

百回不斷電



8P這堆人最大的問題是程度差，不是境界問題，那堆人的東西距離「離經叛道」還很遙遠。離經叛道要有實力，還得有超越當代其他人的視野。不是一堆年輕人胡亂搞出一些有的沒有的爛東西就可以冠上「離經叛道」這個字眼來自慰。

——摘自「聊齋」網站留言



國家圖書館出版品預行編目資料

百日不斷電——別為文學抓狂／8P著．--
初版．-- 臺北市：聯合文學，2005〔民94〕
256面：15×21公分．--（青春新浪；10）

ISBN 957-522-543-0（平裝）

855

94010773

青春新浪 010

百日不斷電——別為文學抓狂

作者／8P

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

叢書副總編輯／杜晴惠

執行編輯／郭慧玲

編輯／蔡佩錦

視覺總監／周玉卿

美術編輯／林文勇

校對／8P 杜晴惠

業務部總經理／朱玉昌

業務部副總經理／李文吉

印務主任／王傳奇

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

地址／台北市基隆路一段180號10樓

電話／(02) 27666759・27634300 轉 5107

傳真／(02) 27491208 (編輯部)、27567914 (業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail: unitas@ms4.hinet.net

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經銷／聯經出版事業公司

地址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電話／(02) 26422629

版權所有・翻版必究

出版日期／2005年6月 初版

定價／250元

copyright © 2005 by 8P

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

ISBN 957-522-543-0（平裝）

《本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換》

目 次

⊙ 表示此文為械鬥現場，熄燈勿入！

【序】：子彈在跳舞／高翊峰／4

【後記】：大家都在說小說家的壞話／許榮哲／240

不會吧？副刊都包油條去了



◎甘耀明

第3天：副刊版面的徵文字數不斷下壓，這對文學創作有影響嗎？／24

第15天：老師要我們多看副刊，作文才會寫好。請問副刊版面在哪，我找不到，懷疑是派

報生先拿去包便當了。／50

第24天：很懷念副刊連載的年代，大家一起閱讀，一起討論，還有這機會嗎？／68

第30天：下列何者是「鄉土文學」，此題為多重是非題，請圈叉作答。／82

第35天：爛書的標準在哪？／92

第43天：什麼是「年度創作類好書」？／108

第51天：請問文學創作是可以經由拜師求得嗎？／126

第59天：常聽說「寫詩的人比讀詩的人多」，為何？／142

第67天：什麼是原住民文學的「補償理論」？／160

第75天：什麼是「台灣文學」的人間蒸發事件？／180

第84天：現在文學獎的字數限定，愈壓愈低，到底在比什麼？／204

第93天：創作作品如生兒，大量陣痛後誕生。但為什麼我的作品寄到副刊，常被退稿呢？

中了又不知哪年會刊登。／222

