

战国

◎ 熊钩武 / 编著

Zhanguo Chuxi Wenzijijulu 中国文史出版社

楚系文字集句录

熊钩武 编著

數

國

楚

象

文

字

彙

句

彙

中国文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

战国楚系文字集句录 / 熊钧武编. -- 北京 : 中国
文史出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5034-3778-6

I. ①战… II. ①熊… III. ①竹简文—研究—中国—
楚国 (? ~ 前223) ②帛书文字—研究—中国—楚国 (? ~
前223) IV. ①K877.54②K877.94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311015号

责任编辑: 梁 洁

特约编辑: 徐耀明

装帧设计: 武汉藏远传媒有限公司

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 武汉精一印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 19 印 数: 1—2000册

版 次: 2012年12月北京第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

定 价: 92.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

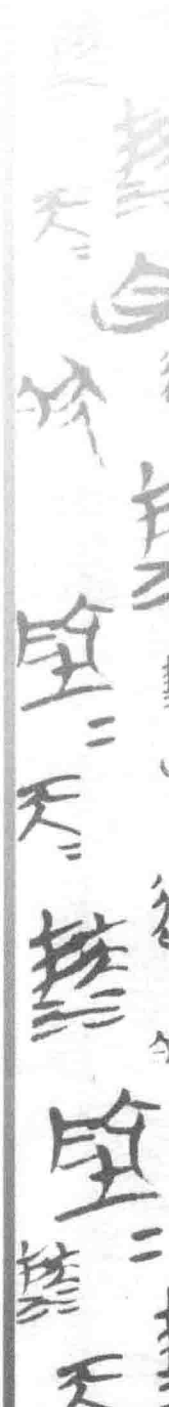
文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系调换。

序

在人类整个世界史上，使文字的书写成为一种极高的艺术，这是中华民族的
一大创造。

中国人为什么能做到这一点？我过去多次说过，有两个重要原因：第一，中国文字的产生源于『象形』，不是用若干固定的字母来记音的拼音文字。这使得中国文字具有由『象形』演变而来的复杂的笔画结构，每一个字都各不相同。在这种变化万千的笔画结构中隐含了美的形式规律，它使得书写者不论是否自觉地意识到，为了使字形看去给人感到舒服或比较美观，都必须注意每一个字的笔画的粗细简繁，并把这些笔画组织成为一个有机和谐的整体，而且还要使分行排列的各个字之间也组成一个有机和谐的整体。第二，中国人发明了世界上其他各国所没有的一种书写工具，即具有『尖、齐、圆、健』特点的毛笔。它能在书写者有意识的控制之下，使书写出来的笔画有轻重、粗细、迟速、方圆、刚柔等无穷的变化，极富暗示性地体现出人和大自然的生命运动，并由此抒发人内心的思想感情。中国文字特有的笔画结构，再加上书写所用的特殊工具——毛笔的发明，这两者结合起来，为中国书法艺术的创造打开了一个无限广阔的天地。当然，在毛笔发明之前，中国的甲骨文和金文已具有不可否认的艺术价值。但由于甲骨文是用刀刻在龟甲兽骨上的，金文是雕铸在青铜器上的，因此两者的笔画都不可能有用毛





笔书写时那样地自由和产生出无限多样的变化。此外，不论甲骨文的刻写和金文的雕铸，在古代都是一种特殊的手工艺，不是人人都能掌握的。只有在毛笔发明之后，才不仅极大地丰富了书法艺术的表现力，而且使文字的书写便利很多，从而有力地推动了书法艺术的发展。

毛笔的发明在中国书法艺术的发展史上有十分重要的作用，那么毛笔是在什么时候发明的呢？依据古文献的记载和考古发掘，至迟在战国初期，即孟子和庄子学派活动的时期，已有制作精良和被广泛使用的毛笔了。书写所用材料则分为『简』和『帛』两种，其中简书又多于帛书，这明显是因为『帛』在当时还是一种珍贵难得的丝织品，『简』则可以用易于得到的自然生长的竹制成，特别是南方楚地多竹，故简书极多，看来竹简不及布帛那么珍贵，但对于书法来说恰好又有一大优点，那就是竹简表面光滑，因而能将用笔书写时的提按、轻重、迟速等细微的变化都清晰地显示出来。

