



弘忍大師

# 五祖黃梅

一段前世今生的約定，  
造就了無姓兒和道信的相遇；  
一份根深蒂固的宿願，  
成為無姓兒出家修道的助緣。

出家後的無姓兒，法名「弘忍」，  
他認真修學，對禪法有高深的見地，  
提出「守本真心」；  
他深受讚賞，肩負禪宗傳承的重責，  
為中國禪宗五祖。

弘忍創立了「東山法門」，  
不問根機，普皆傳授，  
讓禪宗遍及全國，法脈綿延。

26  
佛說高僧漫畫全集

編繪

張裕群

弘忍大師

五祖黃梅

編繪／張裕群





## 佛光漫畫叢書

## 五祖黃梅——弘忍大師

88026

五祖黃梅：弘忍大師／張裕群編繪.--初版.--  
臺北縣三重市：佛光，民90  
面；公分.--(佛光漫畫叢書；88026)

ISBN 978-957-457-010-2(平裝)

1. (唐)釋弘忍 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.34

90005774

☐ 定價  
☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳  
☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

一四〇元

二〇一一年八月再版三刷

☐ 印刷者  
☐ 法律顧問  
☐ 登記證  
☐ 初版

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八八二號

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

高雄市左營區忠言路一八號 (〇七) 五五八三五九三一 一〇六

高雄市前金區賢中街一七號 (〇七) 一七二八六四九

宜蘭市中山路三段一五七號 (〇三九) 三三〇三三三一 二〇九

新北市永和區中正路四四六號 (〇二) 二九三三七四八

新北市三重區三和路三段一七號 (〇二) 一九八四九五三

滴水書坊

佛光山文教廣場

高雄市大樹區佛光山寺 (〇七) 六五六一九二一 六一〇二

高雄市大樹區興田路一五三號 (〇七) 六五六四〇三八 九

佛光山文化發行部

佛光文化事業有限公司

http://www.fgs.com.tw

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺 (〇七) 六五六一九二一 一六八

慈惠法師(張慶理)

佛光文化事業有限公司

釋妙有

陳湘琴

張裕群

星雲大師

☐ 總編輯  
☐ 編繪  
☐ 封面設計  
☐ 責任編輯  
☐ 出版者  
☐ 發行人  
☐ 地址  
☐ 電話  
☐ 網址  
☐ 網撥戶名  
☐ 流通處

☐ 總編輯  
☐ 漫畫顧問  
☐ 美術編輯

釋依空  
轟邁克  
張懷文

傳真 (〇七) 六五六三五四六  
電子信箱 face@fgs.org.tw  
劃撥帳號 一八八八九四四八

# 【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 世事多變化・妙有

|   |      |   |    |
|---|------|---|----|
| 1 | 前世因緣 | 1 | 2  |
| 2 | 披剃出家 | 3 | 7  |
| 3 | 佛門龍象 | 6 | 1  |
| 4 | 東山法門 | 9 | 8  |
| 5 | 衣鉢傳承 | 1 | 14 |
|   | 法海漫步 | 1 | 61 |

弘忍大師

五祖黃梅

編繪／張裕群





## 【總序】

田生

### 輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

## 【編輯手記】

妙有

### 世事多變化

最初看到弘忍的封面，我嚇了一跳。

橘紅，紅，淺紅，深紅，弘忍大師手持經卷，站在風中。

我沒問畫家爲什麼。

畫家也沒說。

默默收下這幅封面，尷尬像酵母菌在空氣中一點一點地發酵。

裕群原是我發稿的畫家，後來我對弘忍的人物造型，有些建議，也希望他能比照一般流程，人物造型↓故事大綱↓分鏡草圖：但在分鏡草圖這點上，我們的意見起了分歧。他堅持不畫草圖，直接完稿，說是過去作畫的習慣。然而，不看過草圖，編輯怎能知

道畫家對這位高僧的精神，掌握得如何？等完稿來了，才要說服畫家修改，又是一番痛苦，我心裡也忐忑不安。

協議沒有達成，工作仍得進行，總不能僵在這兒，因此我提出換另一位編輯，或許會有不同的因緣。就這樣，滿觀法師成了《五祖黃梅——弘忍大師》的新編輯。沒有草圖，直接完稿，七十五頁收到了，又即將收到另一批七十五頁完稿時，世事多變，滿觀法師職務調動，回佛光山。我只得重做馮婦，又成了《五祖黃梅——弘忍大師》的編輯。

這次，當我再度翻開弘忍大師的完稿時，與印象中的第一次人物造型，有著極大的不同。我震撼，也感動。道信大師的慈和睿智，弘忍的靜默務實，惠能的堅毅勇氣，栽松老人和無姓兒前世今生的故事，都在我心中留下了不可抹滅的印象。此外，裕群對光影捕捉得相當好，電腦網點貼得很恰當。如果說還有什麼美中不足，大概是弘忍的性格、事跡，還可再添加些。不過，這位畫家已是十分用心；這部作品也有相當的水平。



