

全国教育科学“十五”规划教育部重点课题
《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的
可行性研究》丛书

声乐教程

(高音卷·第一级)

总主编 冯力斌 白 萌
编 著 樊 萍 杨照民 聂普荣



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题
《五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的
可行性研究》丛书

声乐教程

(高音卷·第一级)

总主编 冯力斌 白 萌
编 著 樊 萍 杨照民 聂普荣



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

SHENGYUE JIAOCHENG

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐教程. 高音卷. 第一级 / 冯力斌, 白萌总主编;
樊萍, 杨照民, 聂普荣编著. — 北京: 高等教育出版社,
2013. 10

ISBN 978-7-04-037935-8

I. ①声… II. ①冯… ②白… ③樊… ④杨… ⑤聂…
III. ①声乐-高等学校-教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第159421号

策划编辑 张卓卓

责任编辑 张卓卓

封面设计 王凌波

版式设计 王凌波

责任校对 殷 然

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 308千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

定 价 34.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 37935-00

内容简介

《声乐教程》(高音卷·第一级),重视基础教育,紧密结合中小学教育教学实际,立足于基础训练的同时,重在逐步提高学生的声乐艺术审美力与修养。本册教材分为中国作品、外国作品两部分。中国作品部分收录了艺术歌曲和不同地域的优秀民歌36首;外国作品部分选编了自16世纪开始的经典声乐作品19首及德语艺术歌曲9首,均是艺术性高、思想性强且训练价值高的经典声乐作品和新的优秀声乐作品,力求培养学生初步理解和分析作品的能力的同时,提高学生歌唱的乐感并指引他们科学地开展学习。

本教材适用于高等院校声乐专业的学生学习使用,广大社会声乐爱好者也可以参考阅读。

总主编：冯力斌 白 萌

编委：（按姓氏笔画排列）

王莉娜 白 萌 冯力斌 刘 琳 闫志才 刘 笃 李小琪 杨宝玲
杨 敏 杨照民 何纯梁 畅秦菊 胡耀江 贺为民 郭守君 郭 茜
高曼丽 唐光菊 聂普荣 逯 璐 盛瑞强 程 军 雷 贞 樊 萍

编著：樊 萍 杨照民 聂普荣

执笔：樊 萍 杨照民 聂普荣 胡耀江 雷 贞 王莉娜 郭守君

总 序

全国高校音乐教育专业大学生的基本功比赛中，有一项“五项全能”比赛——包括歌曲演唱与钢琴伴奏、自弹自唱、钢琴演奏、综合素质测试、合唱指挥几方面的内容，比的其实就是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能。

为了使學生具备“五项全能”的综合性才能，西安音乐学院以音乐教育系为教学实践基地，自20世纪90年代以来，就着力于以“五项全能”的综合素质结构为培养目标，围绕课程改革、人才培养标准、音乐教材更新和教学模式创新等内容，进行了长期的探索和努力，付出了极大的心血。从2009年获得陕西省音乐教育专业五项全能人才培养模式创新实验区立项，到程军教授主持的“2010年省级音乐教育专业实践课程教学团队”，到白萌教授主持的“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”获得全国教育科学规划重点课题立项（2010年），再到冯力斌教授主持的“2011年省级音乐教育专业教学团队”和“西安音乐学院——陕西省洛南中学艺术学实践教育基地”获批为国家“本科教学工程”大学生校外实践教育基地建设项目（2013），显示出西安音乐学院以五项全能为培养目标的音乐教育专业，已然走在全国艺术院校音乐教育人才培养前列。摆在读者面前这套教材，兼具音乐教育理论与音乐技能训练特点，是他们进行多年教学改革所取得的一个阶段性成果。

教材设计点面结合，编写定位突出了师范性教学是本套教材的一大特点。高等师范音乐教育培养目标要求我们培养的学生，是毕业后能够适应中小学音乐基础课程教学要求的师资，因此，根据这一目标，音乐教育专业的教材就要从学生实际出发，坚持以人为本，培养学生在教学实践、教学实习中的综合运用能力。由于我们所培养的学生在很大程度上会对我国普通音乐教育产生直接的影响，这就要求我们的教材编写者必然要对音乐教育专业课程标准，在学术与实践上有一个充分分析和论证的过程。从面上说，这套教材从高师音乐教育专业课程结构分析切入，抓住“五项全能”内涵来明确音乐教育专业基础课