战国时用笔书写的简帛书的大量涌现，在商周甲骨文和金文之后，翻开了中国书法史上新的一页，具有承上启下极为重要的作用。一方面，它创造了一种与甲骨文、金文不同的新的美的书体；另一方面，它确立了东汉蔡邕所说的中国书法的各种基本『笔势』，对后来秦篆、汉隶、楷书、行书、草书的书写产生了深远的影响。以草书而论，如果我们要去追寻其最早的起源的话，那是不能不追溯到简帛书法的。因此，我们今天对简帛书法的继承包含两个方面：一是要有一部分书家继续研习书写简帛书法，使这种书体不致失传；二是即使不

专门从事简帛书法创作的书法家，也要注意欣赏临习简帛书法，从用笔与结构两个方面获得种种可应用于篆、隶、楷、行、草诸体书写的重要启发，以推动和丰富中国书法的创新。实际上，一个书家如果对简帛书法的用笔结构之美完全不能欣赏与理解的话，恐怕也很难欣赏与理解后世各种书体的用笔结构之美，创作出成功的作品来。相反，如果他能充分欣赏理解简帛书法的用笔与结构之美，那也就能充分深入地理解后世各种书体的用笔与结构之美，进而在创作中做到挥洒如意，左右逢源。

生长于楚地的熊钧武（石恪）先生，对于楚简帛书法作了长期不懈的钻研。继《楚简书法千字文》出版之后，他最近新编的《集楚简帛文字书先秦诸子格言、古诗、楹联》一书，无疑将会对我们欣赏、理解、研习楚简帛书法艺术起到良好的、重要的作用。从历史上看，集古人书法书写古人未写过的文词，当以唐代《怀仁集王羲之书大唐三藏圣教序》为典型代表。这个序是唐太宗写的，全文甚长，虽然在怀仁生活的时代，无疑要比后世能更多地看到王羲之所写的行书，但也很难说怀仁所书的这篇序中的每个字都是从王羲之的行书中照搬过来的。此外，中国书法中的每一个字都是与上下左右的各个字相互照应而形成有一个有机整体的。因此，即使每一个字在古人的书法中都找到了，如何使这些字的书写形成一个有机的整体，也还是一个有待解决的问题。怀仁集王羲之书的成功之处，在于他对王羲之行书的技巧、风格有透彻的理解和掌握，所以虽不是字字照搬王书，但通体仍鲜明地呈现出王羲之行书的格调风神，至今仍是临习王羲之行书的重要范本。熊钧武先生集楚简帛书也有与此





类似的特点。他一方面努力要使所集的每一个字的字形结构都有根据，有来历，并为此做了大量辛苦的工作；另一方面又充分重视简帛书法书写的整体风格特征，从三十多幅临习作品中，可以看出他的集书不是简单的摹写罗列，而是成为能得简帛书法风神的一种再创造。这对于我们今天如何挖掘应用简帛文字的资源，写出古人未曾写过的文词，很有参考价值。

近年来，湖北省书法界在探索、思考、弘扬楚简帛书法艺术的光辉成就上作了许多努力，取得了显著的成绩，对中国当代书体、书风的丰富、发展、创新具有不可忽视的意义。现在，熊钩武先生的新著又即将出版，这令我感到高兴，故不揣浅陋，谨为之序。不当之处，还望熊钩武先生及读者不吝赐教。

