

雪 冈 著
王庆生 绘



食品和食文化
丝绸之国

《孙子兵法》与兵学
人·道德·传统道德
仁爱与正义



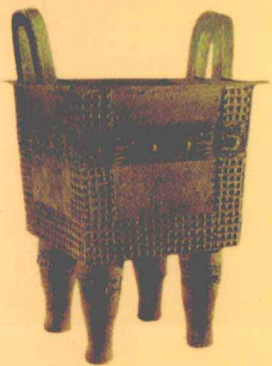
诗之经
古文的价值
古代音乐之路
京剧
唐诗的魅力
古建筑中的美



祖先的遗产



孔子的学说
历史上的儒学
老子的学说
以古为镜的学问
古代天文学
百家争鸣



谈勇德
古人的苦乐观
讲礼仪
为“公”最崇高
大禹精神
司马迁精神



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

祖先的遗产

雪 岗◎著 王庆生◎绘



中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

祖先的遗产 / 雪岗著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5148-1276-3

I. ①祖… II. ①雪… III. ①中华文化—青年读物 ②
中华文化—少年读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206682 号

ZUXIAN DE YICHAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

责任编辑: 何强伟

美术编辑: 颜雷

责任校对: 赵聪兰

责任印务: 任艳丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ceppg. com. cn

E-mail: zbs@ceppg. com. cn

印刷: 河北新华第一印刷有限责任公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 10.25

2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月河北第 1 次印刷

字数: 200 千字

印数: 9000 册

ISBN 978-7-5148-1276-3

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

自序

这本书讲的是中国传统文化。关于传统文化的价值和学习传统文化的意义，书里会篇篇讲的，这里没有“再强调一下”的必要。只讲几句别的。

公元1996、1997、1998三年，我为《中学生》杂志开设专栏，讲传统文化的事，栏目名称就叫《传统文化讲台》、《传统道德讲台》、《传统精神讲台》。三年后，杂志社约我进行增补，准备出书，于是有了这本《祖先的遗产》。

既然是讲祖先，无疑的，书里说的都是古代先人们的事，当然在讲到某种文化现象来龙去脉的时候，也会联系到现在。另外，说遗产，无疑的，不是指的金钱，而是指祖先留给我们的思想、道德、观念、精神，还有丰富的具体的文化成果。这么多年，说发扬优良传统的话，写介绍优良传统的文章，编讲解优良传统的书，也不少了。自然，个人的感想和认识也就随之步步加深，能够把这些感想和认识写成一本书，我是很乐意的。

文化，是个内涵很广、界限也不严格的概念。中

华传统文化又是那么久远、深邃、博大。要讲透它，谈何容易。就拿本书列出的101个题目来说，要把哪一个问题讲全面、讲系统、讲深刻，都需要写一本书才行。然而，文化又是无形的，要靠心灵去碰它，就看怎么讲，怎么去接触它、靠近它了。从这点上来说，本书用不到两千字的短文来讲每一个题目，似乎也够了。

重要的，要看读者是谁。对于涉世不久的青少年，不可以一下子给他们输入那么多又古老又厚重的知识。我和编辑们的一致想法：本书旨在引导他们关心传统文化，初步了解传统文化的面貌和价值，启发继承优秀传统文化的自觉性。为此，就要以简洁取胜，只从整体上去讲，从基本特征上去讲。如果借机大做学问，就会适得其反，也失去了自己的特点。

这101个题目，分别归类在传统思想学、古代科学技术、古典文学、古典艺术、传统生活习俗、传统道德、传统精神等几个部分。选择题目的时候，有两点考虑：一、它们产生于古代，却又是鲜活的，对于现代人仍有着或大些或小些的影响。有些古代文化现象已成为历史陈迹，这里就不讲。二、有些传统文化现象虽然现在仍然很活跃，却不适合介绍给青少年，这里也不讲。因此，这不是一本全面研究古文化的专著，而是有针对性的通俗读物。当然，毕竟在讲古文化，不是什么知识快餐，再通俗，再浅显，要读懂它，也不是入目而就的事。如同前面说的，要靠心灵去认

识它。人的大脑很怪，不开窍时，笨得出奇；一旦开了窍，点到就通。读书的过程，就是开窍的过程。

不管怎么说，书就这么写出来了。怎么读它，是读者自己的事。我们的祖先是喜欢读“闲书”的，读的时候，还讲究好的心态。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，“读书之法无他，惟是笃志虚心，反复详玩，为有功耳”。这是两位老教书先生孔丘和朱熹说的话，有道理。我希望，当这本书走进谁的生活的时候，谁都不必像读情节小说或奇异新闻那样，想一口“吃掉”它。只要乐读、好读、想读，它就会长久地陪伴你，随时为你服务。

