

中国当代名家画集

京开

JING KAI

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

花嶽高吟銀岸起
清江璞玉星漢齊
名家寫真底掀巨力
後人流涕出此集
時在辛
宗苑



中国当代名家画集

卷一

无边

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI

JING KAI

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·京开 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5140-0239-3

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237605 号

责任编辑: 牛志霖

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

图版摄影: 江 冉

中国当代名家画集·京 开

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 19.5

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0239-3/J · 1139

定 价 188.00 元





京开



京开



佛像



大吉祥



京



京开



鹤鸣楼



汉坤



画中有诗



中心



方岳子



开



京开心象



拾得



长年



拾得堂

京 开 自幼学画，20 世纪 80 年代入中央工艺美术学院深造。

1989 年在北京举办大型个人画展，1990 年 12 月在毕加索故乡西班牙马德里举办个人画展。《人民日报》《中华英才》等几十家报纸、杂志发表专题评论文章介绍其作品和艺术成就。多幅作品被世界 20 多个国家的博物馆及友好人士收藏。

曾被英国、德国、新加坡、日本及中国香港等数十个国家和地区邀请讲学并举办画展。1990 年第十一届亚运会期间，北京市政府从 800 多名画家作品中选出唯一的一幅巨作《松鹤图》作为亚运会纪录片头，在全国各家电视台曾一度连续播出。

《中国近代画家传》《中国画家大辞典》等多部典籍收录了他的词条。其作品彩墨辉映，妙趣无尽，大气磅礴，开花鸟画之新风，卓然独立于当今中国画坛。

五百年来第一人

● 贾德江

——我看京开现代彩墨花鸟画



大吉 1990年 纸本 136cm × 68cm



月夜益侠 (局部) 1987年 纸本

在吴昌硕、齐白石分别将现代大写意花鸟画推向顶峰之后，在写意花鸟画领域的任何开拓甚乃个性的自树都变得十分困难了。虽然，现代画坛也出现了不少写意花鸟画的一代名家，在“笔墨当随时代”的口号声中“借古开今”，但几乎无一例外地难以挣脱“吴、齐”的窠臼，当代写意花鸟画领域并未出现奇迹，类于张大千那样以泼墨、泼彩开创山水画新风的大家，一直在人们的翘首盼望之中。

京开奇迹般地出现，打破了当代写意花鸟画大同小异的局面，而以五百年以来从未有过的新面目，创造了现代彩墨花鸟画的新语境，出乎意料地把当代写意花鸟画推向一个童话般的全新世界。在他的花鸟世界里，最独特的突破点在于以鸟禽作为生命和艺术的符号加以刻画，以夸张变形而又极富装饰意味的鸟禽，承载着他的爱意真情走进他的作品，在以传统笔墨重建的花木树石彩墨辉映的背景中融入融出，与其生存空间共生共荣，营造出异彩纷呈又洋溢着生生不息活力的动人意境。他用色彩颠覆了文人画“水墨为上”的传统，他以图案化的鸟形禽态重新诠释“妙在似与不似之间”的生韵，他让大写意的花卉与符号化的鸟禽统一在他的意匠经营中。由此，他的艺术具有独步画坛的宏观构造和宏观气象——这也是新时代的大家所必须具备的要件。

我固执地认为，京开是一个思想者。他是一个站在传统绘画的角度，思考“变古为今”的人，他甚至站在中国美术史的高度，去思考开宗立派的人。他在领悟和精熟中国画传统理法和笔墨技巧之后，胸怀大志，胆识过人，在花鸟画坛除旧布新中，既不愿意在前辈踏出的道路上安步当车，也不满足于在传统的程式中修修补补，而是一直以“立于前人之外”的创造精神，去探索新形式，寻找新语言，开辟新境界。为此，他用生命的全部体验去挖掘大写意花鸟画的真谛，他把别人用来虚度的光阴全部用来促迫自己，甘愿把自己封闭在画室里，不分日和夜，不分寒与暑、不知饥与累，玩命似地在传统中求索，在“废画三千”中抉择。当他的成百上千幅作品摆在我面前