程的功能和作用，从而进行系统的技术训练与技能练习设计，充分体现出音乐教育专业综合性的特征。从点上来看，无论是《声乐教程》还是《钢琴教程》，在曲目选择上一改我们常见的音乐教育教学中趋向专业化、强调深度和难度的曲目选择现象，贯彻运用“夯实基础、提高素质”的实用性特征，有教学提示、乐曲详解、要点分析，并有延伸扩展的曲目选用推介。尤其是强调各教程间的横向联系与相互渗透，突出了高师音乐教育的师范性特点。

加强“全能”训练，实践训练重视基础性教学无疑是本套教材的又一大特点。《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》指出，巩固本科教学基础地位是高校最基础、最根本的工作，一切都要以教学为中心。具体到音乐艺术院校的教学而言，把“五项全能”作为音乐教育专业本科学生的基本功训练课程，其意义不言自明。从众多的课程中提炼出来的五个单项，无一不是音乐教育专业学生应该掌握的专业技能与内容，可以作为当代音乐教育专业主干课程的代表。教师所教授的课程内容应根据时代特点、环境特征、学生自身情况等因素而选取，因材施教，兼具一定的深度、广度和力度，以提高学生人文素质为目的。而学生则要把课程中所学到的最基本的、最扎实的和最实用的音乐基础知识掌握并融会贯通，以全面提高自身适应社会和满足社会需求的能力为目的。基于这样一个理念，把音乐教育专业所学各个单项用“全能”贯穿起来，不仅明确了音乐教育教学改革和学科建设的目的及意义，更加有利于培养综合能力的全能型音乐教育人才，使我们培养出来的学生能够熟练掌握驾驭音乐的多种表现能力，更好地适应音乐教师工作的需求。

诚如我们所了解的，西安音乐学院素来就十分重视学科建设与创新教育，特别是近几年来，在音乐教育系，他们为促进学生的全面发展而开动脑筋，鼓励教师积极开展教学改革，强化“全能”学习理念与艺术综合能力的培养，探索根据教学需要建立综合性的音乐教育课程结构，采取实用性强的进阶技术训练途径，在转变教学理念，优化和重组课程结构和模式，置换或更新教材和教法中，为我们提供了很多有益的经验。我相信，这套系列教材的使用与推广，对于一个开放且充满活力的音乐教育新时代，有着积极的推动作用。

赵季平

中国音乐家协会主席

西安音乐学院院长

前言

本教材是“全国教育科学‘十一五’规划教育部重点课题”和“五项全能音乐教育理念对促进学生全面发展的可行性研究”丛书成果之一，是《声乐教程》系列教材的第一册。它主要针对高校音乐教育专业声乐教学的特点，以西安音乐学院音乐教育系的声乐教学大纲为基础，选编了大量艺术性较强，可以被各院校广泛采用的新曲目及经典声乐曲目。内容全面，每一级的程度都包括中国作品和外国作品两个部分。该教材训练的主要目标是：选用一套分级的、简化的、操作性和实用性强的、具有高师特点的教材，它采用科学、准确的训练方式，培养学生正确的声音观念和良好的音乐感受力，最终使声乐的培养过程与高师声乐人才的培养规格、目标要求、知识能力的结构相统一。

本教材编订的主导思想是：注重基础训练和新旧教学内容的有机结合、风格多样与实用而灵活的可操作性。选材内容宽宏实用、适用面宽广，兼顾作品的时代性，全国各类音乐学院音乐教育专业及综合类大学艺术系及师范学校和中等师范学校均可选用。编写特色在于：注重理念的新颖性，它以分级训练为其特色，以达标或创优为不同层次追求，力求在注重基础训练的同时紧密联系实际，真正做到音乐教育的因材施教和循序渐进，为提高学生的音乐素养，打下牢固的基础，使学生对于声乐的学习始终保持浓厚的兴趣和较高的积极性。本教材难易程度划分清晰、曲目量充实，可供教师根据教学需要进行多样化的选择；在内容上选入了大量的不同层次、不同风格和不同时期的作品，作为培养、训练和提高学生的音乐素养与专业技能的依据。每首作品的最后均附有演唱提示，其内容包含作品简介、演唱难点、作品音乐结构、可采用的教学手段和方式，适合哪类学生演唱。同时每首作品均附有演唱音域，方便学生直观、有效地学习，节约了学生查阅资料的时间。总而观之，本套教材的编写兼具了实用性、学术性、创新性与普适性，我们期望通过本教材的使用，能全面提高学生的综合能力，为社会培养高素质的教师队伍。

