



非裔美国文学史 (1619—2010)

History of African American Literature: 1619-2010

庞好农◎著



中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press



非裔美国文学史 (1619—2010)

History of African American Literature: 1619-2010

庞好农◎著



中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

非裔美国文学史(1619—2010)/庞好农著.

—北京:中央编译出版社,2013.12

ISBN 978-7-5117-1937-9

I. ①非…

II. ①庞…

III. ①美国黑人—文学史—研究—1619~2010

IV. ①I712.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282490号

非裔美国文学史(1619—2010)

出版人 刘明海

出版统筹 李峰源

责任编辑 苗永妹

责任印制 尹一

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612335(编辑室)

(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)

(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京金瀑印刷有限公司

开 本 787毫米×960毫米 1/16

字 数 396千字

印 张 25

版 次 2013年12月第1版第1次印刷

定 价 78.00元

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目 录

第一章 非裔美国文学的萌芽阶段	1
一、概 述	1
二、非洲文明——非裔美国人引以为自豪的历史	2
三、大西洋奴隶贸易和中间通道	5
四、1619 年至 1746 年间来到北美的非洲人	9
五、1746 年至 1799 年的美国历史背景	16
六、非裔美国人的早期口头文学（1746 年之前）	23
七、早期非裔美国文学的书面作品（1746—1799）	32
第二章 南北战争前的非裔美国文学（1800—1865）	54
一、概 述	54
二、1800 年至 1865 年的美国历史概况	55
三、1800 年至 1865 年非裔美国文学的发展概况	64
四、美国内战前的非裔美国诗歌	66
五、南北战争前的非裔美国小说	73
六、早期非裔美国戏剧	86
七、南北战争前的非裔美国散文	88
第三章 南北战争后的非裔美国文学（1865—1902）	99
一、概 述	99
二、1865 年至 1902 年的美国历史背景	101
三、1865 年至 1902 年的非裔美国文学概况	106
四、南北战争后的非裔美国诗歌	109
五、南北战争后的非裔美国小说	116
六、南北战争后的非裔美国戏剧	127

七、南北战争后的非裔美国奴隶叙事	130
第四章 非裔美国文学的成熟期 (1903—1945)	135
一、概 述	135
二、1903 年至 1945 年期间的非裔美国历史	137
三、1903 年至 1945 年的非裔美国文学概况	144
四、迅猛发展中的非裔美国诗歌	151
五、非裔美国小说	165
六、非裔美国戏剧	182
七、非裔美国散文	185
第五章 非裔美国文学的大发展 (1945—1979)	190
一、概 述	190
二、1945 年至 1979 年的非裔美国历史	192
三、1945 年至 1979 年的非裔美国文学概述	202
四、非裔美国诗歌	207
五、非裔美国小说	216
六、非裔美国戏剧	245
七、非裔美国散文	255
第六章 1980 年以来的非裔美国文学	263
一、概 述	263
二、1980 年以来非裔美国人的社会环境	265
三、1980 年以来非裔美国文学的繁荣	278
四、非裔美国诗歌	281
五、非裔美国小说	293
六、非裔美国戏剧	342
七、非裔美国散文	354
英文参考文献	361
中文参考文献	375
非裔美国历史与文学大事年表	380

第一章 非裔美国文学的萌芽阶段

一、概述

美国奴隶制与非裔美国文学的起源有着密切的关系。在奴隶制社会，美国白人奴隶主把黑奴看做是私有财产，认为黑奴愚钝，与动物无异。黑奴没有人身自由和宗教信仰自由，更无组建家庭、稳定生活的权利。奴隶主无视黑奴的家庭观念，经常按照自己的需要任意出售黑奴的家人。黑奴的妻子、丈夫或子女经常被贩卖或转卖，最后不知去向。未被卖掉的黑奴子女很早便与父母分离，尚未成年就被奴隶主强迫在种植园里没日没夜地劳作。在北美大陆的大多数英属殖民地，向黑奴传授文化知识是违法行为。因此，早期的非裔美国文学是从口头文学开始的，后来逐渐产生书面文学。在奴隶制里生存下来很是不易：“许多非裔美国人没能活下来，而活下来的那些人都被压迫得奄奄一息，谈不上什么做人的尊严。”（Worley：1）非裔美国人为了缓释在奴隶制下生存的无奈和痛苦，创造出口头文学和书面作品来表达自己的喜怒哀乐或对美好生活的向往。

