



◎主编 赵国忠

让教师爱上教学

新修订后的课程标准下高效教学的45个技巧

Rang Jiao Shi Ai Shang Jiao Xue

如今在“轻负优质”的理念下，新修订后的课程标准要求课堂教学更高效，要求课堂教学更有生命力。高质量的课堂教学必须讲求课堂教学的高效率，既要关注教师教的质量，又要关注学生学的质量，二者缺一不可。因此，把握课堂，追求教学技巧就成了教师们提高课堂效率的一门不可或缺的课堂艺术。

 南京大学出版社



◎主编 赵国忠

让教师爱上教学

新修订后的课程标准下高效教学的45个技巧

Rang Jiao Shi Ai Shang Jiao Xue

如今在“轻负优质”的理念下，新修订后的课程标准要求课堂教学更高效，要求课堂教学更有生命力。高质量的课堂教学必须讲求课堂教学的高效率，既要关注教师教的质量，又要关注学生学的质量，二者缺一不可。因此，把握课堂，追求教学技巧就成了教师们提高课堂效率的一门不可或缺的课堂艺术。

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让教师爱上教学:新修订后的课程标准下高效教学的
45 个技巧 / 赵国忠主编. —南京:南京大学出版社,
2012. 11

ISBN 978 - 7 - 305 - 10747 - 4

I. ①让… II. ①赵… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 253120 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 让教师爱上教学——新修订后的课程标准下高效教学的 45 个技巧

主 编 赵国忠

责任编辑 陈晓灵 纪玉媛 编辑热线 025 - 83758495

审读编辑 荣卫红

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂

开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 18.75 字数 258 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 10747 - 4

定 价 28.80 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

课堂是教师教学的主阵地,是实现高效教学的核心所在。随着新修订后的课程标准的全面实施和深入开展,课堂教学的高效率是每位老师不断追求的目标,是教学过程的最优化、教育效果的最大化,是师生完美配合的结晶。新课标一再强调教师在教学过程中应重视学生的主体地位,充分发挥学生能动作用,强调学法与教法在教学过程中的最佳结合。因而,新课标要求教师提高素质、更新观念、转变角色,也就必然要求教师的教学行为产生相应的变化。

构建高效课堂的两个核心因素是学生和教师。课堂是否高效,就要看学生和教师是否在课堂上都得到了充分的发展。学生的发展是高效课堂的核心目标,而教师的发展则是学生发展的有力保障。事实证明,高效的课堂教学并非时间越多就越好,而必须是以提高单位课堂教学质量和效益为目标,否则就谈不上高效课堂,是低效、无效甚至是负效课堂。因此,高效课堂作为一种教学形态,其集中表现为教师教得轻松、学生学得愉快。那么,要在有限的课堂45分钟内既保证教学质量,又让学生学得轻松、愉快,教师就必须提高教学技能,掌握一定的教学技巧。

教学技巧是教师在教学活动中,为取得最优化教学效果而施行的一套独具个性、风格的创造性教学艺术和方法。它在具体教学实践中的表现是非常广泛的,既有教学原则等大的方面,又包括教学方法、内容、环节等一些非常细微的方面。教师教学技巧运用得是否恰当,不仅影响着学生获取知识的效果,而且对改善智力活动方式、激活学习动机起着举足轻重的作用。

在教学活动中,教师可以采用多种多样的教学技巧,用最少的时间、最小

2 让教师爱上教学

的精力投入,来实现兼顾知识传授、情感交流、智慧培养和个性塑造的特定的教学目标。只有这样,才能取得最好的课堂教学效果。例如,教师除了做好充分的教学准备外,还必须时时关注学生、备学生。在教学活动中,教师要眼观六路、耳听八方,要善于观察学生的表情、动作、体态,并能依此揣测学生的心理,及时巧妙地做好点拨与把控;要善于观察学生的学习过程、学习方式与习惯,并及时给予规范指导;要善于观察课堂的教学气氛,并及时营造良好的教学情境,让学生的思维尽快活跃起来,这样他们才会畅所欲言,谈出自己对问题的看法和疑问,等等。可见,只有教师与学生、学生与学生的心灵碰撞了,情感交流了,学生们才会乐学,才能谈得上高效教学,才能真正达到我们的教学目标。

