

金色时光


睢雪著



吉林人民出版社

金色时光

睢雪 著



吉林人民出版社

主 编:李 咏 王晓惠
副主编:侯天航 黎 晨
陈 宏 王玮玲

金色时光

·新世纪文教官信写作丛书·

著 者:睢 雪

责任编辑:于二辉 责任校对:肖 冰

封面设计:关秋斌 版式设计:李春岩

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

电 话:0431—5378037

印 刷:长春市翰林印刷厂

开 本:850mmX1168mm 1/32

印 张:9.375 字 数:70 千字

标准书号:ISBN 7-206-03656-2/G·1917

版 次:2006 年 3 月第 1 版 印 次:2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

定 价:42.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

杨运良

《金色时光》，一本描写青年业余女作家高杨的长篇报告文学。应该说，这是一本散发着青春活力的人物风采录。

读《金色时光》，内心深处也仿佛燃烧起火一般的激情。本书作者睢雪用温馨的笔调，描写了业余女作家高杨的生活轨迹，沿着这条轨迹，一位时代女性的风采展示在我眼前。

书中围绕着高杨思想的变迁，从她日常生活的经历，到她拼搏进取的坚韧意志，虽然都是人生平凡中的小事，作者却通过主人公的平凡人生，体现了一位不平凡女性的追求和向往，展现了一位业余作者永恒不退的精神世界。

一本长篇报告文学，描写的是一位奇特女人悠长的理想，对待生活的真实态度；叙述的是一位平凡女人追赶时代、追赶人生时光的一种精神。作者是通过主人公刻苦读书的情节，拉开一位热血青年追求远大理想的序幕。主人公高

杨，一位普通的职工，一位平凡的女性，她在平凡中凝聚着对理想的追求，对生活的热爱，对不平凡事业的向往，于是她在不平凡中创造奇迹，在不平凡中实现她的理想。

读这本书稿，我仿佛还感觉到有一种力量在催人奋进。

体会《金色时光》一书，从业余女作家高杨的童年开始，通过描写主人公的童年，走进我视野的是一位天真活泼女孩怀抱着她那美好的理想，走向广阔无边的社会生活，她把对文学的追求化作一个美丽的梦。为了这个梦，她能够如饥似渴去读书，读名人的作品，读文学的基本知识，她把没有读大学的缺憾化作无穷的力量，弥补生命中的缺憾；为了这个梦，她倾心于每一项工作中，倾向于广泛的社会生活，天南海北尽情地游，把自己的人生与自然，与社会，与不同的人群紧紧地联系在一起，创造的是一种和谐；为了这个梦，她锲而不舍学习别人的经验，在取长补短中增长自己的学识，升华自己的聪明才智。在睢雪的笔下，女作家高杨的梦，在自己的艰辛劳作中实现。

《金色时光》一书巧妙地描绘了高杨对生活充满的浪漫和憧憬。书中描写了她对丈夫的真情，对父母的孝敬，对朋友的真挚，对不相识人群的资助。都是生活中点点滴滴的小事，却体现出这位女作家美好的思想意识，高尚的思想境界。一段段情节，看起来很平淡，抒发的是高尚的人格魅力，讴歌的是美丽与善良。

《金色时光》通过描写高杨的快乐人生，留给人们的是一种健康。时代需要健康发展，人生更需要健康地生活，健康并快乐着，也是为伟大的时代奠定发展基础。

平凡人生,时时在造就不平凡的人物。读《金色时光》,细细品味作者描绘的每一情节,只觉得在主人公高杨身上体现的是时代强者拼搏进取的精神力量。她写小说可以写到深夜甚至是天明,似乎有一种精神在激励着她,促使她张开理想的翅膀飞翔。

当今时代,是人才辈出的时代,老作家笔耕不辍,青年作家层出不穷,人们在报刊杂志发表文章,在网上,在书中表达自己对生活、对社会的态度。然而,不是每个人都可以著书立说,不是每个人都可以写出优秀的作品,而高杨却是在不声不响中,成就她多年以来的写作梦想,默默地把印在脑海中的故事反映给社会,反映给读者。她把自己的青春时光化作力量和慰藉,化作汨汨的文字溪流。

《金色时光》浓笔重彩很自然地把女作家高杨的青春时代奉献给读者,这虽然是为社会留下一位平凡者的足迹,却显现出不平凡的思想力量。人们写作品,尤其是纪实作品,往往是倾向于惊天动地的故事,往往寻找名人的踪影,也往往去追赶星群。而《金色时光》一书的独到之处是讴歌一位平凡女性的理想信念、品德和意志,这其中展示出了主人公广博多学的知识,敏捷的思路,得体的言谈举止,那是人生所需要的健康、智慧和能力。

这是一位勤奋者的写作之路,也是一条多彩的路,漫长的路。走在这条路上,空中有蓝天白云,脚下有宽广的土地,身边有轻风细雨,但是也笃定会有泥沼,相信这位作者会有心理准备,坚实地走下去。

