在编选读本时,始终把能够引起学生兴趣作为最重要的标准和原则。

儿童是语文教育的主体,因此,对儿童的研究是所有语文教育者首先要做到位的。那么,小学儿童语文学习能力的特征是什么?我认为长于感受、感悟,但短于理性分析,这就是小学儿童语文学习的基本特征。因此,小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法,而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

为了通过“儿童文学小学生分级读本”的阅读,真正提高小学生语文学习的能力,在“儿童文学小学生分级读本”的“互动阅读”中,我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论,让孩子选

择,以此来引导、激发孩子的阅读感觉,使孩子的阅读感受清晰化、条理化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力,在感受的基础上,凭着健全的价值观,运用文体、语言等方面的学识,到达理性分析、认识的层面。从感性到理性,这个过程编著者自己必须实实在在地先走一遭,这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。即编著者不仅要体验在先,还要分析、评论在先,解答问题在先,而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题,抛给儿童,一走了之。我以为,“儿童文学小学生分级读本”在这方面做出了有益的探索。

关于“分级”的问题,我质疑有的语文教育专家所谓编写教材、编写读本没有规律的说法。我在《小学语文教材七人谈》中说:“教材编写还是有一些内在逻辑的。比如,对我来说,小学一年级,童谣一定是先于童诗来学习的,童谣是口语的东西、韵律更强的东西,它一定要先于童诗来学习。在小学阶段,故事一定要先于小说和传记来学习,说明文一定先于论说文学习。所以,在小学阶段,我讲编写教材还是有一定文体上的层阶的。”在分级操作上,虽然不能细化到这个月和下个月的变化,但是这一年和下一年之间,低年级、中年级、高年级之间,还是会呈现出一些阅读层级的区别。这些区别是怎么来的?是人为地、随意地规定出来的吗?不是。它是根据儿童的语言、心理的发展状态和水平,根据他们日常阅读的需求、喜好而推测出来的规律。发现这些规律,很可能会使儿童的阅读收到更好的效果。

推测出这个大致的顺序、规律,除了对儿童的语言、心理发展状态要有了解,对儿童的阅读状况要有了解,还要了解文学的语言类型,熟知儿童文学的各种文体。我说“文学教育即语言教育”,就是这个意思。我倡导小学语文教育的儿童文学化,也与此相关。

希望“儿童文学小学生分级读本”能够给孩子们的学习语文带来切实的帮助,希望“儿童文学小学生分级读本”给童年的学习生活带来有深度的快乐。



目录

Contents



夜宿山寺 /1

题君山 /2

雨中登岳阳楼望君山 /3

菩萨蛮 /4

黄山记 /5

碧云寺的秋色 /8

索桥的故事 /12

大叠水瀑布 /17

小刺猬 /21

我没有钓住那条鱼 /26

老师领进门 /29

探险者的一课 /33

擦鞋的朋友 /37

爱斯基摩人的生活 /41





白桦树的生命 /48

小毛虫 /51

奇伟的黄河壶口 /53

一个鱼缸就是一个世界 /56

寻找地平线 /60

船长的勇气 /64

鸡毛信 /71

请你把我埋得浅一点 /77

春天的快乐 /80

短暂的友谊 /83

同情的眼神 /87

竹颂 /90

一只贝 /92

夏天 /94

美丽一次 /96



野草 /98

深巷的老井 /101

家乡的桥 /104

果园 /107

迷人的夏季牧场 /109

四时田园杂兴 /112

村晚 /113

如梦令 /114

春 /115

炎夏说瓜 /118

海水为什么是蓝的 /121

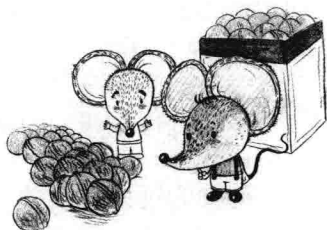
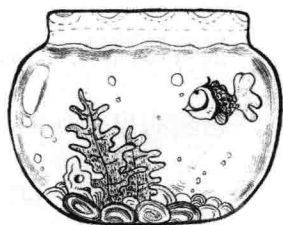
毕加索与鸽子 /125

井 /128

上山种树 /130

一世荫凉 /133

买椟还珠 /137



狐狸不再奉承 /139

张骞通西域 /142

愚蠢的鬼 /145

101 颗核桃 /147

济南为什么被称为“泉城” /151

船 /152

白皮鞋 /154

理查 /160

一个奇怪的蛋 /165

动物的远游 /168

奇迹 /172

希望之弦 /175

最美的花朵 /177

芦苇 /179

屈原和端午节 /181





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

夜宿山寺

李白(唐代)