最后想说的一句话是，感谢《中学生》杂志社的同人们，他们促成了这本书的出版；感谢孙惟亮、张旭东等编辑，他们为此付出了心血。

雪 岗

2000·元旦

再版序言

《祖先的遗产》出版以后，受到了各界人士的关注。《博览群书》杂志开辟专栏，刊登三篇评论文章，并加了编者按。《中国出版》等报刊也都登载评论文章。它还获得了“冰心奖”，被列为百种爱国主义教育图书、百部优秀读物推荐图书，等等。这些都让我感动。感动完了，我就想，大家肯定这本书，实际上是在赞扬它所讲的传统文化。

现在，各个方面都在说文化，做文化，以“文化”自居的人忽地多了起来。可我有个担心，担心有些人把“文化”当成“文艺”，以为唱唱歌跳跳舞演个小品说段相声，就是“文化”了。文化是个多层次内涵很广的概念，我在《自序》中就说过。现在翻过去看，当时写的101个题目，着重从思想、学术、科技、教育、道德、精神、文学等方面讲，是对的。那会儿很投入，这会儿很欣慰。

这次再版，除了个别改动以外，都保持原样。我还是要感谢相关人员，他们促成了本书的重版。

雪 岗

2013·立秋

目录

孔子的学说	(1)
孔子的教育思想	(4)
孟子的学说	(7)
荀子的学说	(10)
老子的学说	(14)
庄子的学说	(17)
墨子的学说	(20)
韩非的学说	(23)
百家争鸣	(26)
历史上的儒学	(29)
农业的文明	(33)
古代天文学	(36)
中国算学	(39)
传统地理学	(42)
以古为镜的学问	(45)
《孙子兵法》与兵学	(48)
商市之说	(51)
民族之间	(54)
宗教在中国	(57)
创造发明的国度	(60)
水利之利	(63)
中医和中药	(66)

中华养生学	(69)
方言与普通话	(72)
汉字	(75)
古代书籍	(78)
诗之经	(81)
风采独具的楚辞	(85)
诗文合璧的汉赋	(88)
乐府民歌	(91)
承前启后五言诗	(94)
唐诗的魅力	(97)
词与宋词	(100)
元代散曲	(103)
杂剧与传奇	(106)
谈谈古典小说	(109)
古文的价值	(113)
文学在民间	(117)
对联趣话	(120)
古代音乐之路	(123)
中国舞蹈印象	(126)
百戏之首	(129)
曲艺中的唱	(132)
曲艺中的说	(136)
独特的戏曲	(139)
京剧	(142)
中国画	(146)
书法古韵	(149)

话篆刻	(152)
古建筑中的美	(155)
古典园林	(158)
手工之艺	(161)
中国陶瓷	(164)
食品 and 食文化	(167)
中国菜	(170)
茶与酒	(173)
服装的演变	(176)
丝绸之国	(179)
百姓的房子	(182)
中式家具	(185)
中华武术	(188)
围棋与象棋	(192)
过年过节	(195)
文房四宝	(198)
民间绝活	(201)
姓与名	(204)
人·道德·传统道德	(207)
仁爱与正义	(211)
诚实与信用	(214)
谈勇德	(217)
人要自强	(221)
立志之要	(224)
“谦”受益	(227)
解“中庸”	(230)

宽让为怀	(233)
知耻与改过	(236)
话俭朴	(239)
古人的苦乐观	(242)
“孝”的分析	(245)
关于慈爱	(248)
尊师重教	(252)
为“公”最崇高	(255)
贵有气节	(258)
爱物惜物	(261)
敬业务实	(264)
讲礼仪	(267)
大禹精神	(271)
周公精神	(275)
晏婴精神	(278)
屈原精神	(281)
司马迁精神	(284)
苏武精神	(288)
张衡精神	(291)
祖逖精神	(294)
洗夫人精神	(297)
魏徵精神	(300)
范仲淹精神	(303)
王安石精神	(306)
岳家父子精神	(309)
耶律楚材精神	(312)
三先生精神	(315)

孔子的学说



我们中国的传统文化包含着十分丰富的内容，要认识它，从哪里入手呢？传统文化以思想学最为深厚，思想学中又以儒学的影响最大，所以从儒学创始人孔子谈起，顺理成章。而且就个人的作用来说，孔子也称得上传统文化最有代表性的人物了。

孔子的生平，大家都有所了解。他姓孔名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，山东曲阜是他的家乡。孔子在一生中做过不少事，年轻的时候学习过音乐，管过财务和放牧，晚年的时候还做过官，但主要的是办学，教书育人，当了一辈子老师。另外，他还主持整理了《诗经》等古代文献，编订过《春秋》等史书，在历史学和文学等领域里，都有开创性贡献。单凭这些，孔子就称得起文化伟人了。但是孔子的价值远不止这些。使他成为世界名人、跻身于人类最杰出思想家之列的，还是他创立的儒家思想。

