

水雲樓詞卷一

蔣春霖評傳

蔣春霖鹿潭

甘州

余少識劉梅史於武昌不見

遂生署



余南鹽官梅史

自吳來訪秋窗話舊清淚盈睫其飄泊更不余若也

怪西風偏聚斷腸人相逢又天涯似晴空墮葉偶隨寒雁吹集平沙塵世
幾番蕉鹿春夢冷窗紗一夜巴山雨雙鬢都華笑指江邊黃鶴問樓頭
明月今爲誰斜共飄零千里燕子尙無家且休賣珊瑚寶玦看青衫寫恨
入琵琶同懷感把悲秋淚彈上蘆花

東風第一枝

黃嫣梨著

冬

文史哲學集成
文史哲出版社印行

黃嫣梨 著

文史哲學集成

蔣春霖評傳

送生署



文史哲出版社 印行

蔣春霖評傳 / 黃嫣梨著. -- 初版. -- 臺北市 :
 文史哲, 民82
 面 ; 公分. -- (文史哲學集成 ; 289)
 參考書目:面
 ISBN 957-547-791-X(平裝)

1. 蔣春霖(1818-1868) - 傳記 2. 蔣春霖 - 學
 識 - 詞學

782.88

◎ 文史哲學集成

蔣春霖評傳

著者：黃 嫣 梨

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
 郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶
 電話：三五一一〇二八

實價新台幣三二〇元

中華民國八十二年七月初版

究必印翻・有所權版
 ISBN 957-547-791-X

作者簡介

作者黃嫣梨為香港大學哲學博士，香港浸會學院歷史系講師。講教“中國文化與社會史”、“中國近代史之基礎”及“中國歷史專題講論”等科目。主要著作有：《從詩詞看中國婦女心態》（香港波文書局，1983年）、《漢代婦女文學五家研究》（香港東亞大學出版社，1990年、中國河南大學出版社，1993年）、《朱淑真及其作品》（臺灣新文豐出版社、香港三聯書店、上海三聯書店，1991年）、《中國文化專題》（與林啓彥博士合作，香港商務印書館，1992年）、《三餘筆錄》（香港現代教育研究社，1993年）、《中國文化與婦女》（香港教育圖書公司，1993年）等。

蔣春霖評傳摘要

清道咸詞家巨擘蔣春霖，以其《水雲樓》詩詞感詠洪楊太平軍之內亂，英法聯軍之戰禍及滿清政權之敗窳，以文載史，誠有一代「詞史」之美譽，其《水雲樓集》實為清代咸同年間真實之歷史圖卷，是後人直接了解近代歷史的第一手珍貴資料。本書作者窮多年精力，通過蔣春霖之詩詞傑構，詳細分析蔣氏之時代、生平、交游；並條分縷析《水雲樓》詩詞之寫作方法與心態，試圖從這一位落難文士的思想及其作品，釐析清代中葉社會低層官僚的知識分子底辛辣遭遇，進而窺探一個大時代的盛衰起跌、食貨經濟、士氣學風、官場實況等等。本書引證資料四百餘種，注文千條，實為研究清代思想史者必需參考的學術專著。

ABSTRACT

Chiang Chun-lin, a native of Kiangsu (江蘇) and lived during the Hsien-feng (咸豐) and Tung-chih (同治) periods (1851-1874), was the author of Shui-yun-lou-tz'u (水雲樓詞), Shui-yun lou-tz'u-hsu (水雲樓詞續) and Shui-yun-lou sheng-kao (水雲樓牘稿). Chiang was one of the most outstanding lyric-poem composers of the Ch'ing Dynasty, at least as reputable as Na-lan Hsing-te (納蘭性德) and Hsiang Lien-sheng (項蓮生).

Chiang Chun-lin's life spanned through the western imperialistic aggression, the Taiping (1851-1864) and the Nien Rebellion (1853-1868) periods — a time of external invasions and internal great upheavals against the Ch'ing Manchu regime in China. While he never directly and personally involved in any of the military and political activities, he, however, shared the deep feeling of turmoil and dislocation, and his writings reflected these feelings. As such, his works expressed very realistic and true emotions of the time, and therefore regarded by his contemporaries as "lyric-poem history"

Because of his rather miserable life with no position of high standing, Chiang left very few biographical records and materials behind. Living at a time when the Ch'ing government was deteriorating and falling, Chiang was faced with many contradictions related to class and race. During that time, intellectuals had to either affiliate with a privileged political group or social class in order to survive. For the political group, it would either be a part of the Taiping Kingdom, or a part of the Ch'ing establishment. For the social class, it would either be the ruling class or the rich merchants. Chiang Chun-lin belonged to those intellectuals who affiliated with the high officials and rich salt merchants. As such, his friends and associates also belonged to this group of intellectuals, many of them actively supported the Ch'ing Dynasty. For this reason, the study of Chiang Chun-lin's life, his thought and associations, enables us to understand the mentality of many of the Chinese traditional intellectuals during the chaotic times of the mid and late 19th century.