的时候，扑面而来的巨大的震撼，我不仅为他的成功创造而拍案叫绝，更为他艰辛的探求历程而感动。

我震撼于京开给予中国写意花鸟画以新的生命、新的魂魄、新的气象。在他的笔下，大写意花鸟已远离历代奉为圭臬的徐渭、八大、石涛的路数，也完全不是近代视为翘楚的吴昌硕、齐白石的轨辙。他的画一扫传统文人画的孱弱、萧索，摒弃了明清以来写意花鸟画的小情小趣，既没有盲目地追随海派的金石味，也没有接续齐派“红花墨叶”的影响，而是得传统精髓自出新意，融现代理念妙笔生花。他强化色彩，在万紫千红的鸟鸣花放中，施之以骨气、墨气、豪气、大气的文人笔墨；他强化变形，从而造成鸟禽强烈的拟人化效果，寄寓人情、人性、人格的理想。在当代写意花鸟领域，京开建立起自我家数，形成一个丰厚而灿烂、独立而浪漫的富有想象力的空间，以写意性与现代性相结合的自觉诉求，显示出现代人的审美取向和时代品格。

或许是受到毕加索《鸽子》的影响，或许是林风眠《晨曲》的印象太深，抑或是儿童线描画给予的启发，京开萌生了借用装饰绘画中变形鸟禽构成他写意花鸟画的主体。画中圆鼓鼓、胖乎乎的鸟禽似乎没有特指，是阳雀还是飞燕，是黄鹂还是雏鸡，或者全不是，又全是，这都不重要。画家绝不拘泥于实指形似，更看重形象以外的东西，更看重它的内涵与符号意义，在团块式的形构中寓巧变，在极简洁的夸张中见形神，务求强烈、鲜明、稚拙、生动、可爱的丰姿万种。在京开以鸟主宰的花鸟画中，鸟是主；在自然与生命的棋局中，鸟是眼；在生命运动的狂花野卉中，鸟是情趣；在一片绚烂的彩墨之间，鸟是最引人注目的亮点。无论是只鸟还是群鸟，无论是闲逸觅食还是展翅飞翔，无论是警觉远望还是相依传情，京开一改根深蒂固的传统画鸟模式，大胆地在他的画面中放进自己创造，用一种鸟禽的符号置换写实或写意的物象，以充满童真与稚趣的造型重复和变幻，走出了动物学的意义，呈现的是花鸟精神，是意趣的象征，是情爱的载体，是人

性童心的化身。

围绕鸟的主体设置大写意花卉作为衬景，是京开花鸟画的卓萃之处。他画牡丹花的富丽，他画玉兰的高洁，他画山茶花的娇艳，他画凌霄花的妩媚，他画春兰秋菊的君子之风，他画松柏翠竹的阳刚之气，他还画榴开多子的喜悦、千年结实之桃的大寿、金果枇杷的丰硕、向阳葵花的灿烂，他甚至不考虑笔下的花卉姓啥名谁，让那些无名花果、山花野卉纳入他的视野。那繁花烂漫的彩墨图景，已不是吴昌硕笔下顾影自怜的隐喻，而是振奋人心的时代颂歌；那春华秋实的盎然生机，已不是齐白石笔下的残荷败叶，而是爱意绵绵的真情诉说；那姹紫嫣红的春光无限，已不是徐渭笔下枯藤老树的悲凉荒寒，而是祖国蒸蒸日上前程的祝福；那莺歌燕舞的鸟语花香，已不是八大笔下冷眼世界的愤懑与孤寂，而是表达他心中的追求和向往。京开的花鸟始终贯穿一种鲜活、热烈、真诚、向上的情绪，这种情绪由画家随心所欲灌注到作品中，并洋溢在花鸟的形态、动势及画面的布局、笔墨、色彩的运用中。无论是用笔的勾勒、皴染、点厾，还是用墨的浓淡干湿，均笔笔写就，不仅强调笔墨的写意性，更强调笔墨的自身价值，尤其是用色，他常常在笔墨自然挥洒的天趣中，充分发挥西画色彩的鲜明与响亮，以墨衬色，以色显墨，使画面“笔则苍古，墨则雨润，彩则露鲜，悦性怡情，动静如生”，达到彩墨互映之华美。正是这种赋物象以生命的造型手段和感情符号，使他的花鸟画情尽神妙地焕发出流光溢彩的美感魅力，给人以赏心悦目之感。

