

长江出版传媒 湖北美术出版社

新春对联集锦

赖以政 编

春联

新春对联集锦

赖以政 编



责任编辑 / 戴建国 熊 晶

封面设计 / 龚 黎

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

新春对联集锦 / 赖以政编 .

—武汉: 湖北美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5394-4733-9

I . ①新…

II . ①赖…

III . ①对联—作品集—中国—当代

IV . ① I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274416 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679522(发行) (027)87679541(编辑)

邮政编码: 430070

经 销: 新华书店

制 版: 武汉浩艺设计制版工作室

印 刷: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5

印 数: 3000册

版 次: 2012年10月第1版

2012年10月第1次印刷

定 价: 16.80元

绪 言

曲 舒

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日，有人称之为中华民族的“百节之首”，这一点也不为过。每当春节来临，贴春联就成为家家户户庆祝节日的一件必不可少的事情。它寄予了人们对新年的美好愿望。

春联也称“门对”、“春贴”，是对联的一种，因为在春节时张贴于门户之上，所以叫“春联”。它是一门雅俗共赏的艺术品类，是中华民族的国粹。“对”，成熟于唐朝律诗之兴，而“联”，则始于五代时过年悬挂的桃符上的题词。我国具有民族特色的传统语言艺术、神奇的汉字造型以及微妙的对仗效果造就了对联这一独特艺术形式。它所兼备的赋、骈文、诗、词、曲等文学基因，形成了自己特有的审美特征和实用价值。其内容之丰、技法之妙、流传之远、应用之广、作用之多、读者之众，非其它文体所比。它的实用性、艺术性和观赏性，历来被世人所喜爱。

春节写春联的风俗源远流长。写春联的习俗究竟起于何时，至今无准确的材料可以查证。据传早在两千多年前的战国时期，中原春节就户悬“桃梗”（又称“桃符”）。根据《玉烛宝典》记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。清代富察敦崇《燕京岁时记·春联》说：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔，祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”据《后汉书·礼仪志》所载：桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书降鬼

大神“神荼”、“郁垒”的名字。传说古代东海度朔山有大桃树，其下有“神荼”、“郁垒”二神，能辟百鬼。所以古人把桃木制成两块木板，左边一块绘上“神荼”的像，右边一块绘上“郁垒”的像。过新年时，将这两块桃符放在大门两边，以驱鬼辟邪。由此可见，桃符的作用是“驱鬼辟邪”。

史载：五代十国时宫廷里，有人在桃符上题写联语。《宋史·蜀世家》说：后蜀主孟昶令学士章逊题桃木板，“以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”据说这是我国的第一副春联。如果从秦汉开始计算，我国写春联的历史已有两千年。

唐朝以后，除了以往的“神荼”、“郁垒”二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅骚扰了。于是，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上。上行下效，因此，这种作法开始在民间流传，后来便成了一种习俗。据《梦粱录》记载：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”；“士庶家不论大小，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟旭，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗”。

到了宋代，“春联”仍然称为“桃符”。在桃木板上写对联，已经相当普遍了。王安石《元日》诗中就有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句。联语也不限于题写在桃符上，而且推用在楹柱上，后人把它叫做“楹联”。宋代以后，人们集诗经古语或者集唐宋诗句作为联语。相传可考的，有王曾的皇帝阁立春联：“北陆凝阴尽，千门淑气新。”这是春联中挂人齿颊的。

“桃符”真正称为“春联”，应该在明代。据明代文人陈云瞻记载，“春联之设自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨，公卿士庶家，门口须加春联一副，帝微行出观。”相传明

太祖经过一户人家，见门上没有贴春联，便去询问，才知道这是一家阉猪的，主人不识字，还没有请人代写。朱元璋就特地为那阉猪人写了一副“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联。联意不仅贴切，而且幽默。帝王的提倡，使春联日盛，终于形成了至今不衰的风俗。当时的文人也把题联作对当成文雅之事，于是写春联便成为一时的社会风尚。到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高。梁章矩编写的春联专著《楹联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都有完备的论述。