This study provides a biographical and intellectual study of Chiang Chun-lin. A detailed analysis of his writings is also provided in order to illustrate its historical significance as related to the Taiping and late Ch'ing developments.

饒宗頤教授序

鹿潭爲道咸詞家巨擘，世無間語。譚仲修推挹尤至。惟朱彊翁稍嫌其「氣格駁而未純」，謂「正惟其才僅足爲詞」而已；雖溯寫風流，時極溫深怨慕，而詞外無物，要其器識度量，有以限之也。余少誦水雲樓詞而悲之，惜其能爲撫時感事嘆老嗟卑之詞，而不能抗志高曠，爲他人莫能追躡之詞，蓋徒沈溺於詞之中，而不能自拔於詞之外，靡有會於坡老所指向上一路，宜其侘傺早死，詞有以促之。蓋才人而力僅足爲詞，其遇之蹇，爲害有如此者！復翁特許之爲詞人之詞，余則憐其仍未脫才人窠臼，去婉約遙深之高境尚遠，猶有待于衡量也。嫣梨於《水雲》諸作，浸淫者久，考其行事，與僚友往還，事跡甚詳悉，足爲讀其詞者之助，誠鹿潭之功臣。其書旣付剞劂，屬爲一言，因畧抒所見，爲論治詞必求於詞之外，庶幾可造乎高窈，嫣梨倘亦以爲然乎？

癸酉上元饒宗頤

王慶成教授序

譚獻稱蔣春霖詞爲詞史，余觀蔣氏《水雲樓詞》，其果詞史乎！方洪楊之起義也，所向披靡，越二年而建都南京，然後西征北伐。當其時，蘇浙多爲太平軍有，獨泰州以東，戰火並未波及，而附近之揚州三復三失，泰州之危困，固已知矣。蔣春霖時居東台，往來泰州間，蘇杭之易手也，社會震蕩，人物四散，蔣氏雖居東台，而其所聞諸友人者，自亦良多，故雖未經戰火，而其事之施諸筆墨之間，蓋與親受無異也。其詩詞之記述，心志之感慨者，多此之類，則爲詞史無疑矣。

嬌梨女士學史亦頗習文辭，其《兩漢婦女文學五家研究》及《朱淑真研究》(皆已出版)偏重文學，此書則文史交證，所謂學有所專也。余治太平天國史有年，讀女士此著，太平天國史事，又歷歷眼前矣。

嚮讀咸同間文集，記洪楊事者，又有金和《秋蟬吟館詩鈔》，人亦以詩史稱之，詩詞雙璧，女士既疏春霖，復有意於此乎？

王慶成

北京中國社會科學院

近代史所太平天國歷史研究會

一九九三月二月

孫國棟教授序

前年冬天，香港中文大學歷史系邀我作一次演講，我與香港睽隔八年，乍然重聚，就所見所聞，產生一種強烈的感覺，覺得香港人的心思與以前不同——向外追逐多，向內涵詠少，生命的內與外失去平衡。於是我臨時擬了一道講題：「生命的內與外」。其實生命的內外失調，不僅今日的港人如此，凡當時局不安、社會動盪、或官場腐化、風氣敗壞；或經濟困難，生計艱苦；或外患內憂、流離顛沛；或人口過剩、生存競爭激烈……等情況，一般人為求生存以自保，於是隨俗浮沉、輕內重外，常易流於鄉愿世故，或卑躬屈節，或投機鑽營、或舞弊營私、或欺詐作偽、或巧取豪奪，雖各人所追逐的目標與方式不同，而磨損性靈、摧抑內心則一。當此之時，凡有風骨真情、不屑阿世媚俗的人往往終生挫折。中國自清代嘉慶道光以下，政治的暴惡、官吏的貪黷、內憂外患的深重、社會風氣的敗壞、讀嘉慶以下幾朝學者的筆記，真使人驚心駭魄，這是一個陰霾滿佈、人生內外嚴重失調的悲慘時代。詞人蔣春霖正生逢此時，他「少負雋才，不拘繩尺」(注)坦率真情，跌宕自嬉，孤傲不阿時俗，於是一生寥落坎坷，以五十一歲的壯年，於憂患流離，窮途挫折之餘，自沉而死。這不僅是春霖一人的悲劇，亦是時代的大悲劇。春霖雖死，但他真摯之情、才華之筆，留下《水雲樓詞》，與納蘭容若的《飲水詞》，項蓮生的《憶雲詞》成為清代三大詞家。我們讀《水雲樓詞》，幾乎無語不真摯，或詠物寄情、或叙人生離合、或寫男女幽情，或記江湖浪迹，都散發一種溫馨風韻，帶領讀者進入一彩色而深情的世界。尤其他叙戰爭亂離之作，更蒼涼感慨、動人魂魄。如洪楊之亂，揚州幾度兵燹，春霖賦《一萼紅》詞云：

