



(精装典藏)

故都的秋

郁达夫◎著



故都的秋

郁达夫 著

图书在版编目 (CIP) 数据

故都的秋 / 郁达夫著. -- 北京 : 中国画报出版社,

2014.1

ISBN 978-7-5146-0945-5

I. ①故… II. ①郁… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第010582号

故都的秋

出 版 人: 田 辉

著 者: 郁达夫

责任编辑: 李 媛

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cppl1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 32开 (880mm × 1230mm)

印 张: 6.5

版 次: 2014年2月北京第1版 2014年2月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0945-5

定 价: 22.00元

我们也许逃不过这样的荒诞：阅读
极其泛滥又极其荒凉，文化极其壅
塞又极其贫乏。

这里倒有一条安静的自救小路：趁
年轻，放松心情读一点经过选择的
经典。

余秋雨

多出优良书，让
中国的童年阅读
更优良。

梅子涵

郁达夫是亚洲现代主义文学的先驱。

——大江健三郎



郁达夫 (1896-1945)

公道自在人心是非
必有正論

郁達夫

郁达夫和他的作品

郁达夫，原名郁文，字达夫，中国现代著名小说家、散文家、诗人，浙江富阳人。1913年，郁达夫东渡日本留学，在日本留学期间广泛涉猎了外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶，从而促使他走上文学创作的道路。

1914年，郁达夫开始尝试小说创作。1921年，他与郭沫若、成仿吾等人成立新文学团体创造社，同年出版新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》，一时震惊国内文坛。1930年3月，中国左翼作家联盟成立，郁达夫为发起人之一。1933年初又加入宋庆龄、蔡元培主持的民权保障同盟。1938年底赴新加坡，从事报刊编辑和抗日救亡工作。1941年12月太平洋战争爆发后，参加华侨文化界的抗日工作。1945年8月29日，他在苏门答腊失踪（后来1945年被公认为其卒年），时年49岁。

郁达夫一生为新文学的发展作出了不可磨灭的贡献，他主

张“文学作品，都是作家的自叙传”，侧重从主观内心世界出发，表现自我的真挚感情。因此他在小说、散文和诗歌中毫不犹豫地勾勒出个人的生活轨迹和创作历程，也深深植入了作者的思想感情、创作个性和独特的艺术风格。郁达夫的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌，既有对旧社会的反抗与愤激，也有坦率的自我暴露、直率的心理描写、悒郁感伤的心灵倾述，形成感情浓厚的浪漫主义倾向。他以一种单纯的抒情方式在作品中解剖自己、分析自己、鞭挞自己，使这些作品充满了强烈的艺术感染力。

在本套丛书的选编过程中，编者依照通行权威版本进行了认真的审校。由于年代的关系，作者在行文中的很多用法带有汉语由古文向白话文转变的痕迹。例如“底”和“的”的通用，“那”和“哪”的通用等等。为了尊重原著者、保持原作原貌，编者并未对这些表述进行改动，希望以此保留当时的时代痕迹与特色。

散文这一个名字

(代自序)

中国向来只说苍颉造文字，然后书契易结绳而治，所以文字的根本意义，还在记事。到了春秋战国，孔子说“焕乎其有文章”，于是“夫子之文章可得而闻”了；在这里，于文字之上，显然又加上了些文彩。至于文章的内容，大抵总是或“妙发性灵，独拔怀抱”（《梁书·文学传》），或“达幽显之情，明天人之际”（《北齐书·文苑传序》），或以为“六经者道之所在，文则所以载夫道者也”（《元史·儒学传》），程子亦说：“道者文之根本，文者道之枝叶”。而六经之中，除诗经外，全系散文；《易经》《书经》与《春秋》，其间虽则也有韵语，但都系偶然的流露，不是作者的本意。从此可以知道，中国古来的文章，一向就以散文为主要的文体，韵文系情感满溢时之偶一发挥，不可多得，不能强求的东西。

正因为说到文章，就指散文，所以中国向来没有“散文”这一个名字。若我的臆断不错的话，则我们现在所用的“散文”两字，还是西方文化东渐后的产品，或者简直是翻译也不定。

自六朝骈俪有韵之文盛行以后，唐宋以来，各人的文集中，当然会有散体或散文等成语，用以与骈体骈文等对立的；但它的含义，它的轮廓，决没有现在那么的确立，亦决没有现代人对这两字那么的认识得明白而浅显。所以，当现代而说散文，我们还是把它当作外国字 Prose 的译语，用以与韵文 Verse 对立的，较为简单，较为适当。

古人对于诗与散文，亦有对称的名字，像小杜的“杜诗韩笔愁来读，似遣麻姑痒处搔”，袁子才的“一代正宗才力薄，望溪文学阮庭诗”之类；不过这种称法，既不明确，又不普遍；并且原作大抵限于音韵字数，不免有些牵强之处，拿来作我们有科学知识的现代人的界说或引证，当然有些不对。

（选自郁达夫所作《中国新文学大系·散文二集》导言）

目 录

- 1 郁达夫和他的作品
- 3 散文这一个名字（代自序）
- 2 故都的秋
- 6 沉 沦
- 51 春风沉醉的晚上
- 69 江南的冬景
- 74 小春天气
- 85 苏州烟雨记
- 98 北平的四季
- 106 南行杂记
- 118 怀四十岁的志摩
- 122 回忆鲁迅

- 150 志摩在回忆里
- 157 日本的文化生活
- 164 还乡记
- 191 名人说郁达夫

故都的秋

郁達夫

故都的秋

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的

夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。