早期的非裔美国人通过灵歌、劳动号子、歌谣或民间传说来表达一个反复出现的主题：弱者一定会战胜强者；较强一方也许能够控制较弱一方的人身自由，但是较强一方的“强”并非永恒的，也不是无法改变的。非裔美国人对未来的坚定信念来源于非洲传统文化的强大生命力对他们的影响。早期的非裔美国文学直接或间接地反映了非裔美国人的奴隶生活，这些口头形式的文学有助于表达当时黑奴们的人际关系、欲望和恐惧，消解他们在生活中遇到的迷惘和痛苦，同时也有助于表述他们来到北美大陆后新形成的文化见解、社会习俗和宗教思想。早期非裔美国人的民间传说包含了不少非洲大陆世代相传的古老传说。这些故事有的像寓言，有的讲述历史，有的只为逗趣，黑奴流传的口头传说通常颂

扬某个伟大的民族或某位英雄人物，蕴含丰富的哲理，有些故事还含有对自然现象的解释。

早期非裔美国文学的口头作品和书面作品是早期非裔美国人智慧的结晶，对非裔美国文学的发展有着重要的影响，非裔美国作家也把这些萌芽阶段的文学作品视为文学创作的宝贵源泉之一。口头文学阶段是非裔美国文学传统形成的重要阶段，一般认为早期口头文学对后来书面作品中的主题构思、人物塑造、艺术手法、价值观和文体建构等都有着重大的影响。早期非裔美国文学传统来源于非洲黑人文化与美国白人文学的融合。也可以说，非裔美国文学是在多重文化的熏陶和融合中发展起来的，白人文化的影响与非裔美国口头文学传统时常碰撞，产生的张力一直影响着非裔美国文学的发展。正如德克斯特·费希尔所言：“在追溯非裔美国文学的发展过程时，有一个重要原则需要牢记在心：非裔美国文学传统来源于众多的文化传统、学识影响和不同大陆和文明的社会习俗。”（Fisher: 235）非裔美国文学传统是非洲根文化与欧洲文化相融合后产生的新文化传统，并且以灵歌、世俗歌曲、布道和其他口头形式留传于世，以幽默、轻快和悲情为主旋律，勾勒出美国黑人种族的自画像——勤劳、勇敢和聪明。

二、非洲文明——非裔美国人引以为自豪的历史

反观人类起源史和古代非洲文明史，我们可以更好地认知美国的黑人问题和非裔美国文学的形成与发展。现在的非裔美国史都习惯追溯到古老的非洲，乐于把黑民族与非洲联系起来。从“非裔美国人”这一术语，就可以看到黑人的文化传统中有一部分是与非洲文明紧密联系在一起的。非裔美国人对灿烂的非洲文明引以为自豪，认为非裔美国人并非天生就该受人凌辱。非裔美国人在西半球被买卖、奴役和压迫的历史只是非裔美国人历史长河中的一小段黑暗历程，而其祖先在非洲大陆曾创造的文明成就毫不逊色于白人崇尚的古希腊文明或古罗马文明。

非洲大陆的面积有三千多万平方公里，大约是亚洲大陆面积的三分之二。在数百万年前，美洲板块与非洲板块分离开来。大约 16 万年前，人科动物的祖先就生活在非洲，在进化过程中，只有后来被称之为“人”的人科动物能够习惯于两脚直立行走，制造劳动工具，根据需要

取水，使用语言和设法取火；这些能力的获得为他们的进化提供了前提和基础。经过优胜劣汰，这些人科动物慢慢进化成现代人，早期的人为了寻找更好的生存环境，开始成群结队，不断向外迁徙。大约 10 万年前，有些人跨过苏伊士地峡，来到中东地区；4 万年前，他们中的一些人继续往北迁徙，在现在称之为“欧洲”的地方定居下来。其他人在 3.5 万年前继续往东走，来到澳大利亚；3 万年前，其中一部分人离开澳大利亚继续往北行进，跋山涉水来到中国。在 3 万年至 1.5 万年前，来到中国的那部分人中又分离出一部分人越过白令陆桥进入北美大陆；1.2 万年前，其中又有一部分人离开北美大陆，继续往南，进入了现在的南美大陆。（Collins：8）