請留步，俺是大眾小說糾察隊

第4天：何謂「大眾小說」？／26

第11天：誰愛讀「大眾小說」？／42

第18天：寫好「大眾小說」的技巧有哪些？／56

第27天：如何成為「大眾小說家」？／74

第38天：為什麼有情人都該讀「大眾小說」？／98

第46天：「大眾小說」是怎麼編出來的？／114

第54天：數米漿、藤井樹、霜子是什麼碗糕！懂得讀席絹，才是真正的愛台灣啦，啊你說這樣對不對！／132

第62天：請問如果我先當了大眾小說家，還有沒有可能轉型當純文學作家？／148

第70天：當作家的人是不是都很有氣質啊？你們平常聚會時是不是都在評論賞析文學作品呢？／166

第79天：你們當作家的是不是都不喜歡別人叫你們「文字工作者」，這是有什麼毛病嗎？／190

第88天：請問寫大眾小說有什麼公式可用嗎？我想立刻上手，寫篇催淚小說吊馬子。／212

第96天：請問，你們有幸當我們當不上的作家，心中最想感謝的是誰？／228



文學獎、文藝營鬼話大搜集



◎李崇建

- 第7天：文學獎如何「講」？／32
第14天：文學獎誰來「講」？／48
第22天：怎樣才算作家？／64
第33天：為何參加「文藝營」？／88
第40天：地方文學獎要走到哪裡去？／102
第47天：為何成立文學團體？／118
第56天：就市場性而言，既然團結力量大，那要如何成立文學團體？／136
第63天：文學獎有必要這麼多嗎？／150
第69天：尹麗川帶給台灣的青年作家有何啓示？／164
第78天：現在的大學生為什麼很少能完整閱讀一本書？／188
第87天：視羅曼史與網路小說如糞土的人士，到底看過幾本呢？／210
第95天：朋黨乎？你們這8P八個人！／226

文學黑箱作業？不是我說的



第1天：所謂「本土純文學暢銷書」？／20

第9天：在傳聞裡的文學現況？／38

第16天：導讀、推薦序和掛名推薦的特異潮流？／52

第25天：「商業主流思維」是文學雜誌的敗德指標？／70

第31天：《網路文學雜誌》？／84

第39天：第二副刊的位置？／100

第48天：文字，到底在哪裡？／120

第57天：文學雜誌與高中校刊差不多？／138

第65天：那些無聲的文學讀者回函卡？／154

第73天：如果我們的文學獎變成這樣？／174

第77天：人間副刊的改版計謀？／184

第82天：被出版社綁死的老中青作家們？／196

第86天：我那位熱愛參加文學營寫作班的朋友XD先生？／208

第91天：有關那些駭人聽聞的出版契約？／218

第99天：文學獎之亂比較？／236

你們在談什麼純文學？好吃嗎？



◎張耀仁

- 第2天：何謂「年度十大好書」？為什麼出版書市需要「年度十大好書」？／22
- 第10天：誰是王德威、李爽學、黃錦樹？對於文學出版界的意義何在？／40
- 第19天：何謂文學出版界的「駱以軍現象」？／58
- 第29天：何謂手機文學？手機文學是否將成為出版界未來的流行趨勢？／80
- 第36天：何謂副刊？對於文學出版的意義是什麼？／94
- 第44天：為什麼書店需要暢銷排行榜？／110
- 第52天：試申論痞子蔡與王文華在文學出版書市的意義？／128
- 第60天：何謂純文學出版？／144
- 第68天：誰是小說家讀者8P？和文學出版有什麼關係？／162
- 第76天：為什麼文學書籍流行加裝書腰帶、推薦序？／182
- 第85天：何謂「出名要趁早」？為什麼那麼多文學創作者想出名？／206
- 第94天：為什麼國內景氣逐漸回升，文學書市的買氣卻依舊低迷？／224

