

中国名人全传

THE BIOGRAPHY OF CHINESE MOST FAMOUS PERSONS

名士名将 系列

THE FIGURES AND GENERAL



CHENZIANG'S BIOGRAPHY

陈子昂全传

他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连
他们使中国历史一次又一次走向辉煌
他们影响着历史发展的方向和速度
他们是中华民族之魂
他们使中华民族的历史文化生生不息

陈子昂

长春出版社

合著黄金铸诗魂

陈子昂全传

田老泉 著

长 春 出 版 社

内 容 简 介

陈子昂，唐初著名诗人，他为官清廉，不阿权贵，直言敢谏。在政治上他主张任用贤才，改革吏治，安定民生，平息冤狱；在诗歌创作上他提出一个旗帜鲜明的革新纲领，倡导建安风骨，反映现实生活，揭露社会矛盾，推动文学革新，因而被誉为“百代文宗”。连遭守旧权贵排斥打击，仕途几经沉浮，在朝廷志不能伸，才不得用，断然辞官还乡，深林潜居，著书立说，仍遭武氏集团暗算，冤死狱中。

本书采撷了大量有关陈子昂的史实和传说故事，塑造了一位能文能武，才气横溢，人格超越，敢作敢为的一代诗人和名臣的形象。

总 序

人创造了历史。确切地说，是人民群众创造了历史。然而，在过去漫漫的历史长河中，有多少风流人物兴衰浮沉，影响和主宰着社会的风云变幻。大浪淘沙，仍能流传千古、名彪史册的英雄只有那些少数人物，他们和中国历史的兴衰更替紧紧相连。他们参与创造中华民族的历史；他们在一定程度上决定历史发展的方向和速度；他们使中华民族的历史文化枝繁叶茂，生生不息。他们是中国历史上世代被推崇的著名人物。

中国历史上最伟大的政治家、军事家、改革家，以帝王将相之尊而名垂青史。他们有的以其雄才大略、英勇神武，开一朝盛世，创治世峰巅；有的崛起于烽烟四起之时，以金戈铁马、戎马倥偬，结束长期战乱纷争，给国家带来和平安宁；有的以其智谋权术，纵横捭阖，辅佐一代帝王成就千秋霸业；有的励精图治、变法自强，挽江山于既倾。他们是真正的叱咤风云、扭转乾坤的英雄豪杰，中国历史因他们而一次又一次走向辉煌。

中国历史上最伟大的史学家、文学家、艺术家，他们在各自的领域中享有最尊崇的地位，被后代尊为圣贤文豪。他们以其深厚卓绝之才能，坚忍不拔之毅力，倾一生精力，披肝沥血，创一代风气，成一代宗师。他们的人品学识是一代又一代人们学习的楷模，他们的文章著作是中国人民最宝贵的精神财富，他们

是千百年来中国主流文化的象征。

中国历史上最著名的思想家、军事家、科学家，他们以其不凡的思想和卓越的功勋被后人誉为名士名将。不论是国强民富的黄金盛世，还是内忧外患的危机时刻，他们都表现出超越时代的思想见地和为国分忧的忠胆热忱。相对于帝王将相的高贵霸气、圣贤文豪的无尚尊崇，他们的身份似乎稍显卑微。但正是他们构成了中华民族最坚固的根基。千百年来，他们被人民大众神话般地歌颂着，他们是民族的大众的精英。

中国名人，是中华民族之魂。他们如夜空中一颗颗耀眼的巨星，交相辉映，璀璨夺目。朝代的兴废，改变不了他们的业绩，岁月的流逝，冲刷不掉他们的英名，时代的变迁，动摇不了他们在历史上的地位。

《中国名人全传》集历朝历代各个领域精英于一体，以生动的语言、独特的视角、精妙的叙述，全方位地再现了这些著名人物非凡的智慧、卓越的成就、不朽的英名，他们不平凡的一生所走过的道路，以及他们对中国历史发展做出的巨大贡献。从这个意义上，我们说，英雄创造了历史。