危楼^①高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。



①危楼：指建筑在山顶的寺庙。

寻找地平线
……



题君山^①

雍陶(唐代)

烟波不动影沉沉，
碧色^②全无翠色^③深。
疑是水仙^④梳洗处，
一螺青黛镜^⑤中心。



①君山：又名洞庭山，在湖南洞庭湖中。神话传说，大舜的两个妃子娥皇、女英死后，化为湘水之神居住在洞庭山上。

②碧色：指湖水色。

③翠色：指山色。

④水仙：指湘水女神。

⑤一螺青黛：形容湘水女神的青色螺髻。镜：指湖水清澈如镜。





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

雨中登岳阳楼^①望君山

黄庭坚(宋代)

满川风雨独凭栏，
绾(wǎn)结湘娥十二鬟(huán)^②。
可惜不当湖水面，
银山^③堆里看青山。



①岳阳楼：在湖南岳阳城西，面临洞庭湖。

②绾结：盘结。湘娥：传说中的女神娥皇、女英。十二：形容多。
鬟：妇女头上的发髻，这里指君山的山峰。

③银山：指白色浪花。

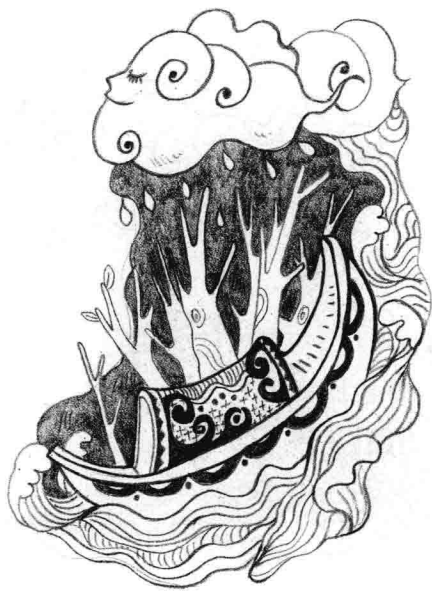
寻找地平线
……



菩萨蛮

韦庄(唐代)

人人尽说江南好，
游人只合^①江南老。
春水碧于天，
画船^②听雨眠。



①合：应当。

②画船：饰有彩画的船。



黄山记

徐迟

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖(wǎn)^①南山区。它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围 120 公里、面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中 36 大峰和 36 小峰。高峰下临深谷，幽潭傍依天柱。这些朱砂的、丹红的、紫霭(ǎi)色的群峰，前簇后拥，高矮参差(cēn cī)。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏(shū)来倏去的云，扑朔迷离^②的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬(qiān lìn)^③地赐予几千种植物。它处处散下了天女花和高山杜鹃，它还

①皖：安徽省的简称。

②扑朔迷离：这里指云雾缠缠绕绕，难于辨别。

③吝啬：吝嗇。



特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌，异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰、雪浪云的海、虚无缥缈的雾、苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有 36 源、24 溪、16 泉，还有 8 潭、4 瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出 8 个乐音。稀世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的、极罕见的摄身光。这种光最神奇不

过：它有彩色光晕如镜

框，中间一明镜可显

见人形。三个人并

立峰上，各自





从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让人从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。



互动阅读

1.这篇文章是如何“记”黄山的？如果下面的说法里有你同意的，请画√选择。

A.这篇文章对黄山的整体作了简要的介绍。（ ）

B.这篇文章对黄山的局部作了详细的描写。（ ）

2.作者写到大自然时，用的是哪种写作手法？请画√选择。

A.夸张（ ） B.拟人（ ）

C.比喻（ ） D.象征（ ）



碧云寺^①的秋色(有节选)

钟敬文

这几天，碧云寺的秋意一天天浓起来了。我是旧历中秋节那天搬到寺里来的，那时候山上的气温自然已经比城里的来得低些。可是在那些繁茂的树丛中，还很少看到黄色的或红色的叶子。

秋色正在孕育呢。

约略半个月过去了，寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的几株柿子树，泉水院前面院子里那些沿着石桥和假山的爬山虎，它们好像先得秋意似的。叶子慢慢地黄的黄，赤的赤了。可是，从碧云寺的整个景色看来，这不能算是什么大变化。绿色的统治基本上还没有动摇，尽管它已经走近了这种动摇的边沿。

到了近日，情景就突然改变了，黄的、红的颜色触目都是。而且它来得那么神速，正像我们新中国各方面前进的步子一样。

①碧云寺：北京西山的一处风景名胜。