

著 / 张小娴

Amy Kwan

我们的爱  
是  
尘世里的唯一

# 我这辈子 有过你

有一种爱，  
是信念，  
从未向时间屈服。

CS

湖南文艺出版社

CS-BOOKY

博雅天卷

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博雅天卷

# 我这辈子有过你

著 | 张小娴

*Amy Cheung*

## 图书在版编目(CIP)数据

我这辈子有过你 / 张小娴著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2014. 3  
ISBN 978-7-5404-6476-9

I. ①我… II. ①张… III. ①言情小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024259号

本书经清河文化事业出版有限公司授权出版中国大陆中文简体字版本, 非经书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。本书仅限中国大陆地区发行。

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 文学·小说

## 我这辈子有过你

著 者: 张小娴

封面插图: [阿根廷] Ana Sanfelippo

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 刘 丹

策划编辑: 张小雨 王 蕾

营销编辑: 刘碧思 李 颖

装帧设计: 利 锐

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: [www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 150千字

印 张: 7

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-6476-9

定 价: 32.00元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

## 序 言

有一种爱，是信念，  
从未向时间屈服



这部小说写的是周蕊、徐玉、游颖三个人的故事。这三个女子，那么义无反顾地寻觅世间的温暖，那么死心眼儿地爱着她们的男人，却始终在爱情里颠沛流离。当她们的脸孔和身体都老了，青春零落，回首年轻的日子，可有领悟到一些什么？譬如说，她们是不是认清了女人想要的是什么，又是否看清了归宿到底是什么？

女人想要的是什么，是爱还是安全感？归宿到底是什么，是一个家还是自我的成长与追寻？写了那么多的小说，离不开女人和她们的故事，我常常想，我的这些女主角幸福吗？抑或都在苦乐、爱恨和聚散里流转？人生本是如此，爱里怎么可能只有快乐而没有痛苦？只是，一天，当你要做总结的时候，你不免回想：到底是

快乐的时候多还是痛苦多一些？快乐多一些，那就是赢了。假使输了，那也跟别人无关，而是输给自己的痴迷与执拗。

有限的青春，有限的芳华，一颗芳心何去何从？是否总是破碎了重又捡起来，永远如初，始终渴慕爱与温暖，却也在希望与失望里轮回？时光荏苒，终有一天，我们的眼睛不再光彩明亮，曾经绽放的一双乳房也将憔悴枯萎。这双乳房温柔地哺育过爱情，也倾心哺育过我们所爱的男人，红尘相遇，枕席之间的妩媚与缠绵，如此烂漫，却也许会归于寂静与荒凉。多年以来，我偶尔会想，要是唐文森没有死，他和周蕊的故事会是怎样，是终成眷属还是黯然离别？他始终是不自由的。他在小说里猝逝，终结了所有的痛苦，却也终结了所有的快乐。小说终究比现实轻盈，它能够拥有看似遗憾却也是最圆满的结局，人生可是要比这个悲凉许多。

唐文森死了，有一天，周蕊会遇到另一些人，爱上他们，然后跟其中一个厮守到老，但她心里永远住着一个不会回来的人。她幸福了，可她的幸福里永远缺了他。她本来是可以和他一起幸福的，多么难舍的离别，多么心碎的幸福。终于我们明白，人这一生，不是为了追求圆满而

来，而是为了一次又一次明白圆满的不可能。

小说写完了，周蕊、徐玉、游颖三个人的故事也离开了我的一双手，有了她们自己的生命，继续在爱欲的苦乐聚散里流转。以后的故事我无从知晓，多半也就像我们每个人一样，只能一直往前走。我们不都是在爱情里颠沛流离的众生吗？缘起而回眸，再见又再见；缘尽而转身，再也不见了。所谓情缘，大概就是这样吧。