「……烽火連江，河山滿眼，那處登臨。回首東園舊路，剩幾分流水，幾樹寒岑。冷雨宮垣，斜陽喬木，還聽笳鼓沈沈……」

IV 蔣春霖評傳

咸豐三年，清軍收復揚州。春霖賦《揚州慢》詞：

「……月黑流螢何處？西風黯鬼火星星，更傷心南望，隔江無數峰青。」

咸豐十年，英法聯軍陷北京，焚圓明園，咸豐帝避難熱河，春霖賦《渡江雲》詞：

「……秋生淮海，霜冷關河，縱青山無恙，換了二分明月，一角滄桑。雁書夜寄相思淚，更莫談，天寶淒涼。殘夢醒，長安落葉啼螢！」

眞蒼蒼鬱鬱，扣人心弦！

《水雲樓集》不載文章，但從詞的短序，知春霖亦必能文。世稱白石道人的詞序獨步千古，《水雲樓集》的詞序，實不讓白石專美。如《甘州詞》短序：

「余少識劉梅史於武昌，不見且二十年，辛亥余爲淮南鹽官，梅史自吳來訪，秋窗話舊，清淚盈睫，其飄泊更不余若也。」

又《玲瓏四犯》短序：

「湘文既之浙，余亦東遊，江空歲寒，念湘文當過常熟，結鄰之約，幾時可遂！」

雖寥寥數語，而情高意眞，別有深致，於白石不遑多讓。

春霖的生平，軒昂磊落，清狂似杜牧之；春霖的情詩，深婉蘊藉，纏綿似李義山。牧之、義山、春霖俱深於情而又俱懷才不遇、鬱抑侘傺以終。義山詩云：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，不僅是義山的自傷，抑亦可爲春霖的一生寫照。春霖以生命凝注的春絲紅淚，結集而成

《水雲樓詞》，爲晚清一代大詞人。春霖藉此詞而不朽。使春霖稍稍阿合時俗，磨損性靈，必不能於文學上有此成就，是春霖的一生坎坷，不爲不幸。而尤可慶幸的，於春霖自沉之後百年，嫣梨博士詳攷他的生平，闡發他的心志，詮釋他的詩句，引證資料多至四百餘種，注文千條，使嫣梨非傾心敬慕春霖，何能精勤如此？《水雲樓集》必因嫣梨而更傳播久遠，春霖得此知己，於泉下當必莞爾。

孫國棟

一九九三年一月於美西

注：據宗源瀚《水雲樓詞續序》

自序

蔣春霖的研究，是我在香港大學修讀博士學位時選擇的課題。從一九八九年至一九九二年，我以三年之時間，搜集、考據、分析及申論，撰寫了「蔣春霖之生平與著述」的長篇。《蔣春霖評傳》就是我依據「蔣春霖之生平與著述」匡補修訂而成的。