由此可见，非洲大陆是人类文明最早的发源地之一。美国学者小列洛恩·贝尼特说：“在尼罗河谷，非洲文明的成就和亚洲文明一样大。黑人，或今天被称之为‘黑人’的人是最早使用工具、画画、种植和敬奉神灵的人们之一。”（Bennett：5）最早的人类肤色都是黑色的，肤色的深浅程度随着他们向世界各地迁徙的情况而发生变化。总的来讲，他们越往北走，肤色就变得越浅，渐渐变成白肤色；如果他们的居住地越靠近赤道，肤色就显得越深。随着时光的流逝，人的肤色分化越来越明显，就有了白种人、黄种人和棕色人，而留在非洲大陆的人仍然保留着原来的黑肤色。“在古代非洲，黑肤色没有什么不好的说法。事实上，肤色不黑反而会遭人非议。白种人有时会因其肤色白得‘不自然’而被人讥讽。”（Bennett：5）在古代，黑人享有很高的声誉，并受到各种肤色的人的尊重。黑人聚居的古埃塞俄比亚靠近现在埃及的南部地区，曾被誉为众神的度假圣地。

埃及文明（公元前 3500 年至公元前 600 年）被公认为人类五大文明之一，其他四大文明分别是古巴比伦文明（公元前 4000 年至公元前 2250 年）、古希腊文明（公元前 3000 年至公元前 1100 年）、古印度文明（公元前 2000 年）和古代中国文明（公元前 1600 年）。长期被视为“黑色大陆”的非洲地区现在被公认为是人类最早开启智慧、生火做饭的地方。在很长的一段历史时期里，学界认为古非洲人比白人进化得晚，因此，“黑人”成为原始和愚昧的代名词。然而，出乎人们意料的是，现在的考古发现揭示出黑人是古埃及文明的开拓者和强大古苏丹国的建设者。

非洲黑人文明是撒哈拉以南非洲黑人各民族在本土各个历史时期所创造的物质文明和精神文明的总和。(艾周昌、舒运国:1)金属冶炼、文字和城市遗址等在撒哈拉以南的非洲均已出现,这表明非洲大陆在远古时期已经从蛮荒阶段进入文明时代,非洲黑人文明的存在已经是一个不争的事实。从东非的奥尔杜瓦伊峡谷、撒哈拉的洞穴和尼罗河谷出土的骨头碎片和谷物外壳来看,古非洲人的文明程度大大超出了人们的估计。这为非裔美国人对其祖先的口头赞誉提供了实物佐证。一系列惊人的考古发现显示了人类远古时期在非洲的生存状况。考古学家 L. S. B. 利基博士^①和一些学者的研究证明“人类诞生在非洲,人在那里开始使用工具,这个新诞生的人类后来迁徙到欧洲和亚洲”(Bennett: 4)。苏丹和尼罗河谷的考古成果进一步确认了以前的发现:古黑人文化是埃及文明的重要组成部分。在苏丹喀土穆附近出土的文物和在尼罗河流域的厄尔巴达里地区考古发现表明:“石器时代的黑人为尼罗河谷的文明发展奠定了基础,在世界上最早的制陶城市被发现之前,他们就已经开始制作陶器了。”(Bennett: 4)

美国白人,不管其祖先来自何地,均把公元前4世纪的古希腊人或古罗马人当做自己的文化祖先;与之相对应的是,非裔美国人把古埃及人视为自己的祖先。与此同时,近年来非裔美国学界把古埃及视为非洲古代文明的象征和非裔美国人祖先的发祥地。考古学家发现,古埃及墓碑或墓石上精美刻画的人物形象看上去的确很像黑人;于是,古埃及的灿烂文明就被非裔美国人视为自己民族的文化源头。古埃及题材曾出现在哈莱姆文艺复兴时期著名黑人艺术家艾伦·道格拉斯(Aaron Douglas, 1899—1979)的作品里。道格拉斯在油画《建设更多的堂皇大厦》里运用象征手法,将非洲三千年的历史表现出来:背景为法老头像,中间是古代的碑石,最前面屹立着现代社会的高楼大厦。道格拉斯以画的方式再现古埃及,以一个广泛认同的方式证明非裔美国文化中的主体部分起源于有着灿烂古文明的埃及。今天,把古埃及认同为非裔美国文化发源地的人们通常被称为“非洲中心主义者”,持有这种观点的非裔美国人越来越多。