基于以上,我们精心策划、组织出版了《让教师爱上教学——新修订后的课程标准下高效教学的45个技巧》,希望书中的45个高效教学技巧能够为广大一线教师提供一份精神源泉和实践动力,使教学活动进行得更顺利,使教学质量达到更高。本书共六篇,分别为课前准备篇、课堂讲授篇、有效提问篇、教学点拨篇、学法指导篇和调控管理篇。在各篇中,我们针对各种教学问题和状况,提供给教师平日常用的“锦囊妙计”,让教师可以针对自身情况加以参考运用,以减少尝试错误的时间,使课堂教学进行得更具有效率。希望教师能够在阅读中学有所指、读有所获。

由于编者时间仓促、水平有限,不足之处在所难免,还敬请专家和读者不吝赐教,批评指正。最后,我衷心祝愿《让教师爱上教学——新修订后的课程标准下高效教学的45个技巧》成为广大教育工作者的良师益友。



江苏省教育科学研究院

2012年7月11日

目 录

第一章 课前准备篇

- 挖掘教材中的趣味因素/3
- 做好课前“热身”，促学生乐学/8
- 注重学情分析，推进高效课堂/14
- 反思从课前开始/21
- 细化目标，为高效教学导航/30
- 教学设计要实用高效/37
- 设计合理有效的课前作业/43
- 利用多媒体，让课前准备成为一种习惯/49

第二章 课堂讲授篇

- “讲”与“不讲”，有机辩证/57
- 举例，开启学生思维的“金钥匙”/63
- 少讲、精讲，讲学生终身发展必备的/69
- 锤炼教学语言，提高教学艺术/77

打破常规,解除不必要的课堂束缚/83

学会倾听方能更好地讲授/90

创设课堂情境,培养创新个性/96

第三章 有效提问篇

找准提问的最佳切入点/105

课堂提问,教师要积极评价/111

优化课堂,提问有“度”/116

创设良好的问题情境/124

提问要凸显开放性/130

由浅入深,层层递进/136

捕捉契机,提升提问时效/142

精准提问成就高效课堂/147

第四章 教学点拨篇

点拨要“点”在点子上 /155

点拨,精细之处见功夫/161

在学生争议之处点拨/166

在重点、难点处点石成金/166

尊重学生不同见解,合理点拨/171

掌控点拨尺度,设足思维空间/183

相机点拨,给学生一个“思维支点”/189

适时点拨胜过一味启发/193

第五章 学法指导篇

- 引导学生“设疑自探”/199
- 让学生学会归纳总结/206
- 指导学生有效预习,促进自主学习/212
- 培养学生合作交流的意识/217
- 关注个体差异,优化学法指导/224
- 减轻学生心理负担,使其轻松学习/232
- 培养学困生良好的学习习惯/238

第六章 调控管理篇

- 调控课堂纪律,打造高效课堂/247
- 课堂气氛不必追求“热闹”/253
- 把握好课堂教学的节奏/259
- 透视学生思维轨迹,让教学走向“正途”/268
- 机智处理教学中的突发事件/273
- 善于把控学生的情绪/279
- 调控学习步调,从混乱到有序/284

参考文献/289

第一章 | DIYIZHANG

课前准备篇

俗话说“磨刀不误砍柴工”，这句话用在我们的课堂教学也非常适合。课前准备和“磨刀”、教学效果和“砍柴”之间有很大的联系，也有异曲同工之妙。一堂课上得成功与否，除了与教师对教材内容是否娴熟及是否适当地运用教学手段有关之外，还与教师是否充分做好课前准备工作关系密切。