我在攻讀大學及碩士學位的期間，都是專攻婦女文學及婦女史的。研究蔣春霖是一個新的嘗試。

我以往既是研究婦女的，為何這次會選擇男性作家蔣春霖為研究的對象呢？

第一，我在研究的方針上，一直堅守文史共冶的精神，我的兩篇碩士論文，《漢代婦女文學五家研究》與《朱淑真及其作品》，雖然皆以很大的篇幅去闡釋婦女的文學成就及著作，但從她們的成就及著作中，我也同時透視了當時的時代背景和社會思想種種的問題。蔣春霖是清代咸同年間之大詞家，譚仲修謂其詞為「倚聲家之老杜」，甚至美其詩餘曰「詞史」。讀《水雲樓詩詞》，咸同之外患內憂，民生苦困，社會動亂等等，無不情見乎詞。蔣氏之詞作，無論其感詠嘆息的是洪楊太平軍之內亂，英法聯軍之戰役，或滿清政權的敗竄，都是一個當代見證者及知識分子發自內心的真實聲音；也都是後人直接了解近代歷史的一手資料。「以文證史」、「以史證文」，蔣春霖所遺留下來的珍貴資料，都是最好的研究素材。第二，我在人生的路途上，轉轉折折，接觸的朋友中頗多蹭蹬奔波、落拓坎坷的文士。我曾經有過一段時期，極度沉鬱徬徨，不但沒有安身立命的事業可言，即連一份職業，也無所依着，故對淒愴困抑，懷才不遇底文人的心態，實在有過切膚刻骨的感受。在中國漫長的歷史文壇上，固然有不少名實相符，一生風光的文人學士。但是，更多的是富有才情與理想之士，困於種種因素，無法一展所長，卒之默默地度過淒涼的一生而齎恨入冥。就如杜甫、談遷、曹雪芹、蒲松齡等匡世之才，或文學、或史學，儘管給後人留下了不朽的巨獻，但他們的才華在生時卻得不到社會的合理承認，以

至窮困潦倒。與此相反，大批攀龍託鳳，趨炎附勢而竊取高位的不學無術之輩，在當時卻駟馬高車，名重一時，命歟？運歟？誠令人不勝感嘆係之。我讀《水雲樓詩詞》，悲其際遇，憐其才華，敬其風骨，對他那一份落難文士的「彷徨沉鬱」（《清史稿·本傳》以「彷徨沉鬱」四字形容蔣氏，可謂正中肯綮）的心境，感受尤深。我為蔣春霖而悲痛，我為千古品格高尚，然終身懷才不遇的讀書人而氣憤。我潛心於蔣春霖的研究，不啻是我對千古落難文士的一種至誠的敬禮。

劉勰云：「才自內發，學以外成」，由於先天生理的影響，也由於後天客觀環境的薰鑄，在中國傳統男女兩性的作品表現中，女子大概多以才勝。男子則以內發之才，加上淵博深厚的學養，所以在內容及氣魄方面，男子一般而論是較女子為勝的。當然，主要的原因，乃是女子的生活圈子，學習機會，社會交際等等，有着必然的圍限性。在人生際遇方面，傳記名世的女性作者，每多遇人不淑，傷離別恨；被選入宮中或豪族的婦女，則多是着意於爭寵奪權，終至哀傷怨慕之類，人生格局總是有限。男子在仕途、經濟、家國等經歷方面多，感受更大，所以男子的作品的表現，也是較為多樣化的。這是我在研究漢宋兩代婦女文學與研究蔣春霖及其僚友的思想及作品後，獲得的一點心得。我雖然多年醉心於中國婦女的研究，但我希望能夠把我的視野，盡量擴闊，了解蔣春霖及其六十多位友朋的心態與才華，對我以後繼續中國婦女的研究，肯定是會更加深切的。這也可以說是我選擇研究男性作者為我的博士論文題材的一個主要原因。

歷代男性作家甚多。高才志大的知識分子，在中國歷史上，多不勝數。我為何要研究清代太平天國時期的一位小小鹽官，一位極不得意的知識分子蔣春霖呢？除上述我已說過的幾點因素外、讓我再扼要切題的說說：（一）我感覺清代是一個民族矛盾，社會矛盾十分嚴重的時代，而且清代的歷史直接影響近百年現今中國的歷史，所以我在立題時放眼清代。（二）又感到清代在太平天國時期，社會最為混亂，知識分子心態亦最為複雜。以往研究此一時代的人，多研究在政治上有大成就之人，如曾國藩、李鴻章、洪秀全、楊秀清等，而我則覺得沉寂下僚的那一批文士，更能確切的反映當時大多數知識分子的心態。（三）在眾多沉寂下僚之知識分子之中，蔣春霖有很獨特的一面，他的詩詞，幾乎首首扣切時事，最能真實地反映時代，而且吐屬大雅，同時作者，鮮能步及。我是學歷史的，又是攻文學