^① L. S. B. 利基博士(L. S. B. Leakey, 1903—1972),英国考古学家和人类学家。他在东非发现有175万年历史的人类化石(1959),把它定名为“东非人”(今称“南方古猿类”),并据此认为人类进化中心是非洲而不是亚洲。

古埃及对地中海地区也有过重大影响。古埃及第 25 个王朝是最富有的朝代之一，位于现在的苏丹，其国王是来自古实国的黑人。在现代社会，白人对古埃及文化的崇尚，也大大提高了非裔美国人的种族自尊心。19 世纪中期，照相术发明之后，印有金字塔和古埃及巨大墓石的图片广为流传，考古学家从埃及古墓发掘出的金银财宝和艺术品在美国和欧洲各地巡回展出，很受欢迎，使世界人民加深了对埃及文明或非洲文明的了解。非洲黑人文明是世界文明的一颗璀璨明珠，对人类文明的发展作出了巨大的贡献。

非洲大陆，民族众多，各个民族都有自己的神话传说，分别讲述着世界、人类和民族的起源。他们把许多自然现象视为超人的神灵，塑造了食人怪兽、拟人化动物和英雄人物等各种形象，体现了非洲各族人民对自然界的敏锐观察力和伟大想象力。非洲神话传说具有三大特点：（1）神与人同形同性，共居于大地。（2）各民族神话中各有自己的最高神，大多数的神是自然现象拟人化的再现。（3）非洲神话集中体现了非洲人的世界观和价值观。（郭鸿雁：50）非洲神话是非洲文化和艺术的结合体，不仅推动了非洲本土文化的发展，而且还孕育了非洲人的民族精神。这些神话传说也随着非洲黑奴传入美洲，成为非裔美国文化的重要组成部分，对非裔美国文学的形成和发展有着重大影响。

三、大西洋奴隶贸易和中间通道

在大西洋奴隶贸易开始之前，非洲大陆已进入奴隶制时代，奴隶买卖交易不仅在非洲大陆内存在，也有一些非洲奴隶被卖往欧洲或西亚。从第一批非洲人来到西半球的时间推算，奴隶制在非洲的建立已有一千多年历史。奴隶贸易跨过撒哈拉沙漠，进入红海地区，使得东非奴隶贸易持续了好几个世纪。1642 年克里斯托弗·哥伦布（Christopher Columbus, c. 1451—1506）为西班牙王国发现了加勒比群岛，1500 年佩德罗·阿尔瓦雷斯·卡布拉尔（Pedro Alvares Cabral, 1467—1520）为葡萄牙发现了巴西。这些海上探险和新大陆的发现，为以后大西洋奴隶贸易的出现铺平了道路。加勒比群岛和巴西地区适合开办大型甘蔗种植园，发展制糖业。欧洲对糖的需求量非常大；美洲的甘蔗种植园为了满足欧洲市场的需要，不断扩大生产规模，因此对劳动力的需求也不断扩大。1501

年欧洲殖民者第一次用船把非洲奴隶从西班牙运到美洲大陆,紧接着1505年又把第二批奴隶运到美洲。直到1518年,才有奴隶直接从非洲运到加勒比群岛。加勒比群岛种植园刚开办时,使用了大量的土著印第安人,但到了16世纪中期,欧洲人和非洲人带来的传染病在加勒比群岛流行,许多印第安人死亡,种植园劳动力更为紧缺。为了满足种植园主对劳动力的需求,非洲黑人被源源不断地掳到美洲,被迫为奴。于是,非洲人代替土著印第安人,成为北美大陆的主要劳动力。到16世纪末,大西洋奴隶贸易量维持在每年一万人左右。17世纪中期,荷兰人以低价向美洲倾销奴隶,导致奴隶贸易量大增。17世纪下半叶,荷兰在奴隶贸易中获得暴利,引起英国和法国的嫉妒和贪婪之心。1650年至1700年期间,英法两国的奴隶贩子,获得皇家授权,组建从事奴隶贸易的公司,从利物浦、南特和其他大西洋港口调集船队,专门从事奴隶贸易。最后,英法奴隶贩子击败了荷兰,在奴隶贸易中独占鳌头。(Collins: 131—132)