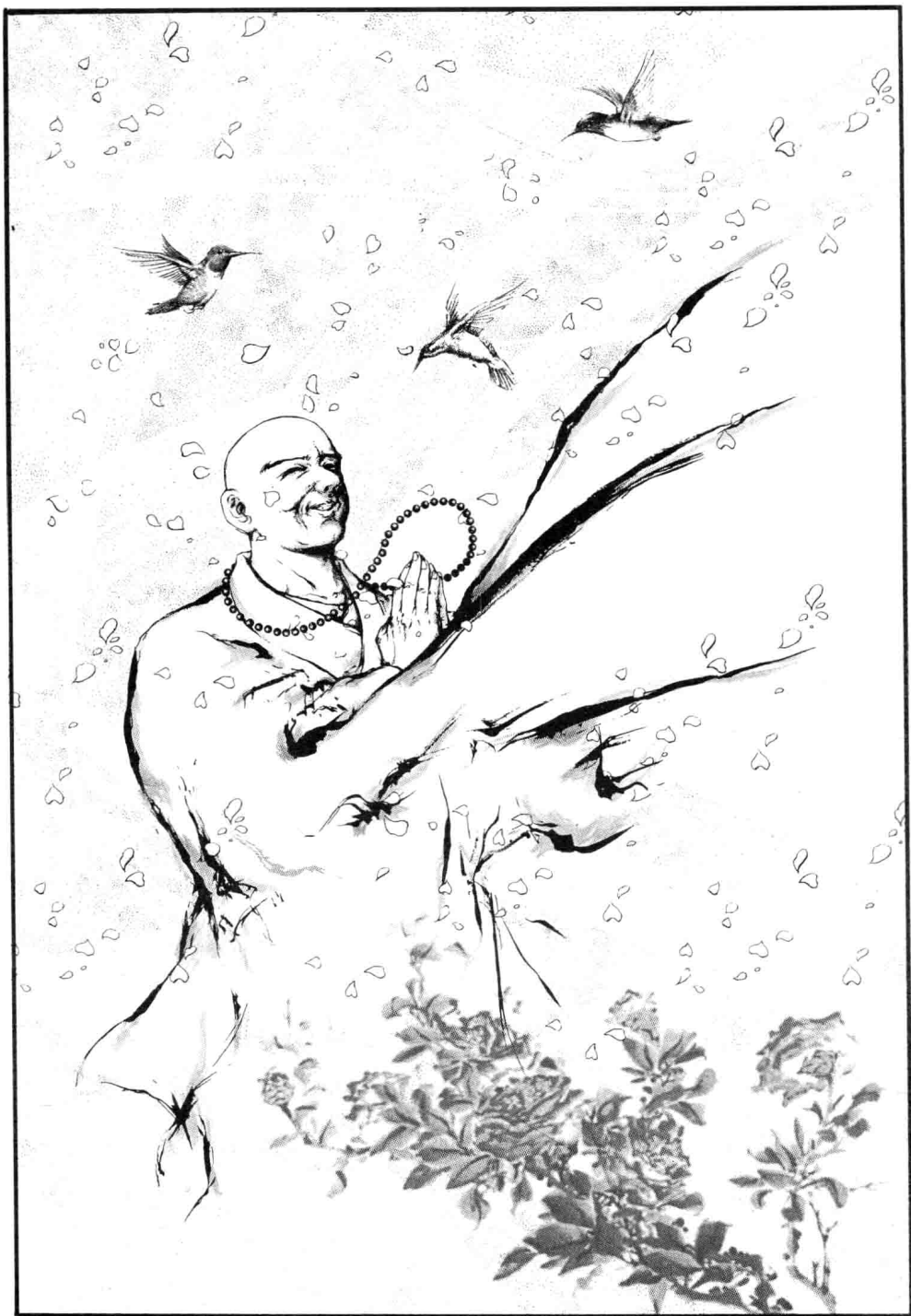
# 【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 世事多變化・妙有

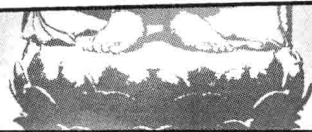
|   |      |   |    |
|---|------|---|----|
| 1 | 前世因緣 | 1 | 2  |
| 2 | 披剃出家 | 3 | 7  |
| 3 | 佛門龍象 | 6 | 1  |
| 4 | 東山法門 | 9 | 8  |
| 5 | 衣鉢傳承 | 1 | 14 |
|   | 法海漫步 | 1 | 61 |

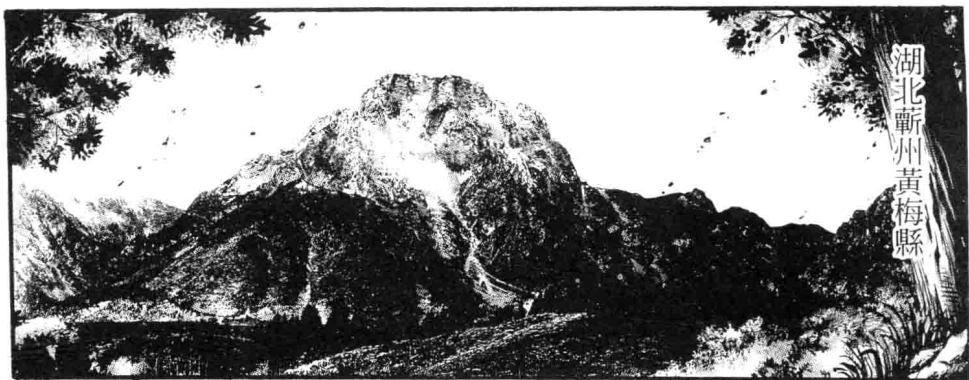




# 前世因緣

隋仁壽元年（公元六〇一年），  
春夏之際——





湖北蘄州黃梅縣