经验告诉我们：课前准备充分，课就上得得心应手；课前准备仓促，课就上得杂乱无章。但是，不同的学科，不同的教学内容，课前所需要的准备是不同的。就是同种学科，不同年级，不同教学内容，所要的课前准备也是不一样的。因此，新修订后的课程标准在减轻学生课业负担的同时，也向教师提出了如何提高课堂教学效率的问题，而提高课堂教学效率，很关键的一点是教师在课前是否做好充分的准备。

挖掘教材中的趣味因素

兴趣是学习的基础,是促使学生智力、能力发展的内驱力,对学生的学习起着最活跃、最现实、最直接的作用。学生的学习兴趣是在学习实践中形成、发展起来的,培养与发展学生的兴趣,也要在学习实践中进行。

课堂作为学生学习实践的主要场所,学习的教材本身就含有丰富有趣的教学信息,所以,教师要善于发掘教材的趣味信息来培养学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性和自觉性。

新修订后的课程标准也一再强调,教师要充分挖掘教材中的有趣因素和艺术魅力,运用形式多样的教学手段,充分唤起学生的学习兴趣,并使这种兴趣维持整个教学活动的始终。

由此可见,要让学生学得好、学得生动有趣,教师就必须充分挖掘教材的趣味因素,使学生在愉悦的气氛中获取知识、发展能力。学生一旦对课堂感兴趣,就会乐于接受它,从而变“苦学”为“乐学”。

【妙招大看台】

挖掘教材趣味因素,提升数学课堂教学

由于数学是以思维为主的抽象学科,它的特点决定了它在内容和形式的呈现上,不像音乐、美术等学科那样具有明显的快乐教学因素。因此,在小学数学教学中要创设快乐教学情境,往往需要教师从教材内容入手,根据优化课堂教学的需要,挖掘教材中的快乐教学因素。

4 让教师爱上教学

而这些快乐因素的挖掘,往往需要教师对教材进行深化理解。例如:

1. 抽象问题具体化

数学教学中,有很多知识对学生来说都比较抽象。抽象的知识不仅令学生难学,而且使学生觉得枯燥无味。因此,教师在创设快乐教学情境时,恰当地把抽象的问题转化为直观形象的具体问题,使学生不仅感到好学,而且对这一转化过程感兴趣。如教学“角的认识”时,学生对角的组成和角的大小与所在边的长度无关难以理解,教师运用幻灯片先演示一个点(顶点),再分步采用抽拉的方法从这一点引出两条射线(边),学生就会很清楚地看到角是“从一点引出两条射线”,“角的大小与这个角所画两条边的长度无关”。这一问题的转化,教学效果是显而易见的,学生对教师的演示过程产生乐趣的潜在因素将会成为学生爱学数学、喜欢数学的内在动力。

2. 枯燥问题趣味化

枯燥的数学问题是影响学生学习数学的一大障碍,实现枯燥问题趣味化的转变将成为激发学生学习兴趣的动力。就小学生而言,教科书上的内容都是一些枯燥无味的数学符号,根本无法和连环画、动画故事相比。因此,对教师来说,在教学中就应该满足学生的心理需求,依据教材的特点给学生创设快乐的学习情境。例如,对低年级学生来说,凡是能让学生用实物和学具操作的,教师一定要给学生提供实际动手的机会;凡是能用儿歌给学生概括总结的教学规律,教师就尽力为学生编写他们喜欢的儿歌;凡是教材内容适合用故事童话串起来讲解的,教师就尽力把学生带入欢乐的数学童话、故事中去。但是,所有的趣味化设计都应该紧扣教学内容,使其为优化教学服务。

3. 静止问题动态化

把静止的问题进行动态化处理,不仅能揭示知识的内在联系,便于突破教学难点,而且学生会对动态的转化过程感到新奇、有趣。因此,这一转化过程无疑是对教学效果的优化。例如,在讲解三角形面积公式推导时,教材中只是用静止的画面说明三角形的面积等于与它同底等高的平行四边形面积的一半。如把这一问题用幻灯进行动态演示,即用两个任意的全等三角形重合在