犹如大自然本身那样丰富多彩，争奇竞艳，京开持续着一股热情的气势，用他那足以激活观者视觉感受力的如椽大笔，以淋漓酣畅的笔墨、飞扬道丽的色彩，抒发他那开天合地的激情。如果说古代文人画趋向于阴柔之美，京开使之发生阳刚大势的转化，如果说古代文人画崇尚水墨，趋向于清逸淡远的韵致，京开则以更加雄强豪放的表现和即兴的发挥，让大写意花鸟在彩墨共辉中融入西方表现性元素，其性共质，写出了大自然中花情鸟态的精神，他的出神入化、笔舞彩飞

的画风，向观者展现了一个“生香活色，趣尽天然”的审美境界。

值得称道的是，在京开的大量作品中竟然无一类同和重复。他的每一幅作品都是一首自然之歌、生命之歌，每一幅画作都是他的心血铸成，都是他奇思妙想的精心构造，一幅一境界，一画一情趣。他的灵感绝大部分来自亲身的体验，注重在当代生活的感受中寻找新的视觉元素。他是带着现实生活的芳香走进写意花鸟画的堂奥，又带着现代意识和时代的烙印给写意花鸟画以新的魂灵，清新自然又神采焕发，真情内蕴有热烈奔放，一派大写意的浩然之气跃然于纸上。

值得赞许的是，京开在每一幅作品中都赋题画诗一首。如果说，自作诗题于画上在前人的作品中偶尔有之，那么，像京开那样幅幅题有诗作的画家尚无人可以比肩。我是一个一直徘徊于诗的王国门外的人，但是面对他上千首的自作诗，我依然被他的诗才和数量所震惊，为他的深情与深刻所感佩。

中国的最早诗论就有“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声”（《尚书·典谟》）之说，而在如此之高论中，在律、声、言、歌、志诸多要素中，把“志”作为灵魂放在首位，可见“言志”在诗中的重要。在“京家花鸟诗自书”中，可以读到这样的诗句，如“呼唤心语传妙法，他时展志冲中天”，“群星天趣论诗句，学子风华寄雄心”，“登高壮怀观世界，汉风犹存龙传人”，“倾吐华腹丹心语，承得中天无限情”，“风华锦羽齐天志，黄子朝圣玉堂开”，“气出腕底掀天力，泼墨落纸生花笔”等等，清词丽句，妙语连珠。在这“水如碧玉花似锦，云绕画境春醉人”的背后隐约听到的是壮志未酬的心声，在他无数诗篇的字里行间，感受到的是他古文功底之厚重，是他真诚坦荡、睿智深邃的心扉。

若深入论及京开的绘画，恐怕离不开他的书法，在很大的程度上，他的绘画是奠基在他的书法基础之上的。京开很早就明白“书画同源”之理，从学画开始就习练书法，可谓书画同步并进。早年从唐人碑刻入手，又临《张迁碑》《爨宝子碑》，奠定了坚实的书法功底，后来又研习《石鼓

文》《三公山碑》《天发神谶碑》，于黄庭坚、王铎、怀素的行草书用功最深，由古而雄而厚，逐步演化出自家面目，尤以行草书见长。京开的行草，大有破空杀纸、力运千钧之势，舒张开合，势如作画，能承吴昌硕、齐白石洒脱朴拙之趣，又有篆骨隶韵，促成苍劲雄浑、气息厚实、笔法奔放、骨力深沉的独特书风。所谓“直从书法演画法”，京开正是借助书法实现了他在绘画上的超越。

任何艺术的成功，绝不可能是技法的堆垒，当以哲学为后盾。哲学是永远不停息的思辨精神，是改变人的命运、升华人的精神和净化人的灵魂的大智慧。京开花鸟源于中国文化的厚重，与古老哲学水乳交融般难分难解。他把儒家的中和、道家的无为、佛家的彻悟，以他的理解和感悟一一注入他的花鸟中，成为他花鸟精神的构成和精神家园的引领，也为他花鸟新风的创立奠定了理论基础。鲁迅在谈哲学时一语道破，不是横的概括，便是纵的开掘。京开当属后者。

更为奇特的是，京开自幼习武，得多家拳法之真传，精通刀枪剑棒之武艺，又有特异功能附身，神机妙算，已脱凡尘。我没有探寻京开作用于绘画的笔墨，是否有武功内力的支撑，也没有深究京开所创花鸟画之新风，是否有神明指点，但我了解他在诗、书、画、印多科门类所下的深入工夫，已经历了常人难以想象的困苦和艰辛；更熟悉他的为人和他的为艺一样，淳朴耿介，纤尘不染，爱憎分明。他是一位高人，他是一位怪杰，他是一位才华横溢的艺术大家，多种才艺集于一身，多种智慧融于一体，伴随着他的汗水与苦水，化成“满目云霞，遍地风流”。他把心中的愿望深埋在心底，他把胸怀的志向镌刻在脑海，他期待有一天，他的作品能站出来替他说话。