(杨廷玉系吉林省文联、作协党组书记、副主席、著名作家)

也为《金色时光》提一笔

杨子忱

这是一部女作家写女作家的书。

二位女作家，我都熟悉，居住一地，交往多年，彼此了解。

高杨，出生于延吉，实为长春人。她父亲，早年就读于吉林省实验中学，毕业之后，考入北京大学，再后，辗转进入蜀地四川，落足德阳，几乎度过了大半生，直到退休。其实，仅此北大这块牌子，就足够他荣耀一辈子了。在那个年代里，在那个建国不久的时日里，教育还处于早期阶段，一个省份里，能有几个考上这所名校的？更何况，东北向以苍凉称著，吉林素以豪迈闻名，尚属边疆塞外！我不知其先祖与前人，但观其下代与后人，可说得上是书香门第，学业有成了。高杨本人，可谓女继父业。在那个特殊的年月里，虽然未有读过大学，但一直是潺潺以求，孜孜不倦，有志文科。她步入社

会后,首先在地质部门任事,前后做过勘探工,描图员;再后,又是文书,秘书;现供职东北石油局。说来,也正是由于她的这种浩繁的社会生活,多彩的人生,奇丽的境遇,才为她后来的文学创作,铺下了道路,奠定了基础。

睢雪,生地长春乐山,旧属伊通。说起乐山,我还明晰记得,她对于生地长地,养地育地,那个锦绣小山村的热切而真挚,诚恳而实在的口头描述。什么于家沟,小桥屯的;什么这一趟川,那一道岭的;又是前山产豆,后山收谷……至于那乐山的梨,由于名满天下,每当秋季,遍地落叶,满山梨黄,溢香处处。为此,我曾以此为素材,写过散文,其名就叫《乐山秋梨》。我的长篇《驼虎传奇》,也写过这里。书中的女主角,民间女匪首驼虎,后即隐居于此,落水于此。乐山还是个古村落,早在清咸丰年,曾有古庙立于山间。并有古钟一口,上镌“风调雨顺国泰民安”八字,每至暮霭晨曦,更有悠悠远远、清清丽丽的钟声传来,叩动胸怀,敲打耳鼓,给人一种超凡脱俗之威。睢雪祖籍,河南睢县。睢县,置豫省东境,惠济中游。秦辟襄邑,明入睢州,清乡睢县。其实,以“睢”字为地名的,还有睢水、睢宁、睢阳诸地。睢水,古为鸿沟支脉之一。其故道,由今天封县东,从鸿沟析出,流经杞县、睢县、卢陵、商丘,至宿迁后,注入古泗水。自隋开通济渠,天封一段,游废天水;金元以后,黄河南灌,故道日湮;至清代初叶,河南境段,已悉成平陆。但又因其下游南移,并有灵璧浍塘沟导入,进江苏泗洪县,受老汴河引,会洪泽湖,遂成睢河新道。自然,其水翻然一新,泱泱波花,涟涟浪谷,富采开来。沧海桑田,涸漠水深,大有此威。因“睢”而成词语者,尚有:“睢

盱”，指质朴貌，王延寿《鲁灵光殿赋》：“鸿荒朴略，撮状睭盱”；指张望状，张衡《西京赋》：“烈卒清候，武士赫怒，缁衣赭衿，睭盱拔悒。”“睭睭”，指仰视态，班固《汉书·五行志中之下》：“万众睭睭，惊怪连日”。我之所以引此，在于透露睭雪创作底韵之厚，根基之深，由来之远。如此，亦算得上慎终追远、循规蹈矩、寻根究底了吧。回味总是生趣，好了。

睭雪、高杨二位，虽皆为女作家，但追逐各异。高杨，善于长篇，一开笔就不凡，非小家气。其《红尘世界》，自鸣世以来，已产生影响。目前，创作反映地质生活的长篇《天远地远》，拟制百万字，现已成半，到了巅峰叠起、浪卷长飞地步。睭雪，优于纪实，且一泄不可收，成果累累。她为危秀英、李允华、李则、王开、王映、王恒芳、姜爱荣、周文、方然诸女子英才立的传，还有为其男性杰出者作的文，都已印入读者情怀。她为我作的长篇家传式书《松花江之恋》，也已引起不少读者注目，更使我难忘。高杨热爱生活，不光写书，还喜欢留照，从少女童年，到风华正茂，乃至进入中年，已有不少。我想，这不仅是个人留影回顾，不仅是自家事，也是大社会生活的采录，大时代风采的展现。睭雪，由于重于纪实，以其特有敏锐眼光，一下子抓到高杨这一特点。此前，曾为她写过专章，配以照片，刊于《时代姐妹》杂志。今时，又将其文章扩大，放成一本书。我敢肯定，这是一本很有特色的书，很象样的书，是本文图并茂的书，会为广大读者所喜爱。