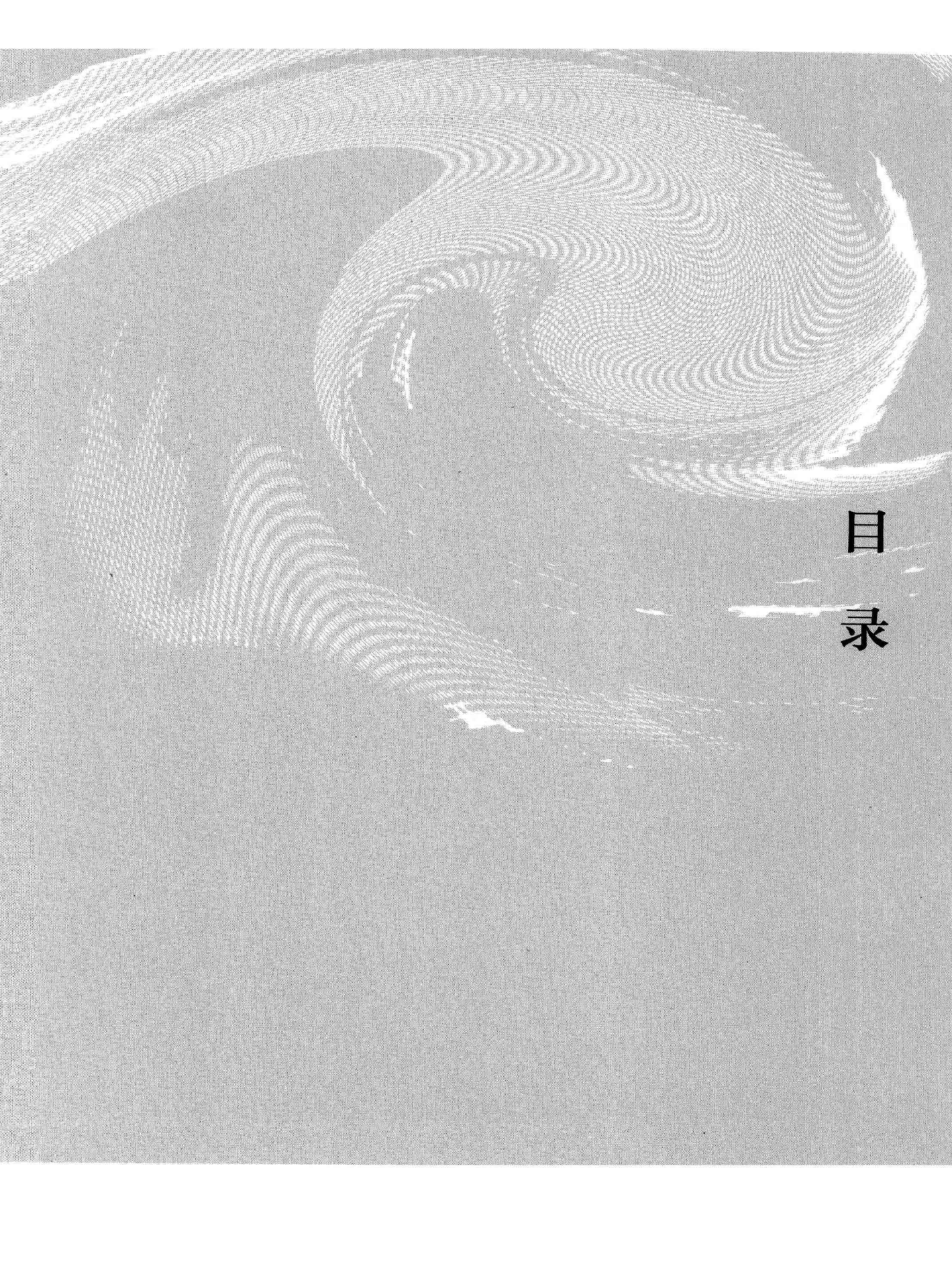
本教材作为《声乐教程》系列教材的第一级：所选声乐作品均为初级程度的基础曲目，参加编选的人员由西安音乐学院音乐教育系老中青三代教师共同参与，老教授均是从教几十年的专家，中年教授都为专业骨干，硕士研究生导师；青年教师均为硕士研究生以上学历，并多人有海外留学经历。全体教师共同努力，并与兄弟院校多次交流探讨，期望将此书打造为西北地区乃至全国较具权威性、科学性、实用性的一套声乐专业教学工具书。

本册的具体编写分工为：樊萍编撰外国作品第1—17首，共计99 022字；杨照民编撰外国作品第18—19首、中国作品第9—14首、第22—29首，共计85 343字；聂普荣编撰外国作品第20—28首，共计53 507字；雷贞编撰中国作品第1—8首、第19—21首，共计22 470字；郭守君编撰中国作品第17—18首、第29—36首，共计25 219字；胡耀疆编撰中国作品第15—16首，共计4 301字。

由于我们水平有限，经验尚欠，选编中有不当之处，敬请读者提出宝贵意见。

西安音乐学院音乐教育系声乐教研室

2013年6月

The background of the page is a complex, abstract pattern. It features a large, dark, swirling shape on the left side, resembling a stylized 'S' or a vortex. This shape is composed of many fine, concentric, wavy lines that create a sense of depth and movement. To the right of this main shape, there are several smaller, lighter-colored, wavy lines that appear to be part of the same overall pattern. The overall effect is a textured, almost hypnotic visual that fills the entire page.