的，我研究的蔣春霖正是兼具文史兩方面意義的人物。

其實，學者之以文證史，或以史釋文，以往可見的事例很多。五代十國的詞人孫光憲，主輯隋唐五代史。宋代詩人劉辰翁，晚年詩作，句句皆史。金朝元好問、清代王夫之、全祖望、章學誠、王國維皆博通文史，章學誠之「六經皆史」（其源本自陽明），把史學與文學的範疇廣為推潤。近代史學大師陳寅恪，於文史出入無間，其《秦婦吟箋疏》、《庾信哀江南賦》、《杜甫詠懷古跡》，史文互證，旁徵博引，稽索鉤沉，不只見其史學功力，亦顯出了其文學造詣。試觀他的《王觀堂先生輓詞》，史事縱橫捭闔，詞藻工妙，可說盡得文史融合之勝。今之學者每好畛域之分，專家自比，治史者不足以言文，治文者不足以論史。孔子編《詩經》、楊慎編《古今風謠、古今諺》、郭沫若編《紅旗歌謠》，都是文史上功德無量的事業。因為這些歌謠風諺，也一如歷代的詩歌詞賦一樣，不但是文學史的組成部分，也該是社會史、政治史、文化史的組成部分。我對中國文史合流的傳統，心嚮往之，故喜歡選擇既有歷史意義，又有文學價值的人物作為對象。

我對蔣春霖的詩詞，是以清代太平天國時期第一手的歷史資料看待的，這不僅在於蔣氏是一個把生活經驗融會在其作品裏的作者，他的作品既反映當時國家社會戰禍的實況，亦透徹地使我們看到當時傳統典型知識分子在時代底巨輪中的內心彷徨與悲哀。蔣氏生逢中國的大動亂時期，外則有英法之入侵，蘇俄之強併；內則有太平天國之起義，而稔黨回民，天地會等等邦會之相繼而作。太平天國之十四年中，正是蔣氏由三十四歲至四十七歲的盛年。太平天國之後的四年間是蔣氏生命最後的幾年，太平天國雖被收平，但清朝元氣已傷，民生凋殘，政事日乖，一蹶已不可復振。蔣氏所居之泰州、東臺等地，儘管未遭太平軍直接侵擾，但波濤所及，經濟衰退，生計苦艱。蔣氏雖未直接居於戰火之地，但戰地去其所居最近，他的友人亦多為戰亂區的逃難者。因此蔣氏以其所聞諸友人及其所身感者記述之，此固不必有切膚之痛，然內心之惶恐及戰爭之慘酷，宣諸文字，化為詩詞，所痛所感，與身受者並無異致。所以，蔣春霖之《水雲樓詩詞》，可說是清代咸同間真實的歷史圖卷，包羅着那一時代政治社會經濟文化景象的史實，其價值之珍貴，無可置疑！

從蔣春霖遺留下來的珍貴史料中，我們不僅可以見出清代咸同年間外患內憂的苦痛，當時知識分子對太平天國所持的態度，及當時江浙流寓揚

州泰州等地文人之生活、思想、行事、心態，以至當時之食貨經濟、文化政策、士氣學風、官場實況等等，亦一一可以窺見。

《蔣春霖評傳》雖然不是我的第一部著作，但我對它的重視與內心的興奮，卻是前所未有的。一九八三年，我首先出版了《從詩詞看中國婦女心態》的論文輯集，當時懷着的僅是一股對中國古籍文史的熱誠，努力於爭取自己的作品能與愛好這方面的朋友共享的心態。從一九八三年至一九九二年，剛好十年，我在艱辛的背景中取得進修碩士、博士學位的機會，鶉居鷺食，窮年累月，在積案如山的文件裏旦夕爬梳，默默耕耘。一九九〇年，我得到東亞大學出版部的熱心支持，出版了拙著《漢代婦女文學五家研究》，使我在學術研究的路途中，獲得莫大鼓舞（河南大學出版社決定將在大陸重版）。香港及台灣版的《朱淑真及其作品》、大陸版的《朱淑真研究》相繼面世後，我內心的信念（對宏揚中國文化的志業，對無涯學海的心儀神往），更為堅定。現在能夠見到自己三年苦心經營的博士論文，得以整理成書，付之剞劂，到底是一大樂事。我以往出版的書，幾乎全都是婦女研究的著作，以男性為研究中心，並從一個落難文士的詩詞中去分析社會低層官階的知識分子底辛辣遭遇，進而窺見一個大時代的盛衰起伏底專題研究的著作，這還是我的「第一本」呢！