刘纲纪

二零一二年六月十八夜

于武大珞珈山麓之勉斋

目录

序
目录

楹联篇

四言联、三至十四
五言联、十五至二六
六言联、二七至三八
七言联、三九至五〇
八言联、五一至六二

古诗篇

五言诗、六五至一一七
六言诗、一一八至一二六
七言诗、一二七至一五六

格言篇

原简经典格言摘录、一五九至二〇八
先秦诸子格言选录、二〇九至二五二

临习篇

作品附录、二五五至二八六

字源书目（篇名）简称表、二八七至二九〇
后记

楹联篇



【文释】

一元复始*
万象更新

【字检】

始：作「𠂔」。楚文字中「始、治、辞、词」尚未分化，多有混用。白於蓝编著《简牍帛书通假字字典》（以下简称《简通典》）14、15页录注多例。

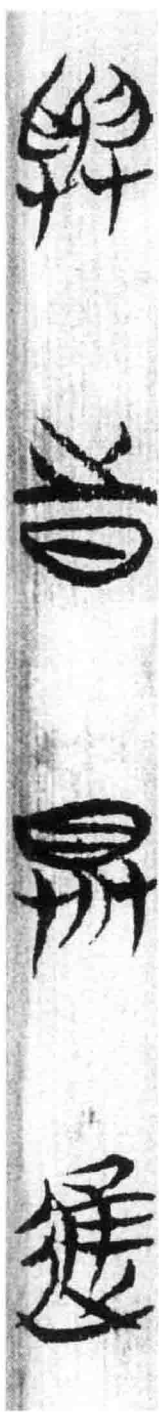


【文释】

与时俱进*
踵事增华*

【字检】

踵：作「𠂔」。《简通典》251页录郭店《老子》甲简字例。华（華）：李守奎《楚文字编》376页录铭文字例。





【文释】

於斯為盛
唯楚有材

【字检】

有：楚简文字中「有」多通于「又」。《简通典》29页录注多例。

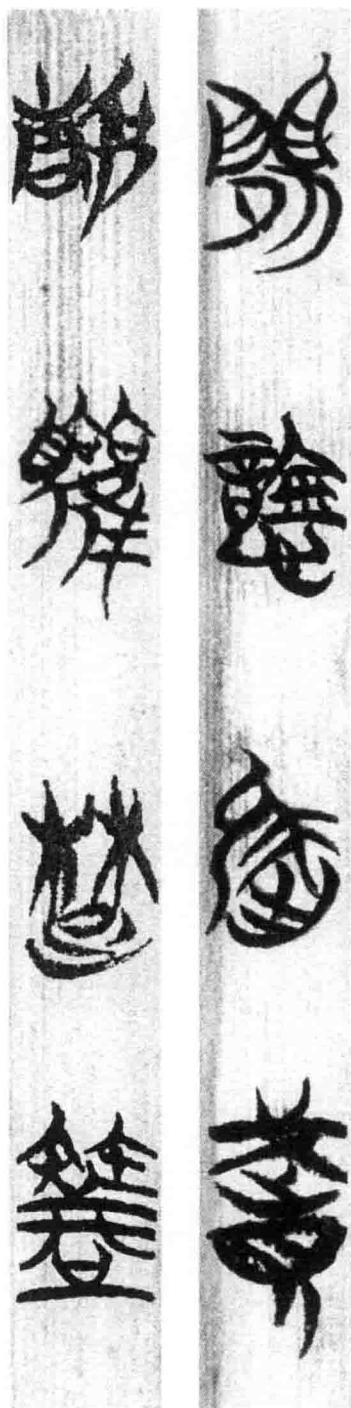


【文释】

千古墨韵
荆楚雄风

【字检】

韵（韻）：作「𪔐」。《上博藏楚竹书》（六）《风采》简有例。

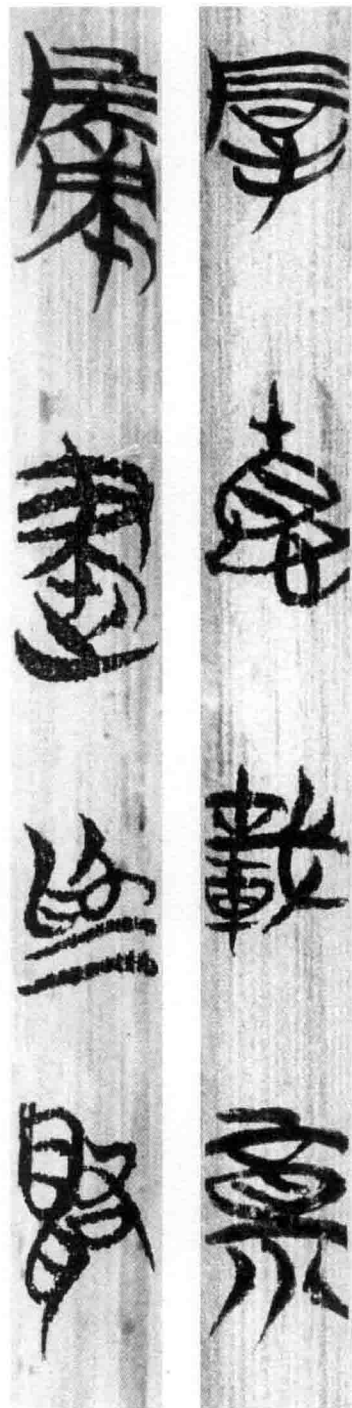


【文释】

静 闲
观 吟*
楚 屈
书 赋*

【字检】

吟：作「諗」。《简通典》358页录注郭店《性自》简字例。