编者

2002年7月

序

谢明清

闲暇时，免不了要和亲朋好友摆摆“龙门阵”，有时也会情不自禁地说到家乡的唐代诗人陈子昂。但每到这时，我就有些尴尬，除了能说说与他有关的“读书台”、“臭石头”之类故事之外，说更多的事就有些为难了：一是童年在家乡听到的有关陈子昂的故事大多淡忘了，一时说不上来；二是后来从书本上学的又多是他的政治生涯和文学成就，这些又三言两语说不清楚，就是说了别人也不一定喜欢听。于是我常暗想，若有一本介绍陈子昂的通俗读物就好了，既可以向朋友推荐，又便于自己“充电”。后来在家乡当中学教师的弟弟来信说，县里的朋友田老泉，搜集整理了不少陈子昂的故事，正准备汇编成书送出版社出版。时隔不久，收到老泉寄来的书稿《陈子昂全传》，浏览一遍，不禁欣喜，以后再出现尴尬场面，我就说：“请你们去看田老泉写的《陈子昂全传》吧。”当然，我高兴的主要还是有更多的文学爱好者可通过此书知道陈子昂的方方面面了。

本书以陈子昂的生平年月为线索，以当时主要历史事件为背景，把诗人那一个个闪光的故事串联起来，依次读来，既通俗易懂、生动感人，又有历史的厚重感和启迪意义。陈子昂是一位既有远大理想，又有真才实学的政治家和诗人。他在政治上的抱负，乡里人知道得不多，据史志记载也没有什么好的见解；但“事父尽孝敬”、“立身贵廉明”、“从官重公慎”、“理讼惟正直”等高贵品质，却永远为后人敬重。在武则天时代，他能继往开来，不做随波逐流的近体诗，而做与媚俗抗衡的《感

遇诗》，并唱出了气势磅礴、震撼千古的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”他的确有豪杰气概，是雄才而不是庸才。书中囊括诗人一生的主要故事，是试图让读者在欣赏作品的同时接受知识，陶冶情操，以帮助读者提高自己的文化修养。看得出来，作者讲述诗人过去的故事，不是向读者抒发思古之幽情，引导人们向后看，而是取其精华，发掘那些今天对我们仍然有借鉴意义的东西。大量的史料说明，陈子昂没有“游戏人生”、“潇洒走一回”，而是承先启后，拼搏进取，仗义执言，最后被迫害致死。这是我们振兴中华所需要的“风骨”，是改革时代应弘扬的精神。

中国传统文化博大精深，凝聚着整个中华民族的智慧，它是一支优秀的民族文化，集中反映了世界各民族文化的精华。当今高新科技的快速发展，计算机的普及和应用，虽能给人们带来新的生活学习方式，但并不能完全解决人的精神困境。因此，为探索一种新的文化模式，海外一些有识之士纷纷从中国传统文化中寻求资源。一些发达国家和地区，在加速发展现代化的同时，也努力倡导中国传统文化，以弥补因物质生活丰富而产生的精神匮乏问题。在新的历史条件下，我们更应重视发掘和弘扬传统文化的精神资源，使其成为信息时代世界文化的有机组成部分。毫无疑问，有责任感和使命感的文化工作者应在这方面做出自己的努力，为建设社会主义物质文明和精神文明，提高中华民族的素质做出贡献。

应该说，本书问世，是作家田老泉长期致力于民族文化研究结出的硕果。他一直沉迷于乡里的民间传说，潜心搜集整理有关陈子昂的故事和民俗风情。浓郁的地域文化和人文景观激发了他的创作热情，并有不少作品问世，且参与写作陈子昂剧本和电视连续剧，特别是两次全国性的陈子昂学术研讨会在射

洪县召开，作者得天独厚，受益匪浅。他积累的资料较为丰富，创作准备也较为充分。但由于这是一项创造性的工作，近年研究陈子昂又是“热点”，仁者见仁，智者见智，作者在运用史料和确立论点方面，难免有不足之处，但我觉得还是开放、宽容一点好，何况还有修订的机会，如有失误，我相信作者一定不会辜负广大读者的热情希望。

我和老泉是同乡的朋友，都是在陈子昂故里这片积淀着丰富文化底蕴的热土上长大的。我为家乡历史上的成就骄傲，更为新时期的飞跃而振奋。在人们企盼新世纪到来之际，我借此机会祝愿父老乡亲拼搏进取，再造辉煌，并将前几年回家游陈子昂读书台拼凑的几句打油诗抄录于后，作为这篇小文结尾：