網路文學是小強？您別亂哈啦了

第6天：網路小說是「腦死」文學？／30

第13天：年輕人都躲在BBS裡幹嘛？／46

第21天：你心目中的KUSO王是誰？／62

第26天：文學網站都在玩什麼鳥？／72

第34天：文壇的頭號嫌疑犯是……？／90

第42天：該如何重振文學的雄風？／106

第50天：你知道網路有哪三多嗎？／124

第58天：移花接木的最高境界？／140

第66天：如何測量文壇的深度？／156

第74天：請問編輯的私下聚會都聊些什麼？／178

第83天：何謂Hip Hop嘻哈文學？／200

第92天：耶穌死後二〇〇五年，文學還能有什麼把戲？／220

第100天：何謂文學促銷活動？／238



◎ 許榮哲

文學的未來？爸爸買給你



第8天：有人說村上春樹的流行在過去幾年中造就文壇一片跟風，甚至有人痛斥這使得年輕人寫的文章愈來愈沒內容。實情如何？這狀況還會持續嗎？／34

第17天：手機簡訊文學有未來嗎？每則七十字以內的規則難道不會造成閱讀或寫作上的限制嗎？／54

第23天：純文學出版社有未來嗎？／66

第32天：純文學有未來嗎？／86

第41天：圖文書興起，圖像文學當紅。圖文書有未來嗎？這股風潮會持續下去嗎？未來的圖像文學會發展成什麼樣子呢？／104

第49天：劉墉大賣，吳淡如、吳若權長踞暢銷書排行榜而不墜。勵志書有未來嗎？讀者們看多了這類千篇一律的樣板文章，不會感到厭煩嗎？／122

第55天：藝人出書方興未艾。只要作者是藝人，無論出的是美容湯方、減肥食譜、心情札記，或是言情小說，似乎都能大賣。這樣的風潮還會持續下去嗎？未來還會有更多藝人跟進嗎？／134

第64天：自從痞子蔡一炮而紅之後，各類網路小說紛紛出籠，大賺其錢。網路小說有未來嗎？未來的網路小說會是什麼樣子呢？／152

第72天：一九九九年，甫自美歸國的王文華以人間副刊專欄「蛋白質女孩系列」崛起，以特殊而逗趣的押韻文體與都會愛情題材成為暢銷的標的。誰知近兩年，王卻也公開感謝「蛋白質女孩」盛世難再；彷彿自己也已經過氣。都會愛情題材有未來嗎？王文華是否能夠繼續廣受歡迎？／170

第81天：伊格言，看你興致勃勃地在討論未來文學的樣貌，忍不住想問你，難道你會算命嗎？何不乾脆預言得具體一點，好證明你不是在信口開河呢？／194

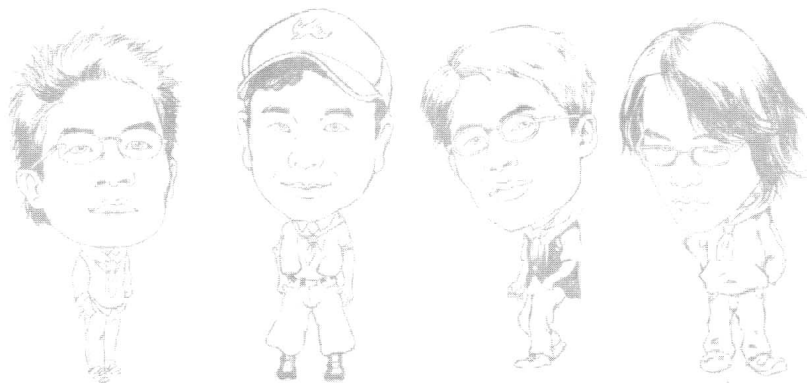
第90天：新聞台或部落格之類的網路個人書寫風潮會持續下去嗎？／216

第98天：報紙增張，副刊淹沒在大量版面之間變得沒人看。副刊會消失嗎？副刊有未來嗎？／234

別瞎了，當什麼鳥作家

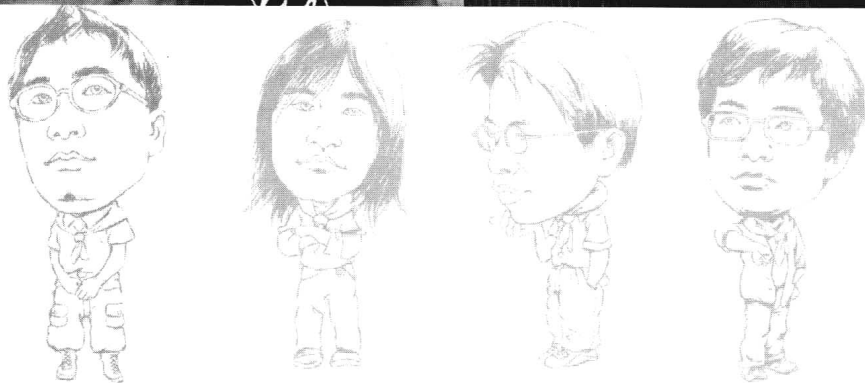
- 第5天：作家是一種職業嗎？／28
- 第12天：什麼樣的繪本能夠大賣？／44
- 第20天：台灣的編劇圈到底長什麼樣子？／60
- 第28天：電影圈和文壇有什麼關係？／78
- 第37天：作家適合怎樣的副業？／96
- 第45天：文學新人們，你要什麼？／112
- 第53天：醫生作家月入多少？／130
- 第61天：何謂文壇新銳？／146
- 第71天：什麼人最適合當作家？／168
- 第80天：作家為何要取筆名？／192
- 第89天：影評人都到哪裡去了？／214
- 第97天：作家和現實的關係為何？／232