一起,绕任意一边的中点旋转 180° ,即可得出正确的结论。这一动态过程不仅突破了教学难点,而且沟通了三角形和平行四边形的有机联系,使学生在直观的动态演示过程中感到学习的乐趣。

4. 单调题型多样化

教材中的题型设计虽然具有一定的科学性,但就习题本身而言,练习形式比较单调。因此,在挖掘快乐因素上,主要应在习题的处理方法和组织完成的形式上下工夫。如有些问题可以引入竞争机制,有些习题可以用趣味性的“数学门诊部”进行设计,有些习题用讨论、争议的方法更适合学生的口味,总之,这些习题的处理方法要根据教学需要和教材特点恰当运用。除此之外,在习题设置上,教师还可根据学生学习情况适当增加题型,如具有情景的趣味题、便于操作的游戏题、朗朗上口的儿歌题等。在练习形式上还可以创设游戏性和娱乐性较强的数学游艺宫、脑筋转转弯、数学灯谜会、幸运大抽奖、看谁中状元等。在一节课里,如果教师根据教学需要给学生恰到好处地创设一两处快乐学习的激发点,就能克服学生厌学的心理障碍,使单调的数学习题趣味化、多样化,真正起到优化教学的目的。

(王秀颖)

【分析与延伸】

从上述案例中我们能够看出,在课堂教学中,让学生在生动快乐的情境中学习,教师就要不断挖掘教材中隐含的趣味因素,创造性地使用教材,把教学内容变得生动、具体、有趣,从而激发学生的学习兴趣。

美国著名教育家布鲁纳认为,学习的最好刺激是对所学教材的兴趣。可见,学习兴趣可以使学生产生强烈的求知欲,从而培养敏捷的思维力、丰富的想象力和坚韧的意志力。古今中外,大凡成功的教学都是能够使学生感到学习是一种乐趣,是一种精神满足,从而使其产生一种强大的求知动力,取得理想的教学效果。因此,教师只要充分利用和挖掘教材中的趣味因素,就能够培养学生的学习兴趣。

从这种意义上讲,乐学应源于教材,更要服务于教材。但是,一味追求脱离教材的所谓“乐学”是一个花架子,一堂课下来,学生“乐”了,教师累了,40分钟却浪费了。所以,认真研究如何从教材中挖掘快乐因素,激发学生学习兴趣,在当前探索实施高效教学的过程中显得十分重要。

那么,教师在教学中该如何多角度、多层面、全方位地挖掘教材中的趣味因素,以激发学生的学习兴趣呢?

一、枯燥单调的内容——编故事

有些知识比较抽象,因此很难引起学生的学习兴趣。但是,这些单调的知识点都是一种客观的存在,它为我们拟物或拟人编成童话故事提供了基础。如果教师能将枯燥单调的知识点编成一个个生动活泼的小故事,讲给学生听,那就别有一番情趣。

二、难度较大的内容——巧设问

“学起于思,思源于疑”。设疑启思、布疑生趣是一种艺术。在教学实践中,有许多难点内容虽然给教学增加了难度,但也潜伏着“创设问题情境”的有利因素,只要教师善于把握教材,巧妙地设计好每一个问题,使问题提到沟通知识的衔接处、探索知识的过渡处、掌握知识的关键处、启发思维的转折处,就能调动学生思维的积极性,从而激发学生的学习兴趣。

三、强调熟记的内容——唱歌诀

数学、物理等学科的概念、定理、法则等,都是基础知识。这些内容不但要理解,更要熟记。这些短小精悍的内容,反复推敲几遍,教师可以发现其中还蕴含着像诗一般的韵律。根据这些特点,教师如把它们编成歌诀,让学生唱读,那会唱读得有律、有韵、有味。