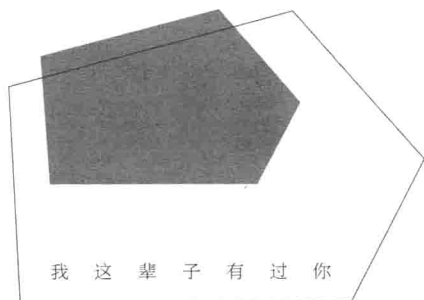
虽然这一生这一世不可能圆满，甚至最后一切也会成空，但我这辈子有过你。我有过你，有过你的欢喜、微笑和哭泣。我曾经深深地哺育过的爱，将永远留在我心里，就像故事里那只世上唯一可以倒着飞的蜂鸟，时刻叼着幸福的往事翩然回来，飞落在我曾经年轻的花蕾上，直到死别，是光阴抹不去的。此生此世终须一别，爱情也会如同青春般老去，但是，请让我相信，有一种爱，是信念，从未向时间屈服。

张小娴

二〇一三年冬

C O N T E N T S

目 录

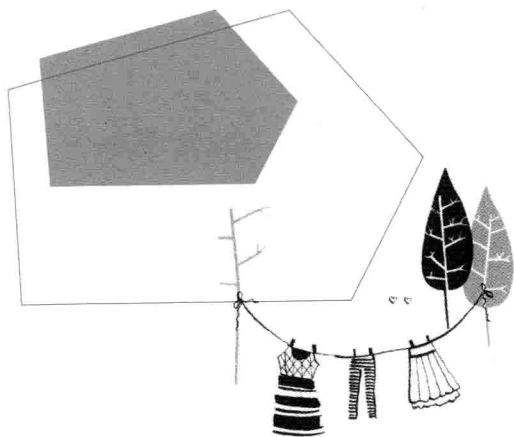


第一章 女人与胸围同在 \_ 001

第二章 雪堡的天空 \_ 033

世上到底有没有A级的男人呢？

因为有女人爱他们，所以他们都变成A级了，情人眼里出A级！



第三章 倒退的飞鸟 \_ 061

第四章 情人眼里出A级 \_ 091

第五章 你还爱我吗 \_ 155

第六章 我会永远等你 \_ 195

当你爱一个人，  
你是应该让他知道的，说不定有一天你会永远失去他。



第一章

—

女人与胸围同在

我时常想写一个关于胸围<sup>①</sup>的故事，主角是一个胸围，由它亲自叙述这一百多年来的沧桑历史。中国女人从前用肚兜，胸围是西方产物。十九世纪时，富有人家的小女孩用帆布、鲸鱼骨、钢丝和蕾丝制造胸衣。这种胸衣将女人的身材变成沙漏形，长期穿着胸衣的女人，内脏会受到破坏。一八八九年，巴黎一名胸衣制造商Hermine Cadolle女士发明了世上第一个胸围——一种束缚胸部而不需同时束缚横膈膜的衣物。

---

<sup>①</sup> 在香港，习惯称文胸为胸围；在内地，胸围则指围绕胸部一周的长度。本书中胸围指文胸。

那时的胸围，虽然不用束缚住腹部，但仍然是一件“庞然大物”。一九一三年，纽约名媛Caresse Crosby叫女佣将两条手帕缝在一起，再用粉红色的丝带造成肩带，变成轻巧的胸围。内衣制造商华纳公司用一千五百美元向她买下专利权，大量生产，成为现今胸围的雏形。一九三五年，华纳公司发明乳杯，由A杯至D杯，A最小，D最大。一九六零年，是胸围的“文化大革命”，妇女解放分子焚烧胸围。到二十世纪九十年代，时装设计师让女人把胸围穿在外面，胸衣的潮流又回来了。做隆胸手术的人数在各项整容手术中排行第二。女人与胸围同在。

我的第一个胸围不是我自己的，是我妈妈的。一天，妈妈跟我说：“周蕊，你该戴胸围了。”因为提不起勇气自己去买胸围，所以我偷偷用了妈妈的胸围。那个胸围是肉色的，两个乳杯之间缝上一朵红花。我自己拥有的第一个胸围是向街上的流动小贩购买的，他是一个男人，用手推车推着胸围在闹市摆卖，数十个胸围堆成一个个小山丘，场面很壮观。