京开的可贵之处在于无论命运安排了怎样的起落，情感里接纳了怎样的荣辱，他始终心存大业，志在千里，从未停止过他的探索。他要竖立“京开画派”的大旗，创造前所未有的“京开花鸟”，义无反顾地将自己的一生贡献给美的理想、美的憧憬、美的发现和美的探寻。

2012年9月3日于北京王府花园

开时代风范 创京开画派

● 李俊琪

——读京开花鸟画新作之我思



达摩神悟图 1996年 纸本 136cm × 68cm



梦醒 1989年 纸本 68cm × 68cm

我与京开由相识、相知到相契已经二十多年了。二十年前我在北京中国美术馆搞“中国历代诗家图卷展”时，京开几乎每天都去看，他纯朴、坦率、热情、豪放的性格深深地打动了我。那时他刚从外地单枪匹马只身独闯京华，租住在美术馆对面一条陋巷的斗室里，一簞食、一瓢饮而始终不改其乐，完全浸淫在诗词书画艺术世界的天堂里。那情景多像当年的齐白石啊！尤其是他的书画，虽然年纪二十多岁，但是那种稚拙、厚重、大气的感觉已昭然见出大料的气象。他的朋友极多，百业千行，尤其是书画界，从莘莘学子到教授名流，都愿意和他交往，这中间自然使他广见博识，熏陶浸染，潜移默化，受益良多。同时又以他的坦诚率真和卓尔不群的特异功能为朋友们指点迷津，排忧解难，成为大家危难堪托的挚友。

二十多年过去了，京开的艺术日益精进已名震遐迩。最近接到他刚刚出版的画册，打开看时，立刻把我带进了一个奇妙的五彩斑斓的童话世界，一股清新超逸气象扑面而来。仅半年没见到他的作品，没想到变化如此之大，令我十分震惊。他一改原来传统的轻车熟路，一变而为现代感极强的面貌全新的画风。我不禁为他击节叫好！画风变化如此之快又如此之大，真是若有神助，其实“伏久者飞必高”，这正是他多年来苦苦探究的结果，是由渐变到突变的必然。

说京开新作现代感极强，主要有以下几点：把所有的形象符号化、理想化，突出象征意味，此其一；其二，引进西方现代构成，用禽鸟的圆、椭圆与花果水草、松梅竹菊纵横穿插的几何形交错结构图式，使画面丰满而富有变化；其三，以传统的丰富墨韵为基石，再介入西画瑰丽色彩，色墨互补、互动、互融，造成奇幻迷离的意境；其四，强调点、线、面的音乐交响效果，逼出画面诗意的情感抒发。

总之，京开的作品，凡静穆之作，愈细加品读揣摩，愈觉其于简淡微茫里若奇峰之凌霄汉，道气冲然；其古拙浑厚之作更于清虚高古里如饮陈年老酒之浓醇而回味无穷。京开常说，他每每作画之前，一定息心静气，玩索再三，以待理正

气清，于胸中自发浩荡之思，腕底即生奇逸之趣，这时运笔如兔起鹘落之势，即露洒脱不羁之境，正如古语所云：“定能生智，静能生慧。”