四、规律明显的内容——妙猜谜

许多知识本身就是一种规律,这些规律为教师所熟悉,但对学生来说却很陌生。这许多的规律为教师化平淡为神奇,编成一个个谜语,提供了充足的“资源”。例如,一位老师在教学“能被 2,3,7 整除的数的特征”一课时,首先让学生报一串多位数,然后一一猜出哪个数能被 3 整除、哪个数不能被 5 整除,再由学生笔算验证。又如,在教学“三角形内角和”时,一位老师先让学生量出三角形的两个角的度数,他再猜第三个角的度数。这神奇而准确的回答,深深地吸引了学生。学生也因奇生趣,因趣激思。

综上所述,教材是教师展开教学工作的出发点和归宿,每位教师都要透过教材深刻理解所教授的内容,用好教材,活用教材,不断挖掘出教材中的深层内涵。与此同时,还应尽力去挖掘教材的趣味因素,把它抛出来,让学生带着兴趣去接受它,从而提高课堂的高效性。

做好课前“热身”，促学生乐学

俗话说“良好的开端是成功的一半”，所以课前的“热身”是必不可少的。老师运用课前“热身”，不仅能够调节课堂气氛，而且还能带着学生复习旧的知识，起到巩固作用。

新修订后的课程标准指出，教师应该避免单纯的传授语言知识的教学方法，应采取丰富多彩的教学形式，激发学生的学习兴趣，从而达到提高教学质量的目的。可见，教师能否在较短的时间内调动起学生的积极性，吸引学生的注意力，使学生的思维进入兴奋的状态从而迅速进入学习轨道，是教学成功与否的关键。

实践也再次证明，做好课前“热身”是成功教学中不可缺少的环节。成功的课前“热身”不仅可以缓解学生的紧张情绪，促进师生了解，融洽师生关系，还可以渲染课堂气氛，启迪学生思维，激发学生的学习兴趣。

【妙招大看台】

坚持课前“热身”，激发学习兴趣

数学是奇妙的，又是有趣的。在素质教育方兴未艾的今天，“如何让学生爱学数学，会学数学，让学生去感受它的奇、它的趣”是很多数学教师一直在努力探讨的课题。

我认为，教师要想达到这个目标，除了要做到吃透教材，也就是“心中有本”以外，更要做到吃透学生，也就是“目中有人”。教师要充分地利用课前的

三两分钟和学生作各种形式的交流与沟通,这是做到“目中有人”的最佳途径之一,也是引领学生做好探奇、寻趣的“上路”准备,我们称它为课前“热身”。在教学中,我运用以下几个方式对学生进行课前“热身”。

聊天

教师与学生之间始终是存在代沟的,如何更好地确立教师的引领者地位,师生之间的情感与思维沟通是必不可少的,说不定三言两语的谈话与聊天就能起到良好的效果。如我在讲《生活中的轴对称》时,是这样与学生聊天的:

师:同学们,老师有个发现。(学生感到很诧异)

生:什么发现?

师:我发现咱们班的男同学个个都很帅,而女同学个个都很漂亮。(学生们都很高兴)不过,我想知道,老师长得怎么样?美吗?

生(齐):美!

师:怎么美?

生:老师身材高挑,模特儿一样的体形。

生:老师双眼皮、大眼睛。

师:真会夸老师!其实,老师并不是漂亮,只是长得匀称而已。你看,两只眼睛,两只耳朵,一张嘴,和你们一样,很匀称。你们还知道生活中有哪些匀称的图形呢?

生:京剧脸谱。

师:很好。有一个京戏脸谱唱道:“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……”

生:“黄脸的典韦,白脸的曹操,黑脸的张飞叫喳喳……”

(学生鼓掌)

师:唱得真好,有板有眼的!你们还知道哪些是匀称的图形呢?

生:车标,如本田车标……

生:奥迪车标……

生:三菱、丰田、大众……