随着时代变迁，春联的内容也会逐步更新。建国初期，广大人民对共产党和毛主席为人民谋幸福，充满无限感恩之情。常见的春联是：“翻身感谢共产党，幸福不忘毛主席”；“听毛主席话，跟共产党走”。改革开放后，春联的内容更加广泛。如“旗帜挥春，四化宏图，锦绣大地；思想升华，三个代表，光耀神州”；“新长征起步春光明媚，现代化开端金鼓欢腾”。现在党中央提出树立科学发展观，关注民生，对联的内容也随之而变。如“科学发展千家幸福，社会和谐万户平安”；“三十年改革开放取丰硕成果，六十载建国创业谋科学发展”。随着时代进步和社会的发展，春联也将被注入新的内容，获得新的生命力。现在，无论在思想上，还是艺术上，春联都已日臻成熟。

春联的张贴，要符合传统的规矩。首先，要按音调平仄分好上下联。春联比较讲究音调平仄，上联最后一个字应为仄音，下联最后一个字应是平声。如“春回大地百花争艳”，“艳”是仄音，应当贴在面对墙壁的右手一边，“日暖神州万物生辉”，“辉”是平声，应当贴在左手一边。罗元贞先生在山西人民出版社1981年版的《对联集锦》一书的序言中明确写道：“对联自有其特性，自有其艺术传统。对联有传统的规矩，如下：一、必须竖着写，竖着读，竖着贴。二、必须自右而左，先上联，后下联。三、上联贴于右手边（即门之左

边)，下联贴于左手边（即门之右边）。四、上联与下联，不可任意倒贴！”这对对联的张贴方法已经作了明确的阐述。其次，要选好对联的横批。横批，又叫横额。横批与对联内容有着密不可分的关系。横批是一副对联的内容的升华，是对联的主题，它与对联相互补充，相辅相成。横批多为四字，过去写横批是从右往左横写，现今多从左往右写，从右自左写当属正式写法。贴横批应贴在门楣的正中间，其字体应与上下联风格一致，上下呼应，这样才能更体现出春联的风格和内涵。

总的来讲，春联是传承中国传统文化的一种载体，如今它运用特殊的艺术表现形式，在宣传党的政策，反映社情民意，沟通城乡信息，讴歌祖国建设成果，汲取各民族文化精华，体现先进文化发展方向等方面也发挥着重要作用。同时，撰写春联也体现了人们对生活的热爱，对事物的歌颂，对未来的祝福和对理想的期冀。

春联有着悠久的历史，有着广泛的群众基础，千百年来一直为人民群众、名人志士所喜爱。但愿它今后的历史更为久远，更为绵长，更为辉煌！

目 录

迎春篇

横额.....一

通用春联.....一

丰收篇

横额.....六四

丰收联.....六四

福寿篇

横额.....七一

福联.....七一

寿联.....七二

婚喜篇

横额.....八七

婚联.....八七

居宅篇

横额·····九五

居宅联·····九五

致富篇

横额·····〇一

致富联·····〇一

品德篇

横额·····〇六

品德联·····〇六

英雄篇

横额·····一四

军用联·····一四

英雄联·····一六

赞美祖国篇

横额·····一九

赞美祖国联·····一九



歌颂党政篇

颂党联·····	一二六
颂政联·····	一二七
法制联·····	一二八

学业篇

横额·····	一三一
学业联·····	一三一

行业篇

科学联·····	一三六
教育联·····	一三八
卫生联·····	一四一
体育联·····	一四二
农业联·····	一四二
文艺联·····	一四四
其他行业用联·····	一四五