由于京开有着敏锐的直觉观察，理性的静思，对事物有究其根本、孜孜不倦的探求精神，使他的作品里包蕴着生存的体验，包容着东方老庄哲学的玄妙哲理。科学有序建构的理念与静态中律动的生命自然观，使他在东西文化间寻找到一个新的契合点，使本体文化与远方文化连为一体，体现了一个传统文化精髓与现代文化精神的有机结合。在东西方两种文化的碰撞闪光中，激活了他深藏的天赋与机敏，使其艺思如涌，滔滔不绝，诙谐幽默，见解独到，处处闪耀着智慧的灵光，一种灵性的境界，创造出物即我、我即物、物我两契的深远意境。故其作品显得诡谲纵逸、诙谐风趣、回荡多姿、引人遐想。如《凤鸢鸾翔美》《春兰润雨露》《银汉观鹊渡》《金钗十二录》《才子青云烈》等作品，数只燕雀，三五飞鸟，情态逼露，异趣横生，令人浮想联翩，为之神往。笔触所及，仿佛在读者面前敞开一座神界仙山，想象丰富，情思卓异，笔端万象，现大千世界幽奇玄秘，令人目不暇接，充满神奇色彩。他的作品于镂金错彩之中，显得神韵流溢，如石偃玉，似水怀珠，照亮四周；落笔高华，独具神韵，挥洒墨彩之间，情寄八荒之表，立意翻新，意境颇高，体现了他坦荡宽阔的胸怀和豪放不羁的个性，满载着金秋的恩赐。他的构图十分新巧奇特，充满了惊人的异想，陶然野趣全出，情深意远，特立而独行，感四时景物，托风月情怀，以宏丽之笔墨传清婉之神思，实大雅风范，不同凡响。他能够将笔墨集中于最富色韵的聚光点，以少胜多，具有深厚的张力，使人联想到无数美的境界。画家京开有超人的想象力，他能把简单而平常的意象巧妙组合成全新而动人的佳构，令人漾起淡泊怡适、心旷神怡的情趣，逼近天然，留下富有动感的余韵，实乃出于发自内心的苍茫歌咏。京开是乐观向上的，他的作品处处都充满了对美好、祥和、幸福的向往、祝福和祈盼。他的想象奇特又平淡天真，妙夺造化，足可使鬼愕神惊，令读者

恍若置身仙境，颇有拔出横流，扫空凡马的超绝意致。如《碧沼垂月色》《云涌妆台和》《向阳千岁乐》等等都是这样的作品。

京开身如闲云，心似水静，浮沉不系于心，荣辱不萦于怀，不为外物所羁绊。特别是在花拳绣腿的当代，他能排除一切干扰挥出简单的直拳，是那样实实在在、沉稳有力，全身心地构建自己艺术的绮丽梦想，是十分难能可贵的。京开深知，只有摒除外界的一切诱惑，才能得到真正的安宁与自由的觉悟，才能真正静下心来以天马行空之思和浑朴不雕之笔，任情挥洒，无不如意。他以写景铺排为表象，以述怀寄情为内含，既有慷慨长歌，又有寂寥短唱，一路写来，皆成佳趣。

京开的作品，既有民间的大朴不雕的雄浑而稚拙的神韵，又有浑厚雄强的传统笔墨功力和西方的现代构成意识及色彩介入，使他的作品极具现代感。诚然，别开生面、境界独辟的实现，端

赖艺术家平素的精神涵养、学识积累、天机的培植。京开的现代花鸟画为人们增加了丰富的想象，替人间开辟了新境，更重要的一点还有人格的力量。常言说，画如其人，没有人格的魅力也就不可能有艺术的魅力，古今中外皆然。京开的胸怀坦荡、超逸旷达的人格力量成就了他的艺术浑莽厚重、深美阔约、大雅超逸、孤峭奇拔的独特品格。

京开是当代画坛的一位奇人，是遁迹人间的似神如仙的一位高人。

有人说，真正的大师出自民间，这话大抵不错，敦煌永乐宫壁画就是雄辩的一例，齐白石又是一例。我想京开接踵其后，当不负重望，指日可待。京开画派独领风骚的花鸟时代已经来临。

2009年11月22日深夜于南开东方艺术系



阿弥陀佛 1995年 纸本 136cm × 68cm



双鹅图 1988年 纸本 136cm × 68cm



葫芦 1987年 纸本 136cm × 34cm

图版目录

春色仙关 /1
娇艳野风 /2
狂歌重霄 /3
丹珠金晖 /4
云中相伴 /5
秋月仙台 /6
青凤舞蓓蕾 /7
碧林红雀 /8
汉风犹存 /9
清江客吟 /10
丹林满树金 /11
绿阴飞彩 /12
云步逐日 /13
相敬如宾 /14
彩碧林霞 /15
天流万顷金 /16
胭脂流金 /17
瑶池万寿 /18
风云华锦 /19
秋光摇红 /20
蕉叶斑雀 /21
仙英青华 /22
奇绝化境 /23
赤松银汉 /24
青白之气 /25
仙人碧华 /26
仙露润林 /27
鸿图大展 /28
浩然云天 /29
红叶翠鸟 /30
野风吹紫艳 /31
艳香华芳 /32
青羽金翅 /33
羽迷玉棒 /34
红旗擎天 /35
嫩莎碧丛点点红 /36
虬龙诗魂 /37