我现在是一个内衣零售集团位于中环总店的经理，这间店专门代理高级的法国和意大利名牌内衣。这段日子所遭遇的故事告诉我，女人的爱情和内衣原来是分不开的。

我工作的总店位于中环心脏地带一个商场的二楼，这里高级时装店林立，租金昂贵。除了我之外，还有两名店员：二十六岁的安娜和三十八岁的珍妮。安娜是个十分勤力的女孩，缺点是多病，经痛尤其厉害，脸色长年苍白。珍妮是两子之母，是公关能手，跟客人的关系很

好，体健如牛，跟安娜配合得天衣无缝。安娜和珍妮还有一个好处，安娜只有四十一公斤，珍妮有六十八公斤，她们的体形绝对不会引起任何一位进来的客人的自卑。

高级胸围有一个哲学，就是布料愈少愈昂贵。布料愈少代表愈性感，性感而不低俗是一种艺术。一个女人能够令男人觉得她性感，而不觉得她低俗，便是成功。

聪明女人懂得在性感方面投资，因此我们的货品虽然昂贵，却不愁没有顾客。

我们主要的顾客是一批高收入的职业女性，那些有钱太太反而不舍得花钱，我见过一个有钱太太，她脱下来的那个胸围，已经穿得发黄，连钢丝都走了出来。女人嫁了，便很容易以为一切已成定局，不再注意内衣。内衣生意最大的敌人，不是经济不景气，而是婚姻。刺激内衣生意的，则是婚外情。

这天，差不多关店的时候，徐玉来找我，店外经过的男人纷纷向她行注目礼。她是意态撩人的三十六A。

“周蕊，你有没有铅笔？”徐玉问我。

“原子笔行不行？”我把一支原子笔递给了她。

“不行，要铅笔。”徐玉说。

我在抽屉里找到一支铅笔，问她：“你要写什么？”

“我刚刚拍完一辑泳衣照，导演告诉我，拿一支铅笔放在乳房下面，如果乳房压住铅笔，便属于下垂。”

我认识徐玉不知不觉已有三年，那时我在设计部工作，徐玉来应征内衣试身模特儿。她的身材出众，身高一米六五，三围尺码是三十六、二十四、三十六，皮肤白皙，双腿修长，穿起内衣十分好看，我马上录取了她。自此之后，我们时常贴身接触，成为无所不谈的朋友。我曾经精心设计了几款胸围，向我那位法国籍上司毛遂自荐，希望他把我的作品推荐给总公司，他拒绝了。徐玉知道这件事，邀约我的法国籍上司吃饭，向他大灌迷汤，极力推荐我的作品，他终于答应把作品送去总公司。这件事我是后来才知道的。可惜，总公司那方面一直杳无音信。

“怎么样？你的乳房有没有下垂？”我问她。

“幸好没有。”她满意地说。

“大胸不是一件好事。”我吓唬她，“太重的话，会下垂得特别快。”

“我认为导致女人乳房下垂的，不是重量，也不是地心吸力。”徐玉说。

“那是什么？”我问她。

“是男人那双手。”徐玉叽叽地笑，“他们那双手，就不能轻力点。”

“我想买一个新的胸围。”徐玉咬着铅笔说。

“你上星期不是刚买了一个新的吗？”我问她。

“不要提了，前几天晒胸围时不小心掉到楼下的檐篷上，今天看到一只大鸟拿来做巢。”

“那可能是全世界最昂贵的鸟巢。”我笑着说。

“那只大鸟也许想不到在香港可以享受一个法国出品的蕾丝鸟巢。”徐玉苦笑。

已经过了营业时间十分钟，我吩咐珍妮和安娜先下班。

“你要一个什么款式的？”我问徐玉。

“要一个令男人心跳加速的。”她挺起胸膛说。

“索性要一个令他心脏病发的吧！”我拿了一个用白色弹性人造纤维和蕾丝制成的四分之三杯胸围给她。四分之三杯能够将四分之一乳房露出来，比全杯胸围性感。我拣的胸围，最特别的地方是两个乳杯之间有一只彩色的米奇老鼠，性感之中带点纯情。

“很可爱。”徐玉拿着胸围走进试衣间。

我去把大门锁上。

“穿好了，你进来看看，好像不可以全部放进去。”徐玉从试衣间探头出来。

“怎么样？”我看看徐玉。

她沮丧地对着镜子。

“我好像胖了，刚才穿泳衣的时候已经发觉。”