历史烟云浔江波，
子昂风骨来者多。
春风吹遍神州地，
诗人吟唱时代歌。

（本文作者为中华人民共和国新闻出版署音像管理司司长）

小 引

长安虽为唐之都城，但女皇武则天却常年居住在东都洛阳。城南郊龙门（又叫伊阙），是举世闻名的艺术宝库，有石窟、佛像、佛塔、碑碣、寺院，又是山水成趣的风景区。武则天每年春秋两季必来此地郊游。长寿二年（公元 693 年）秋重阳佳节，她命朝廷众学士陪她游龙门，并要大家一一赋诗，从中选诗魁，给予重奖。当时，陈子昂虽然位卑，但名气很盛，极受武则天器重。此次女皇郊游，正好子昂母病死四川他守制期满回到东都，也做随从前往。

宫官上官婉儿率领一群各着艳妆的宫娥，簇拥女皇圣驾前行，穿着朝服的文武百官随后。

这天天气晴朗，丽日融融，和风细细。龙门梵宇僧楼与苍松翠柏相间，钟音磬声此起彼伏，香烟缭绕。霜后红叶，山花遍野，倒影伊水，景象万千。一进龙门，女皇游兴大发，赋诗一首。诗云：

万仞高崖藏日色，
千寻幽涧浴云辉。

且驻欢筵赏仁智，
雕鞍薄晚杂尘飞。

她一边赏景消闲，一边叮咛众学士要玩得畅快，尽情地写诗。陈子昂思忖：女皇继贞观之治，虽有政绩，但是过分尊崇佛教，广建佛寺，耗资巨大。就龙门看，寺庙规模超过皇宫，营造的大佛一个小脚趾就能容十余人，这样劳民伤财，国库因之耗竭，此弊端为什么不可以诗谏？

女皇一行游览了北魏时营造的古阳洞、宾阳洞、莲花洞，还游览了初唐始建的潜溪寺和奉先寺。人群会集奉先寺后，女皇叫上官婉儿去收学士们的诗稿，共收到五十二篇。女皇一一过目，从中选出三首：有她宠侄梁王武三思的，有尚方监丞宋之问的，有麟台正字陈子昂的。尔后将诗稿交给上官婉儿说：“你一首一首的吟诵给大家听。”

上官婉儿先朗诵武三思的《应制诗》：

凤驾临香地，龙车上翠薇。
星宫含雨气，荣臻挂日垂。

讨好皇亲国戚的学士苏味道说：“梁王的诗自然流利，好诗！”

建安王武攸宜说：“情景交融，可贵，可贵！”

上官婉儿接着朗诵宋之问的《谒龙门》诗：

佛像千尊起，恩沐万家园。
福如两山松，寿比洛河源。

张九龄评道：“此诗感情真切，属对精密，好诗。”

张若虚说：“音调优美，无愧强音，是夺冠之作。”

上官婉儿展开陈子昂的诗稿后，一看大吃一惊，竟然是一首直抒胸臆的诗谏。此诗涉及朝政，措词刚烈，万一触怒女皇，会招来灭顶之灾。她手捧诗稿，念还是不念，犹豫不决。

女皇催促道：“你继续朗诵吧！”

上官婉儿这才大着胆子颤颤栗栗朗诵陈子昂的《感遇》诗：

圣人不利己，忧济在元元。
黄屋非尧意，瑶台安可论。
吾闻西方化，清净道弥敦。
奈何穷金玉，雕刻以为尊。
云构山林尽，瑶图珠翠烦。
鬼功尚未可，人为安能存。
夸愚适增累，矜智道逾昏。

诗一朗诵完，褒贬不一，顿时大哗。这首诗批评了举国上下滥建佛寺，奢侈浪费，为民增累，以此来矜夸更符合佛法。此时，陈子昂的好友东方虬、卢藏用等人却为他捏了一把汗。

女皇环视一遍人群后，面带微笑问道：“狄爱卿，你对这三首诗怎么看？”

狄仁杰是一位刚直不阿的贤相，坦陈己见道：“梁王才华横溢，出口成章，诗助圣上游兴；宋监丞，言出心声，是不可多得的颂歌；诗言志，陈学士不掩饰广建佛寺之危害，针砭夸愚耗财之时弊，其诗字字铿锵，号角声声。”

女皇听了点点头，指着陈子昂道：“陈爱卿，说一下你写此诗的想法吧！”