玉池黄影 /38
野林琴瑟声 /39
青轩艳红 /40
老鳞出壑 /41
绿雨滚珠 /42
三阳开泰 /43
天地丹霞 /44
梦游花海 /45
天台异晖 /46
天地人间情 /47
锦屏玉影 /48
凜然天风 /49
粉蝶云烟 /50
绿云乾坤 /51
火树霞天 /52
护花鹤童 /53
绚烂丹霞 /54
蛙童纵天 /55
红珠连理 /56
西洋红楼 /57
苍柯天风 /58
霞彩洛桥 /59
紫霄纓络 /60
丹帐虹光 /61
金童高怀 /62
红芭蕉 /63
千娇玉体 /64
神童欢笑 /65
绮霞挂玉 /66
碧野春风 /67
玉摇金翠 /68
祥羽吐彩 /69
紫焰彩阵 /70
醉情丹心鸟 /71
笑时迷金童 /72
新芦鸣惠风 /73
玉虹跳珠奇 /74

紫锦甘露 /75
佳果美韵 /76
玉体如仙 /77
落英弦琴 /78
荷塘翠香 /79
红棉放艳 /80
浑金璞玉 /81
天官布宴 /82
承天泽露 /83
翠罗明珠 /84
福禄无边 /85
同心伴月 /86
野塘碧波 /87
细雨浴纱 /88
华野碧林 /89
碧华罗浮 /90
放歌风华 /91
紫珠玉液 /92
南粤独一香 /93
翠罗玉碧 /94
楼台云中阙 /95
朱霞野客 /96
萱花美酒 /97
千秋野藤 /98
红涯珠帐 /99
琼枝金艳 /100
艳彩雪香 /101
玉嘴窥鱼 /102
紫烟彩屏 /103
翠羽风竹 /104
冰珠玉润 /105
相伴天地长 /106
曲漫胭脂 /107
瑞霞紫云 /108
诗情醉金仙 /109
红羽妙影 /110
占尽春风 /111

金玉香满堂 /112
如意流霞 /113
锦被丛下 /114
天铸真魂 /115
五福降临 /116
贵胄气象 /117
芳心同语 /118
姿颜长驻 /119
细语仙境 /120
玉翎啄艳红 /121
青松伴鸟鸣 /122
南国景如绣 /123
心似美人 /124
高阁秋千 /125
碧玉似锦 /126
金雀艳香 /127
绿云凤池 /128
鸟语春光 /129
春意滋华 /130
丹阳碧林 /131
桃园仙池 /132
雪羽玉身 /133
风流年华 /134
高树斋读 /135
九重宫色 /136
碧树银花 /137
龙园明珠 /138
锦瑟芳菲 /139
渔郎生情 /140
花海怒放 /141
金凤待鹏 /142
素妆玉堂 /143
国色天香 /144
林间奇趣 /145



◎ 春色仙关
2011年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
杏黄衣冠身飘然，
花径穿行共流转；
东风香罗迷眼乱，
紫艳美沁马蹄莲。

感怀春色满天地，
锦瑟无端露未干；
此情可追儿时戏，
齐心争向奔仙关。



◎ 娇艳野风
2012年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
绿娥妖娆惊春梦，
娇艳芳丛独具情；
赤焰破寒向天笑，
醉唱新曲听野风。



◎ 狂歌重霄
2008年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
千枝吐出绿丝绦，
万树妆成碧玉高。
狂歌唱领春消息，
便引清风飞重霄。



◎ 丹珠金晖
2011年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
千枝虬曲盘龙柯，
万点红光剪赭罗；
倾阳丹珠星河路，
玉浮金晖美意多。

鲜风轻吹黄云动，
犹胜武陵飞桃蛾；
绚烂霞彩神兵阵，
诸生妙参仙术科。



◎ 云中相伴
2012年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
风神撒艳飞彩练，
长绸漫舞锦华天；
云中相伴致高远，
翠羽送君过玉关。



◎ 秋月仙台
2012年 纸本
136cm × 68cm

自题诗释文：
秋月皓然飞撒金，
丹林染晖浮彩云；
归鸟玉胞仙台梦，
锦堂成双秀和春。