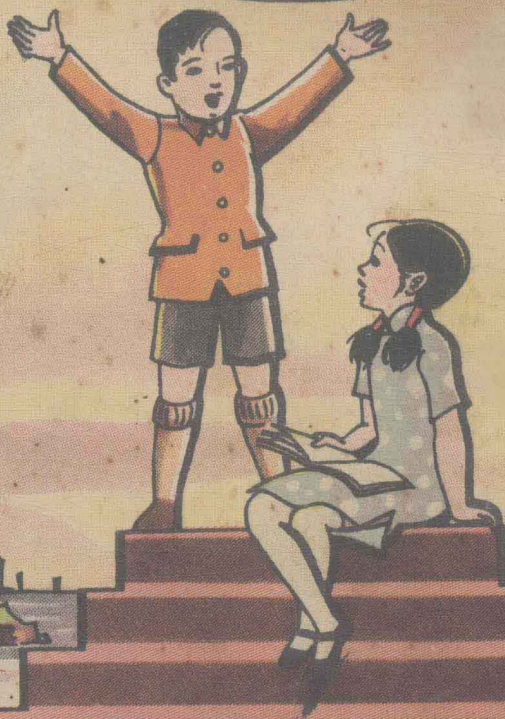


小學分年補充讀本

六年級 國語科

文字源流淺說

胡懷琛編



商務印書館發行

小學分年補充讀本

六年級

(國語科)

文字源流淺說

胡懷琛編

商務印書館發行

編者 沈百英 (主編) 徐應昉 周建人 錢賓四 吳景超 呂源
 錄金 斯佩 補年分生學小
 本讀充補年分生學小
 科語國級年六
 (3 0 3 3 1)

說淺流源字文

完必印翻有所權版

中華民國二十五年六月
 初版

每册定價國幣壹角

外埠酌加運費匯費

編著者 胡 懷 琛

發行人 王 雲 五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

編
輯
人

徐應昶
主編

沈百英

周建人

宗亮寰

殷佩斯

趙景源

目次

一	『文字』二字の解釋……………	一
二	文字の效用……………	二
三	文字の起原及其種類……………	三
四	結繩記事……………	六
五	八卦……………	七
六	所謂倉頡造字 古文……………	〇
七	大篆 小篆 附甲骨文 鐘鼎文……………	二
八	隸書 真書 行書 草書……………	六
九	注音符號……………	九

文字源流淺說 目次

二

一〇	簡體字	二二
一一	中國字的結構	二三
一二	中國文字的三部分	二七
一三	中國字的總數	二九
一四	結論	三一

文字源流淺說

一 『文字』二字的解釋

這本書，名叫文字源流淺說，開頭便須解釋『文字』二字。照今日的習慣說，『文』和『字』是有點不同。『文』，如說『文章』，『文學』等，『文』決不是等於『字』。既然『文』是一物，『字』又是一物，何以把『文字』二字放在一起說？這裏，我要說明：在古代，這些名稱很不統一。或叫『書』，或叫『名』，（都是在周以前，）

或叫『文』（周以後，）或叫『字』（秦以後。）『書』名，文，字，『四字』是沒有分別的。換一句話說，就是一物而四名。但到現在，『書』『名』二稱已不常用；而『文』『字』二稱依然存在。且今日的習慣，單舉一名則稱『字』，並舉兩名則稱『文字』。今本書叫文字源流淺說，實際上是等於字的源流淺說。本書不單稱『字』而並稱『文字』，無非是取其便於稱謂罷了。

二 文字的效用

現在，先說文字的效用。原來文字是輔助語言的工具。

沒有文字的民族，他們的歷史，只憑口頭傳說。口頭的傳說極容易錯誤，而且年遠月久，也容易遺忘。說得嚴格一點，沒有文字的民族便沒有歷史。在另一方面，文字也是傳達意志的利器。第一人要把他的意志傳達給第二人，當面可以用語言，隔開較遠，語言失效，（當然，古時候還沒有發明無線電，）於是惟一的傳達意志的方法，就是用文字寫信。簡單的說一句：文字的效用一則是記帳，（歷史也可算是一本帳，）二則是寫信。文字的效用不過如此，然而從這兩種效用推廣出去，也就有無窮盡的功用了。