目 录

1. 问 (d^1-e^2) 易韦斋词 萧友梅曲 _ 003
2. 花非花 ($b-e^2$) 白居易词 黄自曲 _ 005
3. 踏雪寻梅 ($b-e^2$) 刘雪庵词 黄自曲 _ 007
4. 大海啊, 故乡 (c^1-d^2) 王立平词曲 _ 009
5. 兰花与蝴蝶 (c^1-f^2) 张士燮词 谷建芬曲 _ 012
6. 北风吹 ($b-g^2$) 贺敬之词 马可、张鲁曲 _ 016
7. 生死相依我苦恋着你 (c^1-f^2) 刘毅然词 刘为光曲 王喆配伴奏 _ 019
8. 渔光曲 (e^1-f^2) 安娥词 任光曲 陈贻鑫配伴奏 _ 023
9. 卖布谣 (c^1-f^2) 刘大白词 赵元任曲 _ 028
10. 睡狮 ($^{\sharp}c^1-e^2$) 韦瀚章词 黄自曲 _ 030
11. 春绪 ($^{\flat}b-f^2$) 董巽观词 应尚能曲 _ 032
12. 长城谣 (d^1-f^2) 潘子农词 刘雪庵曲 _ 035
13. 思乡曲 ($b-c^2$) 瞿琮词 郑秋枫曲 _ 038
14. 码头工人 (e^1-d^2) 孙石灵词 聂耳曲 邵敬贤配伴奏 _ 040
15. 比波尔 (e^1-e^2) 新疆哈萨克族民歌 潘恩泽、托汗译配 王驰、小雄配伴奏 _ 044
16. 牡丹汗 ($d^1-^{\sharp}f^2$) 新疆维吾尔族民歌 王洛宾译配 努斯莱提瓦吉丁配伴奏 _ 047
17. 牧羊歌 ($^{\flat}e^1-g^2$) 王震之词 李曦曲 辛上德配伴奏 _ 051
18. 我的花儿 (c^1-f^2) 新疆哈萨克族民歌 黎英海译配 _ 053
19. 听雨 (c^1-e^2) 刘半农词 赵元任曲 _ 056
20. 绣红旗 ($^{\flat}b-f^2$) 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金沙曲 黄虎威配伴奏 _ 058
21. 天山行 (d^1-f^2) 景慕逵词 傅庚辰曲 刘聪配伴奏 _ 061
22. 热血 (e^1-e^2) 田汉词 冼星海曲 黎英海配伴奏 _ 064
23. 二月里来 (c^1-f^2) 塞克词 冼星海曲 黎英海配伴奏 _ 068
24. 日落西山 (d^1-e^2) 田汉词 张曙曲 _ 071
25. 故乡的小路 ($a-d^2$) 陈克正词 崔蕾曲 邱正桂配伴奏 _ 073
26. 秋收 ($g-^{\flat}e^2$) 贺敬之词 张鲁、瞿维曲 _ 076