陈子昂整整衣冠，清理一下思绪，双手打拱轻声道：“圣

上出一言，天下倾听；圣上做一事，天下注目。当年楚怀王喜好紫色，全国百姓衣服皆为紫色；楚灵王喜爱女人细腰，宫内后妃遭饿死。今天陛下崇佛信佛，于是天下寺庙林立，然而修路建桥、开馆兴学等造福于民等事项，资金匮乏。官员为迎合上方口味，假话多真话少，只有除弊兴利，财政才能充实，国力才会增强。”

女皇点头说道：“陈爱卿的感遇诗，不止紧扣时事，忠言直谏。遣词精炼，古朴刚健，开拓了新的诗风。而且诗如其人，不趋炎，不附势，不溢美，不讳疾，是匡国济世净言。众爱卿，朕评说得对否？”

“对，对！”众口同声道。

“该奖么？”女皇又问。

“该奖！”

在鼓乐声中，女皇亲自赏赐一条龙珠玉带给陈子昂，并当众宣旨：“擢升陈子昂为右拾遗。”

“谢主隆恩！”陈子昂连忙拜谢，道：“不致于使陛下秋游减兴，愚臣再奉献诗一首。”接着吟道：

祥龙方腾飞，瑞狮已觉醒。

强国胜景开，君臣四海亲。

吟罢，人群中一片叫好声。君臣一直游玩到申时，才驱车离龙门回洛阳城。

目 录

小 引	(1)
金华毓秀	(1)
路在何方	(20)
报国心切	(46)
女皇识才	(72)
倾情乡国	(95)
重返神都	(116)
板荡诤臣	(149)
征战北疆	(177)
横扫六代	(207)
高步三唐	(233)
带官归里	(257)
蒙冤早逝	(287)
后 记	(315)

金 华 毓 秀

陈子昂，字伯玉，出生于现今四川省遂宁市射洪县金华镇武东山。武东山是岷山支脉，由北向南延伸，经天宝寨、将军碑，止于涪江岸狮子头堡。这里有满山遍野的林木，浓浓郁郁、层层叠叠、无边无涯。有苍松、翠柏、青杠、红枫、珙桐等乔木近百种。林下有土沉香、牡丹、当归、幽兰、血藤等药材近二百种。灌木丛中常有金钱豹、南方虎、猕猴等野兽出没。林茂鸟亦多，有苍鹰、金鸡、黄莺、八哥等百余种。

武东山西麓是长江支流涪江，发源于秦岭南支雪宝顶，穿过千山万壑来到此山边。春天水呈乳白色，波光粼粼，沙洲隐隐，绿柳立岸，红桃映水，水鸟成群，渔舟唱晚；夏秋时节，暴雨之后，浑黄江水，洪波汹涌，如高天瀑布倾泻而来，翻滚咆哮，冲刺不歇；入冬，河床细如一条绿带，水清洌见底，游鱼可数，从北方飞来过冬的候鸟，如红嘴鸥、黄鸭、天鹅等，一群群嬉戏涪水之上，涪江又是另一番风光。明代状元公杨升庵（杨慎）有《涪江泛舟》诗云：

爽籁金悬奏，遥峰翠积氛。

碧潭留雁影，锦内散江文。

旅望随天豁，幽阿与岁分。
登临知自好，寂寞共谁云？

五 马 归 槽

陈子昂祖籍河南，陈家是隋末时来到射洪的。

隋代初杨广杀父诛兄，以暴力篡夺了兄长皇位，自称为隋炀帝。他沉迷于声色犬马，生活糜烂，朝政腐败，德不服众，塞北王薄起义，中原杨玄感起兵，陇西薛举亦点火，各自称王，征战不止，古老神州一片战乱。

学士陈方庆为避战祸，带上家眷和浮财，从河南故里颖川来四川中部射洪县武东山考察，他好道，据传曾得墨子五行秘笈，能向山测地。他站在武东山岭上，运用五行之说，认为此山东麓马家沟中部的五座小山堡像五匹马头，其对面山嘴形态像养马的食槽，形成“牛头对马岭，不出贵人出盐井”，即是说牛头与马岭两山崖相对，地下有丰富的盐卤汁的断层构造。何况这是“五马归槽，出盐万包”，“五马归槽，康庄大道”，“五马归槽，人财两旺”。他像发现一座金矿般地高兴，在岭上狂奔呼号：“宝地，宝地！”次日他便从金华镇上客店携带一家老小来到马食槽形山的上方，背似椅形的水井湾披荆斩棘，平地造隐居家宅。