大西洋奴隶贸易不同于以前非洲部落酋长与欧洲商人、阿拉伯商人之间的奴隶贸易,因为大西洋奴隶贸易在贩卖奴隶人数和对非洲人口生态及社会结构的破坏程度上,都远远超过后者。大西洋奴隶贸易持续了四百多年,数千万非洲人从西非海岸被卖到南美洲和北美洲。在不同的历史时期,贩卖奴隶的主要地区有所变化,这对大西洋沿岸的非洲社会结构造成很大的破坏性。“18世纪里大多数奴隶贸易都出现在黄金海岸、贝宁海岸和比夫拉地区。”(Collins: 130)为了在大西洋奴隶贸易中捞取利益,非洲部落的酋长们建立起各种抓捕和贩卖非洲黑人的机构和队伍,形成了新的部落政治和社会格局。欧洲人贩卖奴隶的技术和设备不但没给非洲带来技术进步,反而拉大了非洲与欧洲的技术差距。美洲对奴隶的需求刺激了非洲奴隶制的恶性发展,破坏了非洲的传统文化,导致许多部落和种族的灭绝。把人当成财产和商品后,非洲奴隶主对黑人的生命更加冷漠、更加功利化。在抓捕、贩卖、奴役和转运奴隶过程中发生的残暴事件,惨不忍睹。非裔美国人在奴隶贸易中所遭受的心灵创伤再过几百年也难以抚平。

大西洋奴隶贸易从1501年一直延续到19世纪中期,美国内战(1861—1865)结束后,个别地区仍有人从事奴隶贩卖活动。通过大西洋的中间通道卖到美洲的非洲奴隶总数至今还没有一个确切的统计数字。“美国学者菲利普·柯丁经过有关数据的仔细研究和估算,认为大西洋奴隶贸

易把大约 9500 万非洲人贩卖到美洲大陆为奴。他进一步推算说,在这个数目中,仅有 39.9 万非洲人被卖到北美的 13 个英属殖民地。”(Jackson: 4)

大多数奴隶来自西非的沿海地区。美国学者小勒罗伊·贝尼特说:“他们来自不同的种族、不同的部落,有的来自勇猛的豪萨族、性情温和的曼丁哥族、富于创造力的约鲁巴族,有的来自伊波斯族、埃菲克斯族和克鲁斯族,还有的来自傲慢的凡丁斯族、好战的阿散蒂族、精明的达赫明斯族、比尼斯族和森嘎里斯族。”(Bennett: 38) 这些被抓的黑人中有非洲的王子、贵族、牧师、商人、俘虏和奴隶,奴隶贩子用脚镣和手铐把他们两个一组地拴在一起编成队,用鞭子驱赶着往海边走。在奴隶贩子的皮鞭下,他们不得不步行数百公里,来到大西洋海岸,奴隶贩子像对待牲口一样检查他们的身体,然后把他们塞进奴隶贩运船的船舱。抓捕黑人的奴隶贩子大多是非洲本土黑人。他们熟悉当地的地理环境,了解黑人聚居地的分布;他们经常佩带刀枪,冲进村庄和城镇,捕捉劳动力强的成年男子,但为了捞取更多的经济利益,妇女儿童也时常成为他们捕捉的对象,几乎所有非洲人都沦为了奴隶贸易的猎物。奴隶贩子认为被掳黑人只不过是猎物,是赚钱的货物而已,根本没有考虑过其民族、宗教信仰或语言等因素,在奴隶贩子之间的讨价还价中,被掳黑人与其子女的未来都被无情毁灭了。成为白人帮凶的非洲奴隶贩子也时常沦为白人的奴隶,曾有白人奴隶贩子证实说:“今天卖掉别人的非洲人,明天他自己也可能被人卖掉。”美国学者依拉·贝宁(Ira Berlin)在《成千上万的人死了:北美奴隶制的前两百年》(*Many Thousands Gone: The First Two Centuries of Slavery in North America*, 1998)里还讲述了这样一个故事:一个非洲本土的奴隶贩子贩卖一批奴隶后,出于社交需要,他和白人喝酒庆祝买卖成交,他在狂欢中喝了一杯又一杯的酒。但是,第二天醒来后,他却发现自己被挂上奴隶牌子,胸口也被烙上奴隶标志。他和被他卖掉的奴隶关在同一个船舱,白人船长站在一边,俯视着他,哈哈大笑。(Berlin: 102)由此可见,白人并没有把非洲本土的奴隶贩子视为与他们平等的人。大西洋奴隶贸易中,“在非洲大陆上实施抓捕黑人的具体行动中,由白人直接出面的绑架活动相对来讲很少”(Bruce: 20)。事实上,非洲的许多部落酋长或国王卖给白人奴隶贩子的黑人,或是他们自己的奴隶,或是他们专门抓来卖钱的黑人。没有这些非洲黑人酋长或国王的参与,非洲的奴隶贸易绝不会形成这么大的市场。正如小列洛恩·贝尼特