孔子并不是只知埋头教书或做学问的人。他非常关心社会的状况，关心政治，关心人生，一有机会便积极参与并热心宣

传自己的主张。所谓儒学，就是在参与和宣传中形成的。孔子的思想博大精深，什么是最核心的内容呢？应该说是他关于“人”的学说，也就是人本思想。以人为本的思想，在孔子之前就有，孔子则把它系统化了。在他的言论集《论语》中，从头到尾都在讲“人”。

“仁者爱人”。这是孔子最基本的出发点。他自己就是这么做的。他最看重人，对有关人的一系列问题都进行研究，并提出自己的见解。比如如何做人：要讲道德，要学习，要忠恕，要诚实，要崇尚节俭，要能为理想献身，等等。又比如人与人的关系：要尊重别人，不强加于人，要孝敬长辈，兄友弟悌，要诲人不倦，等等。孔子在和弟子们的交往中，就很好地体现了人与人相互尊重的关系。对于当时人差不多都相信的“上天”、“命”和“鬼神”，孔子没有也不大可能去公开否定，但是他自己从不谈论“怪、力、乱、神”，对鬼神采取“敬而远之”的态度。他对弟子说：“未能事人，焉能事鬼？”人的事还管不好，怎么能管鬼的事？他病重的时候，弟子提出为他祈祷鬼神，他也不同意。可见，孔子内心对鬼神没有兴趣。重人事而轻鬼神，孔子摆脱了原始的宗教观念的束缚，创立以伦理道德为中心的人学，引导人们关心人间的各种事务，积极入世，从而也就为我们民族打开了一条求真务实的独特思想之路。过去有的外国学者把儒学称为“儒教”，这是不对的。因为儒学是以人为本的学说，而不是像宗教那样，崇拜一个或一群神。

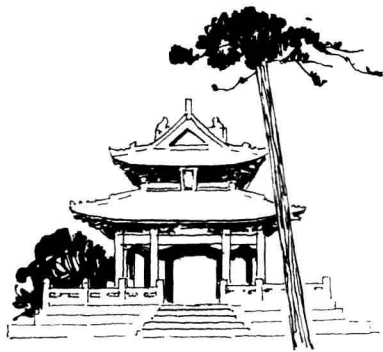
在研究人的时候，孔子特别强调“仁”。从字面上看，“仁”有慈善、宽让、行德等含义，孔子又把它上升为一种伦理道德，一种政治理想。他认为做人就要“为仁”，“志于道，据于德，依于仁，游于艺”是人生的准则。从政治上说，统治者对百姓要有仁慈之心，以德服人，才能建立理想而稳定的

国家。孔子主张用“礼”管理社会，教化众人。礼表示的意思很多，既是指社会宗法等级制度，也是指人的道德规范，还包括礼节仪式的具体规定。没有礼，仁就无从体现。可孔子又说：“人而不仁，如礼何？”所以，礼是仁的形式，“仁”才是实质和目的。

孔子的人本思想和仁学理论，在我国历史上产生了巨大作用，可以说奠定了古代社会的思想基础。举个例子，世界上影响最广泛的意识形态是宗教，而在我国，宗教从来没有像许多外国那样，形成超越政治的势力，或者因为信仰不同引发大规模仇杀和武装冲突。尽管有些封建帝王也极力宣扬佛教或道教，不少善男信女也烧香拜佛，求神保佑这保佑那，但都没有造成宗教的狂热。不管宗教文化多么热闹神气，普通中国人总是信守“人”的准则，本分地过“人”的生活。兴家立业，男耕女织，刻苦读书，求取功名，尊老爱幼，邻里和睦，关心国事，报效国家……这些观念根深蒂固。佛祖也好，天尊上帝安拉也罢，都动摇不了。南朝梁武帝曾大力推行佛教，还出家当和尚做示范。有一次，他看见画家张僧繇把孔子与佛画在一起，就追问起来。张僧繇指着孔子像说：今后还得靠他呀！说得不错。宗教在中国最终没有能取代孔子的学说，而只能是吸取了中国思想传统，演变成中国式的宗教了。我国古代宗教规模有限，而以人为中心的科学和生产技术以及人文科学却长期领先于世界，这不能不说与孔子倡导的人本思想、务实精神有密切关系。

孔子和所有思想家一样，受着时代的局限。但是这种局限并没有削弱他的基本主张具有的超越时代的长远而普遍的意义。他的许多思想已化为全民族的优良传统，就是证明。当然，孔子的学说也不是没有消极作用。这些，我们在后面要讲到的。

孔子的教育思想



孔子是我国古代最伟大的教育家，教育活动贯穿了他的一生。无论在教育理论上还是在教育实践中，他都有世所公认的建树。可以说，孔子的教育思想，是他整个学说中独具光彩的一部分。所以，我们把他的教育思想单独来讲。