横额

万象更新 随地皆春

春盈四海 花漫九州

振兴中华 一元复始

风调雨顺 江山多娇

前程似锦 春光明媚

日新月异 再展宏图

万紫千红 青春似火

一代新风 繁荣昌盛

五谷丰登 高歌猛进

春满乾坤 万民同乐

时和景泰 勤劳致富

一门余庆 年高气壮

老当益壮 政策归心

秉公办事 欢度新春

春满人间 万象呈辉

迎春篇

普天同庆 简政放权

加强法制 江山千古

人杰地灵 岁月峥嵘

执法如山 遵纪守法

鹏程万里 文韬武略

焕发青春 苍松翠柏

党恩高照 红日高照

锐意改革 同心同德

科学昌明 长治久安

春色满园 举贤任能

满院春光 拥军爱民

通用春联

一元复始
万象更新

风调雨顺
国泰民安

月色如故
江流有声

春光骀荡
国步龙腾

春为岁首
梅占花魁

岁通盛世
人逢华年

百花齐放
万木争荣

国家昌盛
人民安康

人欢马叫
春和景明

天地交泰
日月开恒

抬头见喜
举步生风

四海生色
五湖呈祥

江山不老
神州永春

时和景泰
人寿年丰

国富民强
政通人和

国光勃发
民气昭苏

全民团结
举国安定

人登寿域
世跻春台

军民义重
鱼水情深

江山壮伟
桃李芬芳

与山同静
随地皆春

福星高照
万事亨通

春燕剪柳
喜鹊登梅

春回斗转
岭峻云连

国富民强
人寿年丰

迎春篇

迎春篇

人勤春早
国泰民安

党兴军旺
法严政明

国家兴旺
人民安康

山欢水笑
物阜民康

人臻五福
花满三春

五风十雨
万紫千红

唐虞盛世
天地长春

六畜兴旺
五谷丰登

春回大地
日暖神州

英豪济济
阵势堂堂

海阔鱼跃
天高鸟飞

兰芳春日
桂馥秋风

春临大地
喜到人间

江山如画
大地皆春

梅开盛世
雪兆丰年

春风得意
和气致祥

百花齐放
九州同春

风光胜旧
岁序更新

高歌猛进
勇往直前

春风得意
丽日舒怀

椒花献颂
柏酒浮春

三阳开泰
万象回春

迎春篇

欢天喜地
吐气扬眉

东风入户
喜气盈门

三江春水
五岳青松

闻鸡起舞
跃马争春

人心忠暖
鸟语辞寒

一年开始
百业兴隆

梅开五福
竹报三多

心存爱国
志在为人

山河壮丽
岁月峥嵘

一元复始
万象回春

花开富贵
竹报平安

人勤春好
民富国强

惠风和畅
化日舒长

天开长乐
人到恒春

长空溢彩
大地流金

红梅点点
春意融融

鹊送喜报
风传佳音

红旗映日
白雪迎春

克勤克俭
为国为民

心向祖国
志在农村

春回柳叶
赋献梅花

山欢水笑
鸟语花香

迎春篇

红梅吐蕊
绿竹催春

岁且更始
时乃日新

东风浩荡
壮志凌云

风华正茂
意气方遒

华灯飞彩
喜炮放红

九州永泰
四季长春

风和日丽
人杰地灵

功深百炼
才具千钧

春暖大地
福满人间

春回大地
歌满神州

龙腾虎跃
莺歌燕舞

物华天宝
人杰地灵

普天同庆
日月增辉

祥云捧日
玉树临风

年逢大有
瑞兆宜春

春风催绿
江山映红

七星拱照
喜鹊临门

祥光满室
瑞气盈门

心上美景
窗外红梅

春色满园
万紫千红

东风解冻
春日载阳

庆云兆日
芳草迎春

迎春篇

萱庭日永
兰室春和

阳春召我
淑气宜人

载瞻星气
如写阳春

四时为柄
万象皆春

树头银花
心上春光

亲师取友
敬业乐群

喜辞旧岁
笑迎新春

树华晓秀
田禽朝鸣

山川毓秀
松柏长春

百顺为福
六和同春

万民同庆
百族共合

前程浩大
后步宽宏

香飘四季
春满九州

辛夷花放
丑腊春回

花明柳暗
山重水复

莺飞鱼跃
燕语莺啼

梅映红霞
雪兆丰年

近悦远来
主欢客乐

鼎新革旧
豫立亨通

移花得蝶
买石饶云

春风梳柳
时雨润苗

柳高出户
花大若盘

迎春篇

翔风膏雨
左书右琴

怒同文武
志在春秋

白云怡意
清泉洗心

山川竞秀
物我皆春

龙吟虎啸
腊尽春回

人民伟大
政策英明

智含渊藪
洁如圭璋

化臻上理
福亨共合

春盈四海
花漫九州

蝉鸣高柳
鹤栖长松

三橘连理
九禾同茎

胸中正气
雪里芭蕉

万事如意
四季平安

百年好合
五世其昌

尺璧非宝
寸阴无价

四时吉庆
八节安康

春安夏泰
秋吉冬祥

腊梅报喜
瑞雪迎春

春透寒梅
韵偕孤竹

百花齐放
万木争荣

满天喜气
遍地春光

红梅点点
春意融融