所说：“非洲人和欧洲人都参与了奴隶贸易。”（Bennett：38）这也正是现代非裔美国人感到很难堪、很难面对的事实——几百年前他们是被自己的祖先卖掉的。虽然非洲黑奴来源于非洲大陆的各个地区，但从宏观上来看，在大西洋奴隶贸易中某个非洲地区的黑奴被贩卖到美洲某个地区可以划分出一个大概的分布格局。20 世纪中期和后期一些非裔美国人到非洲大陆去寻祖，不少人找到了他们的祖先留在非洲大陆的后代。

从非洲西海岸到美洲大陆东海岸之间的跨大西洋航程，一般被称为“中间通道”，实际上这是一条充满噩梦和罪恶的水上通道，因为所有被掳的非洲黑奴都是通过此航线运往美洲各地的。当时的船只按上船奴隶的数量从奴隶贩子那里收取费用，对于贪婪的船主而言，多装一个奴隶就意味着多赚一份钱，而船上奴隶的死亡是奴隶贩子的损失，与船主无关。因此，船主总是千方百计地超载，以追求经济利润的最大化。有记载显示：“除去船员和船上的给养，一艘只有 90 吨的轮船竟装载了 390 名奴隶。由于贩奴船只超载现象极为普遍，英国国会被迫规定：200 吨位的船只，每三吨的容积装载奴隶不得超过五人。”（Franklin：56）这一规定在实际营运中并未得到真正的落实。装载更多的奴隶意味着赚取更多的运费，很少有贩奴船主能抑制住贪婪而不竭力往船上多塞进几个奴隶。由于装运的奴隶过多，奴隶在船上几乎没有站、坐或躺的足够地方，奴隶被两个两个地拴在一起，手脚都被链子锁着，连微微伸展四肢的空间都没有。船上的人员拥挤和恶劣的卫生状况经常引起疾病的爆发和传染病的肆虐。奴隶在运输过程中死亡率之高，令人触目惊心。

大约 90% 从“中间通道”幸存下来的非洲黑人被送往巴西和加勒比海热带地区的甘蔗种植园当奴隶。由于所需奴隶可以通过“中间通道”得到源源不断的补充，种植园主为了经济利益，驱使奴隶拼命干活，大量黑奴被活活累死，黑奴生育子女的可能性非常小。大西洋奴隶贸易给非洲大陆造成严重的人口生态失衡，并形成了一个可怕的供需轮动链条：一批奴隶在美洲大陆累死；随后，新一批非洲大陆的黑人就会被贩卖，以填补空缺。

大西洋奴隶贸易是人类历史上值得注意的人口大迁移之一，在这个奴隶贸易中出现的残忍和野蛮事件罄竹难书。数百年后的今天，当历史学家和读者再次接触到这部非裔美国人的血泪史时，仍会悲愤不已。面对如此残忍的奴隶贸易，任凭是谁都会感到震惊。