她穿上这个胸围，胸部完美无瑕，两个乳杯之间的米奇老鼠好像快要窒息，我真的埋怨我妈妈遗传给我的是三十四A而不是三十六A。

“你弯下身。”我说。

她弯下身来，我替她将两边乳房尽量拨去前面。

“应该是这样穿的。谁说放不进去的？刚好全部放进去。”

“你常常这样帮忙别人的吗？”她问我。

“这是我的职业。”

“幸而你不是同性恋。”

“同性恋者未必喜欢你这种身材呢，太夸张了！”

“我就要这一个，员工价啊！”

“知道了。”

“糟糕！”她突然尖叫，“我忘了买杂志。”

“哪一本杂志？”

“《国家地理》杂志。”

“你看这本杂志的吗？”

“是宇无过看的，糟了，书店都关门了。他写小说有用的。”

宇无过是徐玉的男朋友，他在一间报馆当编辑，同时是一位尚未成名的科幻小说作家。宇无过是他的笔名，他的真名好像也有一个宇字，可是我忘了。

徐玉喜欢在人前称他宇无过，她很崇拜他，她喜欢骄傲地说出“宇无过”这三个字，她深信“宇无过”这三个字，在不久的将来便会响应当。我觉得宇无过这个笔名真是太妙了，乳无过，就是乳房没有错。

“陪我去买杂志。”徐玉着急地说。

“这么晚到哪里找？”

“到哪里可以买得到？”徐玉倒过来问我。

“这个时候，中环的书店和书摊都关门了。”

“出去看看。”徐玉拉着我，“或许找到一家未关门的。”

“我要负责关店，你先去。新世界大厦横巷有一个书报摊，你去看

看，或许还有人。”

徐玉穿着八厘米高的高跟鞋飞奔出去。

二十分钟后，我到书报摊跟她会合，她懊恼地坐在石级上。

“收档了。”她指着书摊上的木箱。所有杂志都锁在两个大木箱里。

“明天再买吧。”

“杂志今天出版，我答应过今天晚上带回去给他的。”

“他又不会宰了你。”

徐玉突然抬头望着我，向我使了一个眼色。

“你猜木箱里会不会有那本杂志？”

“你想偷？”

“不是偷。”她开始蹲下来研究木箱上那把简陋的锁。

“我拿了杂志，把钱放在箱里，是跟他买呀！”徐玉把皮包里的东西倒出来，找到一把指甲锉，尝试用指甲锉撬开木箱上的锁。

“不要！”我阻止她。

“嘘！”她示意我蹲下来替她把风。

我的心跳得很厉害，我不想因为偷窃一本《国家地理》杂志而被关进牢里。

徐玉花了很长时间，弄得满头大汗，还是无法把锁解开。

“让我试试。”我看不过眼。

“你们干什么？”一个穿着大厦管理员制服的男人在石级上向我们叱喝。



徐玉连忙收拾地上的东西，拉着我拼命逃跑，我们一直跑到皇后像广场，看到没有人追上来，才敢停下。

“你为了他，竟然甘心做贼，你还有什么不肯为他做？”我喘着气骂她。

徐玉望着天空说：“我什么都可以为他做。我可以为他死。”

我大笑。

“你笑什么？”

“很久没有听过这种话了，实在很感动。”我认真地说。

“你也可以为你的男人死吧？”

“可是我不知道他愿不愿意为我死。”

“我有一种感觉，宇无过是我最后一个男人。”

“你每次都有这种感觉。”

“这一次跟以前不同的。我和宇无过在一起两年了，这是我最长的一段感情。我很仰慕他，他教了我很多东西。他好像是一个外星人，突然闯进我的世界，使我知道爱情和生命原来可以这样的。”

“外星人？又是科幻小说的必然情节。你相信有外星人吗？”

“我不知道。宇无过是一个想象力很丰富的人，跟这种男人在一起很有趣。”

“谈情说爱，谁不需要一点想象力？买不到《国家地理》杂志，你今天回去怎样向他交代？”

“幸而我今天买了胸围。”

“胸围可以代替《国家地理》杂志吗？”