8
P

著





李崇建

東海大學中文系畢業。曾任職記者、文案、泥水匠、酒保，待過劇團、餐廳，目前為體制外中學教師。曾獲教育部文藝獎、《聯合文學》小說新人獎、台灣省文學獎、時報文學獎等，出版小說集《上邪！》及教育書《沒有圍牆的學校——體制外的學習天空》(合著)。



張耀仁

輔仁大學大眾傳播研究所畢業，目前就讀政治大學新聞研究所博士班。曾任《聯合報》記者、《台灣時報》專欄撰寫，並曾獲《中央日報》文學獎等獎項，短篇小說〈大旅社〉入選《八十九年小說選》，即將出版短篇小說集《之後》。現主持《明日報》個人新聞台「用一個故事來換」(<http://mypaper.pchome.com.tw/news/renny915/>)。



李志薈

台大機械所碩士。現從事拍片及寫作。影像曾獲金穗獎、金馬獎及多項國際影展。文學創作曾獲《聯合報》、《中央日報》、台灣省文學獎等二十餘項。著有《甬道》、《雨天晴》、影像書《流離島影》、《電視電影偶像劇·艷光四射歌舞團》等，另出版《台灣現代散文精選》(合編)。



伊格言

台大心理系肄業、北醫醫學系肄業、淡江中文碩士。曾獲《聯合文學》小說新人獎、《中央日報》文學獎等。著有《窺中人》。主持部落格「看不見的城市」(<http://blog.yam.com/egoyan>)。



許榮哲

台大生工所、東華創英所碩士。現任《聯合文學》主編。曾獲時報文學獎、新聞局優良劇本獎等。著有短篇小說集《迷藏》、長篇小說《寓言》、網路小說《吉普車少年的網交生活》、電影劇本《七月一號誕生》。



甘耀明

目前就讀東華大學創英所。曾任小劇場編劇、記者及教師，曾獲《聯合報》文學獎、年度小說獎等。出版小說集《神祕列車》及教育書《沒有圍牆的學校——體制外的學習天空》(合著)。



王聰威

台大哲學系、台大藝術史研究所碩士。曾任《Marie Claire美麗佳人》報導總監、《FHM男人幫》副總編輯，現在仍於時尚雜誌工作。出版有《阿貴趴趴走》、《台北不在場證明事件簿》、短篇小說集《稍縱即逝的印象》、報導故事書《中山北路行七擺》。個人部落格「中文練習」([http:// www.wretch.cc/ blog/farbluefact](http://www.wretch.cc/blog/farbluefact))。



高翊峰

文化大學法律系畢業。曾從事調酒師、舞蹈、電影電視編劇、《FHM》男性時尚雜誌編輯等工作，曾任《野葡萄文學誌》雜誌主編，現任二魚文化副主任兼《飲食》雜誌主編。曾獲《聯合報》、《中央日報》文學獎、時報文學獎、吳濁流文學獎等。出版短篇集《家，這個牢籠》、《肉身蛾》、散文集《傷疤引子》、電視劇小說《雪地裡的星星》。