四、1619 年至 1746 年间来到北美的非洲人

北美殖民地时期，大多数非裔奴隶都集中在切萨皮克地区、卡罗来纳地区或佐治亚低洼地区的种植园，为奴隶主种植烟草、稻米、甘蓝和棉花。同时，还有一些黑奴在南方边远地区和中部或北部殖民地的小农场里干活。黑奴帮白人盖房子，制鞋，烤面包，酿造啤酒，制帽，织布或缝衣。他们还负责打扫街道，拖板车拉货和其他一切体力活；他们在殖民地的港口装卸货物，也为奴隶主出海打鱼。此外，从弗吉尼亚到纽约的路上随处可见“冶炼种植园”，黑人在里面从事冶炼工作，把矿石炼成各种金属。女性黑奴主要在白人奴隶主家里干家务杂活，如做饭、洗衣、照顾小孩或洗餐具，从事一切白人妇女不愿干的重活。不少历史书说，白人为殖民地的建设和发展作出了重大的贡献；其实，被奴役的黑人作出的贡献更大。黑奴为白人奴隶主劳动一辈子，却没有任何报酬。现在，不少历史学家认为，黑奴三百年的无偿劳动为后来美国资本主义发展奠定了雄厚的经济基础。在 17 世纪的北美英属殖民地里，不管白人愿不愿意承认，黑人与白人是处于一种共生关系，尽管这种关系是不平等的。白人从经济上剥削黑奴，从政治上压迫他们，从生活上虐待他们，从文化上侮辱他们。黑人与白人的关系充满着难以调和的冲突。在所有的北美英属殖民地里，白人剥夺了黑人的一切公民权利，认为黑人低贱，视他们为会劳动的牲口。

1. 来到北美大陆的第一批非洲契约奴^①及其后继者

“荷兰战士”（“Dutch Man of War”）号西班牙海盗船在公海上洗劫了一艘开往西印度群岛的船只，抢得了一船非洲“人货”。海盗船行驶途中需补充供给，便停靠在北美大陆的詹姆斯敦（Jamestown）——英国在北美大陆建立的第一个永久性居住地。船长急需食物，提出用“人货”作交换；“人货”就是在海上抢来的 20 名非洲黑人。美国学者小列洛

^① 契约奴通常是指于 17 和 18 世纪出现在英属北美殖民地的一些贫穷白人，他们大多来自英国或一些欧洲国家。由于贫困、政治或宗教等原因，他们前往北美大陆寻找更好的生存机会。由于付不起路费，他们只好与船主或雇主订立契约，以 4—7 年的无偿劳役抵偿船资。契约期一满，他们就能获得自由，在北美英属殖民地获得正常的公民权。

恩·贝尼特指出,成交后,“安特尼、伊萨贝娜、佩德罗和其他 17 名非洲人于 1619 年 8 月踏上了北美海岸。从此黑人在美国的历史开始了”(Bennett: 30)。

1619 年,詹姆斯敦还没有关于奴隶制的相关法律,这 20 名非洲人就按惯例成了契约奴。他们在规定的年限为主人无偿劳动。如果主人满意的话,他们才有可能获得自由。在烟草种植园,这些黑奴和来自英国的白人契约奴一起干活。不论是白人契约奴,还是非洲黑奴,他们的劳动强度一样大,生活条件也没有什么差异。第一批黑奴后来都获得了自由,少数人还发了财。爱德华·康特里曼在《美国奴隶制是怎样开始的?》(*How Did American Slavery Begin?*, 1999)一书中提到:“在这 20 个非洲人里,有个名叫安特尼·约翰逊的人在历史上小有名气。他熬过契约期后,拼命劳作,积攒钱财,购置了自己的土地,并拥有了一定数量的契约奴。”(Countryman: 4)安特尼的契约奴中也有一些白人,那些白人像为其他白人主人干活一样,为黑人安特尼效劳,一直干到契约期满。当时,种族界限并不明显,对黑人的种族歧视尚未形成氛围,也没有法律依据。