由此，我又想起历朝历代东北女作家群。东北早期女作家，能查得出的，有王贞仪、莹川、肖观音、肖瑟瑟、顾春。王贞仪，字德卿，江苏上元人，詹枚夫人，清乾隆年间客居吉

林,著有《德风亭初集》、《德风亭二集》;莹川,字如亭,一字竹轩,辽宁新宾人,铁保夫人,满妊字古塔代,其诗词每成一首,即被传出,为时人所钟;肖观音,隆安即吉林农安人,辽道宗耶律洪基皇后,遗有《回心院》词;肖瑟瑟,辽天祚帝耶律延禧妃子,曾以诗词欢夫,遗以千古悲风;顾春,字子清,满姓西林觉罗氏,吉林汪清人,清乾隆帝五子荣纯亲王永祺孙子贝勒奕绘侧室,著有诗集《天游阁集》、词集《东海渔歌》。此后,东北女作家群,有刘威、刘义贞、曹素昭、阎慕昭。刘威,字邦媛,湖南岳阳人,清光绪年,来黑龙江办学,系名学者林传甲之母,著有长诗《龙江怀古》;刘义贞,吉林农安人,能诗文,工书画,其《刘义贞助赈字册》,曾获蔡元培题赞,今农安县城金刚寺后壁,有“佛光普照”,即为她所留,为世代书家所看重,屡屡有摹写者;曹素昭,安徽当涂人,清光绪年,来黑龙江客居,为范迪涅继室,其词,以《唐多令·送邗江女史词》名:“冰雪满沙洲,孤公万里游。悲欢离合几时休,边地相逢真邂逅。江上水,自东流。煮茗数更筹,残香绕良楼。故乡何日快乐同舟,哽咽河梁暂分手。君且去,莫淹留。”;阎慕昭,农安伏龙泉人,因慕东汉女史班昭而名,于民国年间,以创办女学,尤重文采,名播四海。到了二十世纪三十年代,东北女作家群中,当以萧红出名。萧红,本名乃莹,笔名悄吟等。曾于伪新京《大同报》副刊“夜哨”,发表短篇小说《两个青蛙》、《哑老人》、《夜风》,新诗《八月天》等。著有《生死场》、《马伯乐》、《牛车上》、《蒙胧的期待》、《呼兰河传》。鲁迅先生曾为她的《生死场》写过序。原东北师范大学教授、名作家蒋锡金,当年在武汉时,曾为她的《呼兰河传》

前四章作过修改,尤其《火烧云》那节。这是蒋锡金生前,我访问他时,他亲口所说。比萧红稍后九年出生、如今还在从事创作的女作家孙嘉瑞,当是一位有影响的名家。孙嘉瑞,笔名梅娘等,成长于长春市西三道街,一个距厚威华“道胜银行”较近的地方。她16岁时,就出版了小说、散文集《小姐集》。以后又出版过《第二代》、《在雨的冲激中》、《傍晚的喜剧》、《蚌》、《鱼》、《蟹》、《春到人间》等。其中,《鱼》获第一届大东亚文学赏副赏,《蟹》获第二届大东亚文学赏正赏。她还出席了在南京召开的第三届大东亚文学者大会。她与张爱玲创作风格相近,素有“南张北梅”之誉,后来曾蒙受过磨难,再后来复出。现居北京,于中国农业电影制片厂退休。到了当代,到了今天,东北所出现的女作家,就更多了。在我所热知的,在长春的女作家中,就有高杨、睢雪二位。现在,睢雪写高杨的书已经完稿,即将付梓,这是值得庆贺的事。也是前不久,高杨叮嘱,睢雪亦叮嘱,要我为这书写几句话。我想,一人之托即重,二人之托尤重,二人同时之托更重,我又是个看重真诚相托之人的。遂成此文,是以为序。

(杨子忱系长春市作家协会副主席、著名作家)

目

JINSESHIGUANGMULU 金色时光目录 JINSESHIGUANGMULU 金色时光目录 JINSESHIGUANGMULU

第一章 003

童年,在美丽的长白山区放飞

第二章 021

梦想,伴随着童年的欢乐萌发

第三章 037

信念,在脆弱的时刻产生

第四章 055

激情,和滚滚江水一样奔流

第五章 079

思路,在悠闲中升华

第六章 097

心境,在温馨中变幻着

第七章 115

奇迹,在描绘希望中造就

录

金色时光目录 JINSESHIGUANGMULU 金色时光目录 JINSESHIGUANGMULU 金色时光目录 JINSESHIGUANGMULU 金色时光目录

第八章 137

灵感,在取长补短中跳跃

第九章 155

情感,和月亮一样透明

第十章 171

生活,飞出耀眼的神采

第十一章 189

思绪,在艺术的情趣中陶醉

第十二章 207

亲情,来自于深深的爱

第十三章 227

跋涉,在美丽的节日里

第十四章 245

时间,在她的拼搏中延长

第十五章 265

春天,在向着她微笑



周岁留念



1976年秋，小学毕业留影。



高杨的父亲与母亲摄于1963年。

1章