27. 月之故乡 ($b-e^2$)	彭邦桢词 刘庄、延生曲	— 079
28. 牧羊姑娘 (d^1-f^2)	荻帆词 金砂曲 李西安伴奏	— 083
29. 跑马溜溜的山上 (d^1-d^2)	四川民歌 江定仙编曲	— 087
30. 女儿歌 ($d^1-^{\sharp}f^2$)	陈凯歌词 赵季平曲 霍存慧伴奏	— 091
31. 映山红 (d^1-g^2)	陆柱国词 傅庚辰曲 毛节美伴奏	— 094
32. 雁南飞 (c^1-g^2)	李俊词 李伟才曲 何新荪伴奏	— 097
33. 绒花 (d^1-e^2)	刘国富、田农词 王酩曲 胡廷江伴奏	— 100
34. 阿瓦日古丽 ($^b e^1-f^2$)	新疆维吾尔族民歌 石夫编曲	— 103
35. 在那遥远的地方 (f^1-f^2)	新疆哈萨克族民歌 王洛宾改编 陈田鹤伴奏	— 109
36. 知道不知道 (f^1-f^2)	陕北民歌 吴慰云编配	— 111
外国作品		— 113
1. 奥菲欧的祈祷 (g^1-e^2)	佩里曲 周枫译配	— 115
2. 噯, 太过分 (d^1-f^2)	蒙特威尔第曲 周枫译配	— 121
3. 森林啊, 充满希望 (d^1-g^2)	罗萨曲 周枫译配	— 125
4. 残酷的爱神 (d^1-f^2)	莱格伦齐曲 周枫译配	— 127
5. 你如果要我死亡 ($c^1-^{\sharp}f^2$)	阿·斯卡拉蒂曲 周枫译配	— 133
6. 我多么痛苦 (d^1-e^2)	阿·斯卡拉蒂曲 尚家骧译配	— 138
7. 在我的心里 (e^1-f^2)	阿·斯卡拉蒂曲 尚家骧译配	— 143
8. 别再使我痛苦迷惘 (f^1-g^2)	阿·斯卡拉蒂曲 尚家骧译配	— 150
9. 虽然你冷酷无情 (d^1-e^2)	卡尔达拉曲 尚家骧译配	— 153
10. 那么多叹息 (g^1-e^2)	本奇尼曲 周枫译配	— 159
11. 你知道 ($^{\sharp}c^1-^{\sharp}f^2$)	托雷利曲 周枫译配	— 164
12. 如果弗洛林多忠诚 (f^1-f^2)	阿·斯卡拉蒂曲 周枫译配	— 168
13. 尼娜 (f^1-f^2)	G.B. 柏戈莱西曲 尚家骧译配	— 176
14. 我亲爱的 (d^1-f^2)	乔尔达尼曲 尚家骧译配	— 179
15. 不幸的爱情 ($e^1-^b e^2$)	多尼采蒂曲 张居仁译配	— 183

16. 民谣 (d^1-f^2)	威尔第曲 贾涛译配	— 191
17. 这颗美妙的心 (d^1-f^2)	马尼曲 尚家骧译配	— 196
18. 可爱的圈套 ($^b e^1-^b e^2$)	加斯帕里尼曲 周枫译配	— 201
19. 不可能放弃爱情 ($^b e^1-f^2$)	加斯帕里尼曲 周枫译配	— 205
20. 摇篮曲 (f^1-f^2)	F.W. 高特词 弗利斯曲 邓映易译配	— 210
21. 小睡魔 ($e^1-^{\sharp} f^2$)	勃拉姆斯曲 钱仁康译配	— 213
22. 儿童游戏 (e^1-e^2)	欧沃贝克词 莫扎特曲 邓映易译配	— 216
23. 玫瑰花带 ($^{\sharp} d^1-^{\sharp} f^2$)	克洛普施托克词 策尔特曲 周枫译配	— 218
24. 蔷薇花带 (e^1-e^2)	克洛普施托克词 舒伯特曲 钱仁康译配	— 220
25. 我爱你 (d^1-f^2)	海洛森词 贝多芬曲 邓映易译配	— 223
26. 浪游 (f^1-f^2)	威廉海姆·缪勒词 舒伯特曲 钱仁康译配	— 227
27. 猎人的晚歌 (c^1-f^2)	歌德词 赖夏特曲 周枫译配	— 230
28. 星期日 (c^1-f^2)	乌兰德词 勃拉姆斯曲 钱仁康译配	— 232

中国作品

1. 问

(d¹-e²)

易韦斋词
萧友梅曲

Moderato 感慨地

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如

5

水? 你 知 道 秋 声 添 得
蕊? 你 知 道 秋 花 开 得

8

几 分 憔 悴? 垂 垂!
为 何 沉 醉? 吹 吹!

mf p mf

mf p mf

11 *p*

垂! 你知道今日的江 山 有多少凄 惶 的
吹! 你知道尘世的波 澜 有几种温 良 的

rit.

14 *p* *a tempo* *pp*

泪? 你 想 想 啊, 对, 对, 对。
类? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆。

p *a tempo* *pp*

演唱提示:

萧友梅于1922年创作的艺术歌曲《问》，是他的代表作之一。

这首简短的歌曲以含蓄的语言和深刻的曲调，反映了作者对当时国内军阀混战、家园破碎局面深深的忧虑之情。

演唱时应怀着无限感慨之情，从容、含蓄地表达出沧桑之感。应保持声音，气息的稳定，像是一位垂暮之年的长者发出的沉吟、感慨，耐人寻味。