「文章千古事，風雨十年人」，十年來，我一直無視於世俗名位榮辱的譏譽以及人為制度的左右，我好任性選讀自己喜歡閱讀的書籍，撰寫自己敝帚自珍的文字。我之寫班昭、蔡琰，因為我景仰她們；我之研究朱淑真，是因為我喜愛她。對蔣春霖，我對他的景仰與喜愛，比之我以前研究的人物是更為遠勝的。完成蔣春霖長篇時，我剛好踏上不惑之年，從閱世的經驗中，我對蔣春霖的個人與時代底交錯的抑鬱，是有着透澈底體驗的。

我的學習路途並不如一般學子的順利，從大學畢業到我再進入研究院，其間有着漫長的八個年頭，為了生計，我在中學，夜中學和成人夜學院教過不少學科，每天工作超過十二小時，每週高達六十多節，親身體驗了營營於生計，壯志難伸的知識分子的辛酸與悲哀。進入研究院之後，我仍然擔任專上學院名下的兼職教職，也同時在成人教育的夜校講課，心理壓力與生活担子的沉重，令我更為沉默，更為踏實，更為生活得戰戰慄慄。慶幸的是，我在這樣的環境下，使我得以結識不同類屬的人士，顯貴

X 蔣春霖評傳

的學府士大夫，及落魄的文人學者，他們都帶給我在閱覽世途的性靈感悟中，得到很大的啓示。世情之冷暖，生活之悲酸，社會之不平，人性之險詐，不閱世、不涉世，是無以體會的。在洞悉這種種世情之後，我成熟的心境與思想，正好使我能恰當的進入蔣春霖的內心世界，使我能夠在蔣春霖的研究工作上，不僅僅限於冗贅資料的排比與詮釋，而實在的，能夠直逼作者的時代，這也真正賦予了我的論文一股生命活力。《蔣春霖評傳》固然是學術研究論文，但卻不僅僅是這樣，它是（至少我希望是）蔣春霖心與血的時代呼聲，代表着當時以及每一個時代落難文士的呼聲，也是從我心底內所發出的風雨呼號！

蔣春霖的研究是我從事學術研究工作中極重要的一環，我當然十分希望這研究的成果，可以公諸同好。台灣文史哲出版社願意出版這樣冷僻的書，內心實在不勝感綯。

饒宗頤教授的題籤和序文，孫國棟教授、王慶成教授的序文及業師羅忼烈教授的題跋，是《蔣春霖評傳》莫大的榮譽，對師長們的隆情厚意，我實在畢生銘感。

「風雨多經人漸老，關山頻渡路猶艱」，外子的書法對聯，是我這多年來的真實寫照。但我確實明白到，要成為一個生活於現今社會下的傳統讀書人，而又要有拔脫世俗氣格的，這種遭遇，這種心境，是必然的。也只有在那種境況下，才可以遯世無悶而惕厲自進。

外子兆顯對我這愚昧魯鈍，性格倔強的妻子，多方提點指正，更在我疏於照顧的家庭中，百般容忍協助。其實，「風雨多經人漸老，關山頻渡路猶艱」，既是寫我，也正正寫他自己，更可說寫我們二人的。我對他的知己之感實不待文字語言來表達的了。這篇序文剛寫好的時候，正是我女兒二十一歲的生辰，我在此遙祝遠在美國求學的她快樂外，更希望成長了的女兒，文德與時並進，無論生活何處，也是一個捱得起風浪，經得起霜雪，克勤克艱，堂堂正正的中華兒女。

是為序。

黃嫣梨

於香港大學馮平山圖書館

一九九三年三月五日

蔣春霖評傳

目 錄

饒宗頤教授序	I
王慶成教授序	II
孫國棟教授序	III
自序	VI
前 言	1
第一章 蔣春霖之生平及思想	5
一 籍貫及生卒年代	5
二 家世考	10
三 官祿考	13
四 婚姻及戀情	17
五 性格及思想	26
六 蔣春霖之死	46
注釋	55
第二章 蔣春霖詩詞創作之思想背景	70
一 唐宋詩詞大家對蔣春霖之影響	70
二 當代詩詞大家對蔣春霖之影響	87
三 清代的詩論詞論發展對蔣春霖之影響	95
四 太平天國及捻軍在蔣春霖創作思想中之歷史背景	103
五 清咸同年間的政治社會意識與蔣春霖詩詞創作之關係	111
注釋	114
第三章 蔣春霖之《水雲樓詞》	131