书（書）：作「箸」。《上楚文字编》161页录《姑成》七号简异体字例。



【文释】

积* 厚
健 德
为 载
雄 福

【字检】

积（積）：作「硃」。《简通典》199页录注郭店《忠信》简字例。

鐘

瑟

共

鳴

鐘

瑟

共

鳴

【文释】

钟鼓合声*
琴瑟共鸣

【字检】

声（聲）：通「聖」。《简通典》285页录注多例。

衆

花

忧

雨

衆

花

忧

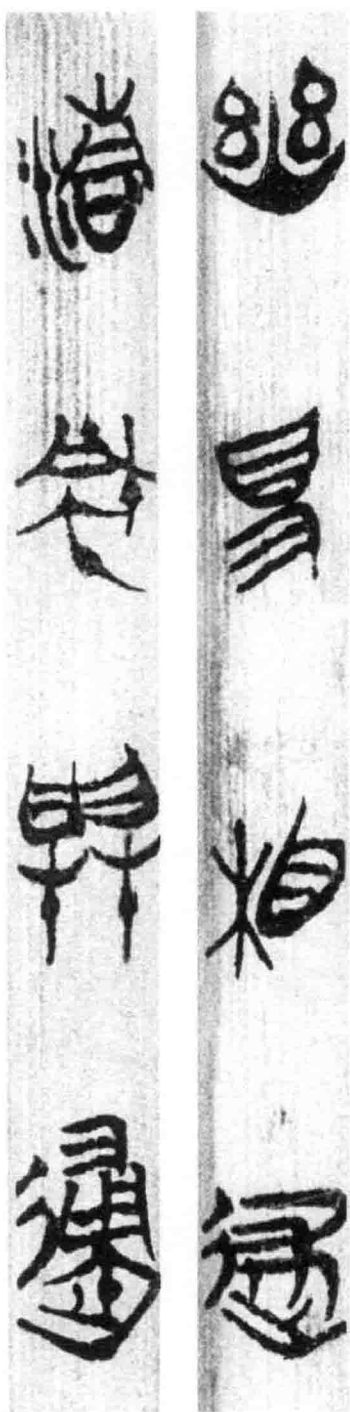
雨

【文释】

众花忧雨
一禽乐天

【字检】

禽：作「禽」。《上海博物馆馆藏战国楚竹书（一——五）文字编》（以下简称《上楚文字编》）636页录释《周易》简字例。

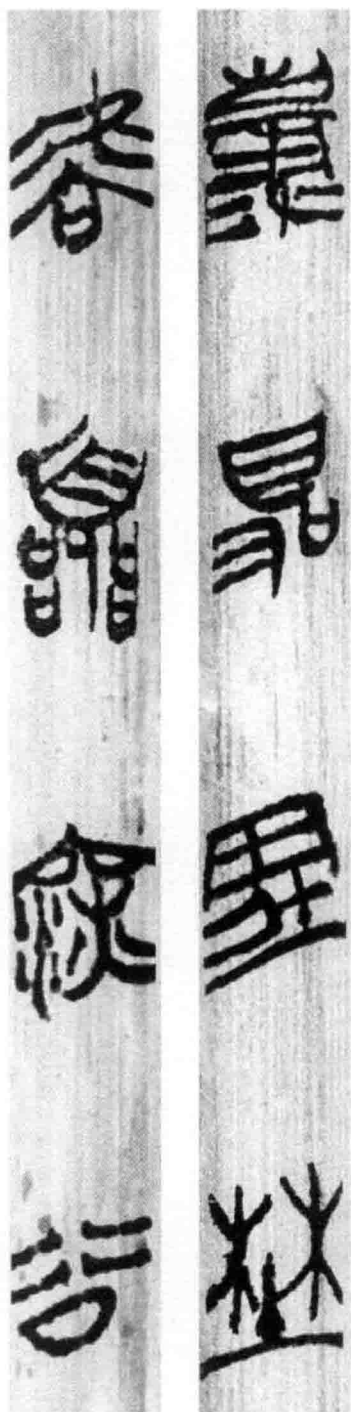


【文释】

幽鸟*
清风与归*逐

【字检】

鸟(鳥)：《上楚文字编》200页部首字例。
归(歸)：作「逌」。《上楚文字编》68页录《诗论》简异体字例。



【文释】

鹿鸣*
虎器深谷

【字检】

平：作「坪」。《简通典》282页录注多例。
野：作「楚」，《上楚文字编》609页录有多例。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

【文释】

时不重至
华毋再扬*

【字检】

扬(揚)：通「易」或「陽」。《简通典》266页录注多例。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

【文释】

知足常乐
无欲自安

【字检】

知(智)：楚文字中「知」、「智」尚未分化。《简通典》228页录注多例。