在法律上,契约奴不能等同于奴隶。但是,从美国黑奴史的角度来看,到达詹姆斯敦的这 20 名非洲人揭开了北美殖民地黑奴制的序幕。此后,被贩卖到北美殖民地的非洲黑奴越来越多。越往后到达美洲的非洲黑奴得到的待遇就越差,白人奴隶主越来越不把他们当人看。在奴隶主的皮鞭下,很多黑奴被活活累死,他们没有结婚或组建家庭的权利。非洲黑人被卖到北美大陆后,就被斩断了与非洲的文化联系,他们的非洲语言被禁用,非洲习俗也被禁止。黑奴想学英语,白人奴隶主不会专门教授。黑奴只有在白人奴隶主指挥干活的叫骂声中,慢慢揣摩英语单词的发音和句子的含义。随着时光的流逝,这些黑奴渐渐地能听懂基本的英语,但由于没经过专门的语言教学,黑奴的英语口语显得很很不标准。这一语言获得的恶劣背景给几百年来黑人的英语使用打上了令人感伤的烙印,时常成为白人种族主义者歧视和讥笑黑人的谈资。被掳到北美的黑奴信奉的是非洲大陆的原始宗教,起初并不知晓白人的基督教,也不知道欧洲的法律制度。他们处于被隔离、被监禁的状态,难以逃脱奴隶制的桎梏。北美殖民地初期,非洲黑奴的数量并不多。以弗吉尼亚为例,1660 年非洲黑人的数量也不过几百人。可是,“他们的数量已超过英国本土的任何地方。1680 年,黑人上升到 3000 人,占弗吉尼亚总人口的

6.25%；1690年，黑人达到9345人或占该殖民地总人口的15.33%；在1700年，黑人人口飙升到16390人或占该殖民地总人口的26%；在1745年，黑人已经达到220582人，占该殖民地总人口的40%”（Rice：52）。

尽管殖民主义者总认为非洲人不太像人类，1619年至1640年期间的殖民地法律中却没有针对黑奴的条款。然而，从1624年起，一些殖民地的司法当局在处理黑奴问题时开始出现了种族偏见和种族歧视的苗头，为以后白人至上论的盛行打下了基础。奴隶制在北美大陆是渐进式发展的，不同殖民地的发展方式也有所差异。1641年，英属马萨诸塞殖民地通过立法，成为第一个承认奴隶制合法化的殖民地。此后，在处理涉及黑人的案件时，一些英属殖民地相继颁布了专门惩罚或奴役黑人的条例；1662年，弗吉尼亚立法规定黑奴母亲生下的孩子也终身为奴。这条法令的恶果是使黑奴的奴隶身份终身化和世袭化。“于是，弗吉尼亚在立法上把黑人低人一等的观念推进到第二阶段。”（Countryman：96）之后，大多数殖民地的立法机构开始在立法时加入针对黑人的终身奴隶制条款和世袭奴隶制条款。17世纪80年代，渐渐出现了一整套针对黑奴的法规。此后，非洲黑人一旦被卖到北美大陆，就不再是契约奴，而是终身奴隶，其子女也会世代为奴。北美殖民地针对非洲黑奴的种族歧视开始蔓延，白人与黑人之间的种族鸿沟开始不断加大。进入18世纪后，殖民地的立法机关渐渐支持奴隶制度的合法性。弗吉尼亚种植园的疯狂发展，导致劳动力严重短缺。为了降低劳动力成本，该殖民地的立法机构站在白人奴隶主的立场，通过了动产奴隶法，终身性地剥夺了黑人的人身自由。黑人不再是有契约期限的奴仆，而是白人奴隶主的终身财产。紧接着，其他北美英属殖民地纷纷仿效，推行动产黑奴制度。这个灭绝人性的法律为英属北美殖民地种植园经济的繁荣提供了廉价、稳定的劳动力，以牺牲世代黑奴的人身自由和基本人权为代价换来美国殖民地经济的大繁荣。

18世纪初，北美黑奴制得到几乎所有殖民地官方机构的正式认可。“细节性的司法支持，各个殖民地可能不太相同，但是他们都赋予奴隶主对奴隶完全的、绝对的控制权，奴隶主对奴隶的处置可以随心所欲，为所欲为。”（Rice：100）在动产奴隶制下，非洲黑奴终身失去了自由，过着痛苦、艰辛而且没有前途的悲惨生活。失去人身自由的黑人，同时也失去了坚守黑人文化传统的权力和机会。非洲根文化在北美殖民地遭到