孔子幼年丧父，靠母亲的抚养长大，从小生活贫困。按他的家庭条件，成为大学问家是很难的。因为那时候，官办的学校只允许贵族子弟进校学习，平民百姓没有这样的机会。孔子偏偏爱好学习，从十五岁起发愤读书，通过自学终于成为知识渊博多才多艺的人，有了名气。于是，很多想学习文化的人都来向他请教，他便收下了一批学生，办起了“私学”。我们虽然无法断定孔子就是历史上办私学的第一个人，但他无疑是最有成就最有影响的一个。

“有教无类”，是孔子办学最有号召力的口号。他打破社会界限，不论出身高低贫贱，凡愿意学习的，都收为学生。据说，孔子先后教过的弟子达三千之众，成绩特别优异的七十二人。大办私学这件事在历史上的作用非同小可，一是让那些

没机会入学的普通平民有了学习的机会，使文化在较大范围内普及开来。二是为读书人开辟了施展才华和谋生的途径。在孔子以后，读书人以教书为生的就多了起来，他的弟子中就有不少。教师从此成为受人尊敬的职业。孔子很以自己的事业为自豪。有一次，他和弟子们到了卫国，见那里人很多，就对驾车的冉有说，人多了就要想法让他们富起来，再使他们受教育。他把教育看作是同经济一样重要的事。

孔子教育的内容也很有特色。《论语》中讲：“子以四教：文行忠信。”就是说，他既教文化知识，也教实际本领，并且重视品德修养。他教的六门主要课程是礼、乐、射、御、书、数。礼和乐属于行为规范，是当时文化人的必修课；射箭和驾车是从军从业的看家本领；写字和算术则是文化课的基础。由此可见，孔子的教育十分注重学用结合，培养能文能武对社会有用的人才。当然，课程设置也会受到时代和个人认识的局限。比如弟子樊迟提出要学种庄稼种菜，孔子只好说：我不如老农菜农。这说明那时候对生产技能还没有重视。

“学而不厌，诲人不倦”，是孔子当老师的准则。他和弟子们关系融洽，对大家提出的各种问题，都认真解答，提出自己的看法，还经常和弟子们一起讨论。有一次他和两个他最喜爱的学生颜回和子路在一起，他让他们说说自己的志向。子路说：我愿意让朋友们和我共用车马、衣服，用坏穿烂了也没关系。颜回说：我不夸奖自己的好处，也不表扬自己的功劳。子路又说：我们也想听听您的志向。孔子说，让老年人过安定日子，让朋友们信任，让后辈们怀念我，这就是我的志向。从对话中我们可以知道，孔子和弟子们之间真是无话不说，知无不言，言无不尽。孔子也有发脾气训斥学生的时候。他希望他们“学而不厌”，可有一次，他看见宰予白天里睡大觉不学习，就生气地说：真是朽木不可雕啊！粪土之墙不可刷啊！对这种

人我还能说什么呢？从前我对别人是听其言而信其行，宰予这件事让我改了，我今后要听其言而观其行了。他还语重心长地说：一个人饱食终日，无所用心，想有成就难啊！没事做下棋也比闲着好。

正是在与学生的交往中，孔子提出了一系列教与学的原则和方法，如“因材施教”，“循循善诱”，“不愤不启，不悱不发”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“温故而知新”，“三人行必有我师”，“举一反三”，“不耻下问”“知之为之，不知为不知，是知也”，“不患人之不己知，患不知人也”，等等，一直为后代教育者和求学者所遵循。有一件事说明孔子育人真是用心良苦。一天，子路问孔子：听到一件要做的事就应马上去干吗？孔子说：有父亲兄长在，要先听听他们的意见，怎么能想干就干呢？弟子冉有也问同一个问题。孔子却说：对，听到了就应该马上干！弟子公西华觉得奇怪，就问：您怎么对同样的问题作了完全不同的回答呢？孔子告诉他，冉有平时遇事退缩，要鼓励他果断些，大胆去干；而子路脾气急躁，勇气十足，要提醒他遇事沉住气，多想一想再干。这是孔子“因材施教”很生动的事例。

孔子对我国古代教育起了开创性的巨大作用，他的教育思想更是对发展教育事业划时代的贡献。正因为如此，人们把孔子视为古代教育的鼻祖。他的主张一直引导和影响历代教育家和学子们。当年，有个孔子的邻居曾说：孔丘的学问真广博，可就是没有使他成名的专长。孔子听了，自嘲说：我拿什么成名呢？射箭还是驾车？我赶车去吧！但是历史证明了，孔子热心办教育，就是他的专长。在这项事业中，他不但成了名，而且成为万世之师。