三 文字的起原及其種類

根據上面的話，文字是輔助語言的工具，當然人類是先有語言，後有文字。中國的文字發明得很早，據說，伏羲所畫的『八卦』已經是文字的開端了。八卦的詳情待後面再說，現在只認定八卦爲中國文字的開端，那麼在八卦以前，中國還沒有文字。在沒有文字的時代，只有語言；後來才發明了文字，當然，文字是根於語言來的。換一句話說，語言文字同是符號：而語言是『音符』，文字是『形符』。音符是用口發音而對方用耳聽的。形符是用筆寫記號而對方用眼睛看的。

世界的文字，大概是分爲兩大系：一系是衍聲的，一系是衍形的。所謂衍聲的，就是用若干個字母拼出各種的字音

(日)埃及字

(日)中國字

(月)埃及字

(月)中國字

(山)埃及字

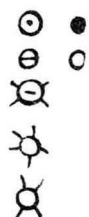
(山)中國字

(田)墨西哥字

(田)中國字

(魚)巴比倫字

(魚)中國字



其及原起的字文國中善國蔣從皆字形像等此
中註附的書該於見別分歷來原來而摹轉造構

來。自古代腓尼基的文字至現代英、法、德各國的文字都是屬於這一類。所謂衍形的，就是以描畫物形爲出發點。日字就畫太陽的形狀，月字就畫月亮的形狀。……古代的埃及文字就是屬於這一類。我們中國的文字也是以衍形爲主，但有時亦兼採衍聲的方法（至於近來新製的注音符號，那又全是衍聲了。）總之，中國的文字的構造，是複雜的，不是簡單的。這且待後面再說。現在先說一件中國在沒有文字以前的情形。

四 結繩記事

中國在創造文字以前，據說是『結繩記事』。所謂結繩記事，就是遇著有事，怕要遺忘時，就用條繩子，打一個結。過了幾時，看見這個結，就會引起記憶力，回憶到前次的行情。這種方法，當然是極簡單而笨拙的，怎樣能够記複雜的事呢？

不過，在沒有文字以前，它確有相當的用處。在今日看來，可見太古時人們生活的簡單，和知識的淺陋了。

至於近人劉師培說，文字中的一「」一「□」一「○」等筆畫就是古代結繩的姿勢，這話雖然有趣，卻是毫無根據。

五 八卦

八卦，據說是伏犧畫的。伏犧的時代，離開現在有多少年？這是很渺茫的，誰也不能說得準確；就是伏犧的本身也很渺茫，只不過是『半神話的歷史』中的人物罷了。但「八卦」確是有的，至今還存在。所謂八卦，每個都是用直線畫成的。普通都說八卦是占卜用的東西，但也有人说他是中國最古的文字。現在把八卦的形狀，名稱，及其所代表的意義（即某卦是某字）列在左面：

卦象

名稱

文字

三

乾

即天字

三

坤

即地字

三

巽

即風字

三 艮 即山字

三 坎 即水字

三 離 即火字

三 震 即雷字

三 兌 即澤字

說八卦是中國最早的文字，是有相當的理由的。至少，

「水」「火」兩字還有形迹可尋。「水」字篆文作「𣶒」把

他橫轉來便是「三」了。「火」字是從「三」變出來的。

「三」豎起來爲「川」將左右兩畫縮短，而將中間的短畫傾

斜，便成爲「乚」再一變就成爲「𠂇」再一變就成爲「火」

了。

八個卦，數目很少，何以够用呢？然當時的人卻很會運用，他把每一個卦拿來作幾個字用。三本爲天字，又爲父，又爲老馬。三本爲地字，又爲母，爲牛。三本爲水字，又爲月，爲耳。三本爲火字，又爲日，爲目。……雖然這樣的推廣開來用，但是還嫌簡單不夠用。所以終歸淘汰，後來不得不另有他種文字出現。

六 所謂倉頡造字 古文

八卦雖然是中國文字的開端，但是他在傳統的中國文字中卻不佔重要的地位。今日通行的中國字，據傳統的說法，

是倉頡創造的，當然，後來也經過許多次變化，才成爲今日通行的樣子。

據說，倉頡是黃帝時人，他創造了文字，一直到周宣王

時太史籀又把文字改造了一下。太史是官名。籀，據說是

人名；但今人王國維蔣國善等又說，「籀」不是人名，是

「讀」的意思。倉頡造字的事迹也很渺茫，只不過歷來相傳

是如此罷了。（如倉頡有四目等說，尤其是神話。）

現在姑認倉頡是文字的創造者，則自倉頡至太史籀，這

個時期的文字通稱爲『古文』。古文頭粗，尾細，形如蝌

蚪，（蛙的幼蟲，）故又稱爲『蝌蚪文』。