【序】

子彈在跳舞

高翊峰

對文學來說，現在是什麼樣的時代？

對文學人來說，當下的進行式又是如何？

一九九八年寫下第一篇小說之後，我並沒有機會思索這兩個問題，即便是到今天，我依舊不確定自己是不是想要、能否思索這兩個問題。這幾年，好像是被捲入漩渦，一年一年緩慢地，往中心靠近。這樣的狀況下，無法辨識漩渦的大小，也無法確定被拖拉的速度——有時突然轉得頭昏眼花，有時又被力量抗衡而停滯。

這幾年，我這個門外漢不停被告知，進入漩渦中心的幾項事宜。

首先，很不幸地，文學獎已經是一種常態手續。

就像去戶政機關辦理入籍，而戶口名簿就是一張證明。在辦理的過程，因為每個窗口的承辦人員，個性都不同，再加上，這個流

程有點像是從一號窗口到十號窗口，一窗是一關，關關不能少，關關都要跑。從一到十，也得像玩賓果遊戲一樣，不單要選對號碼，還要有等對號碼的運氣。

等找到每個窗口的通關密語之後，就正式入籍文學了？似乎不是這樣的。

再來，便開始被提醒，這幢戶政機關已經老舊不堪，就快要沒有人想要使用它了。甚至有一些承辦人員，都面臨要不要選擇離開的困境。

真的！整幢建築物的外牆，布滿半枯的、枯盡的藤蔓雜枝，令還在門口準備要辦理入籍的人，膽怯會不會一跨進去就出現始料未及的地震。

接下來，便在戶政機關的最新公布欄裡看見一項未被標明「特別注意」的新訊息：文學這個國度，其實已經不太需再增加入籍人數了。

因為有一些聰明的、粗魯的、投機的、強權的他籍人士，找到

了那些側門與邊門的鑰匙，紛紛自行開鎖了。於是，天天都可以看見，來自新聞、報紙、雜誌，甚至是電視台娛樂性節目的訊息——文學？那是什麼？它還在嗎？

最不堪的是，真正的文學人，卻不在意這些報章雜誌新聞媒體的大哉問。不，還是應該說，真正的文學人，一直都沒有走出那幢戶政機關？

於是，馬奎斯的將軍被真正的獨裁者逼迫退位，沈從文的邊城被土石流沖走，三島由紀夫的金閣寺被小澤圓兩腿間的慾火給燒得一乾二淨，就連大說謊家說的謊言，都不比S女星說：「我的胸部是做的……」來得騙人。

原來，這就是文學面臨的時代，文學人的處境。

這樣很糟嗎？這樣很慘嗎？

其實，一點也不。

比起每天只能在高速公路飛奔，往來港口碼頭和貨櫃場的大卡車司機，文學人的睡眠充足多了。比起西門町胖胖援交妹，隨身都

要帶一壺溫開水幫色伯伯清洗生殖器，以便服務，文學人不張開嘴巴，都有一支筆可以賺。就算比起那些多少爽到了的色伯伯，文學人至少還有機會在報章雜誌上看見自己光宗耀祖的姓名。

關於想辦法掙一口飯吃、生存下去的事，各行各業不都一樣殘酷。

對文學文壇環境有什麼怨懟憤恨的，其實，都應該劃歸到「倒閉」、「被併吞」、「投資失敗」、「選錯邊站了」這一類。如果是抱怨不滿的，那可能是個人把文學太神聖化了。

文學沒有那麼神聖，就像文學沒有那麼鄙賤一樣。

就像有時候，我們也經常被告知，被踐踏之後，神聖才出現，或者，神聖看不見的果肉，早就腐爛了。不是嗎？

如果這些被認同了，那以下有關「小說家讀者8P」這群人的行動，才值得看一看。

從二〇〇三年五月九日這天，這群都喜愛小說創作的年輕人，選擇了網路，這種可以毫無約束禁忌的、沒有字數篇幅限定的、不