家院座坐西向东，前是大门又叫龙门或叫朝门，牌楼式大门开双扇门，门上一木匾题词“陈氏宅”。进大门是前院，院后正房五间，两侧厢房各三间。正房后面是后院，院四周五间房，作养猪、碾磨、藏物之用。陈方庆卧室在正房客堂左侧。他对这住院十分满意：是五行属土，华堂之马，利商近富，衣锦车丽，创业得成，是天赐福地。还因此宅远离闹市，无战事殃及，离县城只是一江之隔，易获各种信息，地下盐卤汁丰可

发展井盐业。当年他就雇了十名当地贫苦农民开垦生荒地二十余亩来种粮种菜。第二年又请来井盐技工，在住宅边开发出两口盐井，晒灰坝晒水架，煎盐灶，生产食盐。食盐挑运进金华镇上销售，这样农工商一体化，地头解决吃饭，盐灶上解决用钱，年年粮钱有积余，几年间成为一方巨富。

方庆不仅住宅好，事业开发好，也有良好家教。他的儿子陈汤，德才出众，出任过蜀郡主簿。孙子陈通，也是一方贤达。重孙陈辩，为一方豪杰。玄孙陈元敬，品学兼优，瑰玮倜傥，好善乐施，一遇干旱乡间闹饥荒，他总是慷慨捐粮救灾。二十二岁时参加乡贡考试，明经及第，不愿出山谋事，拜赠文林郎，隐故老宅养生习儒，颇有成就。

伯 玉 由 来

据乡人传，唐高宗显庆三年（公元 658 年），一个秋天晚上，月明星稀，秋虫唧唧，溪水汨汨。陈元敬夫妇正在后院聊天，一女佣人上来在陈夫人耳边道：“夫人，小溪桥头有人要见你，你去么？”陈夫人问：“是谁？”女佣人道：“一道姑。”陈夫人起身道：“你陪我去吧！”

主仆二人来到宅前小溪桥头。

“你是陈夫人？”道姑迎上来施礼道。

“妾身正是。”陈夫人还礼道。

“能晤夫人尊颜，深感荣幸。”

“大师今从哪座宝观来？”

“昆仑和田来。”

“大驾光临，有何贵干？”

“特来向尊夫人道喜。”

“我有何喜？”

“祝你平安产下贵子。”

“你——”陈夫人心想，我有身孕，她咋个知道？她含羞得不知如何回答。

道姑立即从怀中取出一个书本大的木匣，双手捧给主人道：“小小礼物送给施主作个纪念。”

“谢谢。”主人接过礼品道。

“不过请陈夫人下点工夫，磨去它的外壳粗沙。”

“为什么？”

“你要付出一定代价，才会见一方温润、光洁、透明的宝玉。”

“一定尊命。”主人又道，“请大师入敝宅安歇吧！”

“不用了，我们师徒还要赶路。”道姑说后师徒二人各骑一只天鹅向西天飞去了。主人捧着白玉想：人类爱玉，把美好的事物以玉来命名，人的长相好叫“玉容”，身子尊贵叫“玉体”。一天晚上夫人向元敬道：“我体内的孩子是头胎，显得尊贵，又有道姑送和田玉来庆贺，就为他取名玉儿何如？”

文林郎元敬是精通经史的，他说：“战国时有位文学家叫宋玉，人们敬重他，此后人们把有学问的人比成“宋玉”——啊，重复前人名字不好。”

“我看你这位孔孟门生如何创新？”

“东汉有一学问家叫贾景伯……”

“你到底准备为我们宝宝取什么名字？”

“伯者长也，玉者贵也，叫它伯玉如何？”

“是儿子，这名字是可以的，学宋、贾二贤，超宋贾二贤。如果万一是女孩儿呢？”

“你应有感觉的，男孩好动……”

“每天是有几次胎动，不过要他出世后才能定性别。”

次年二月十八日，子昂降生了，乳名玉儿，日后他自己也用伯玉作笔名。至今乡人不仅讲这趣事，还把那小石桥的大石