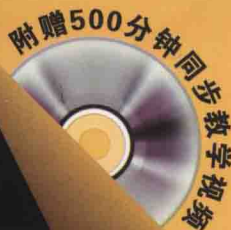


1 DVD

配套高品质DVD光盘

本书配套光盘包括160个实例的素材文件和效果文件，15集总时长500分钟的实例同步教学视频



Illustrator CS6

佳图文化 编著

中文版 Illustrator CS6 创意设计 与制作 实例精讲

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文版

Illustrator CS6

创意设计 与制作 实例精讲

佳图文化 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书以 Adobe 公司最新推出的专业矢量绘图软件 Illustrator CS6 为工具,通过大量实例详细地讲解了各类视觉特效图形与商业广告的制作方法和技巧。

全书共 9 章,遵循由浅入深、循序渐进的原则,以完全实例讲解的模式,从各个设计层面详尽地展示了 Illustrator 的各项功能。实例类型涵盖艺术材质纹理特效、特效文字、创意图形合成特效、插画艺术、海报招贴、包装设计及产品造型设计等。通过清晰的创意思路,连贯的图文对照,让读者更加轻松地掌握每个实例的设计意图,学习到使用 Illustrator CS6 软件设计出内涵丰富、创意独特的作品的方法和技巧,从而熟练地掌握该软件的功能和操作要领。

本书特色鲜明,结构清晰,文字通俗易懂,适合 Illustrator CS6 软件的初学者快速掌握软件操作和矢量图形绘制方法,也适合广大平面设计爱好者,以及有一定设计经验、需要进一步提高平面设计水平的相关行业从业人员使用,还可以作为高等院校相关设计专业的教材或参考用书。

本书配套光盘内容为书中部分实例素材文件、效果文件和视频教学文件,读者在学习过程中随时可以参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Illustrator CS6 创意设计与制作实例精讲 / 佳图文化编著.
—北京:兵器工业出版社,2013.1

ISBN 978-7-80248-871-7

I. ①中… II. ①佳… III. ①图形软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 289809 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 610

电 话:010-62978181(总机)转发行部

010-82702675(邮购) 010-82702698(传真)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京瑞富峪印务有限公司

版 次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:深度文化

责任编辑:刘 立 焦昭君

责任校对:刘 伟

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:22.5(全彩印刷)

印 数:1-3 500

字 数:525 千字

定 价:69.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

随着创意设计产业的蓬勃发展，人们对视觉艺术的要求越来越高。从事创意工作的广告设计人员、室内设计人员、平面设计人员以及摄影人员除了具备行业基本技能外，还必须不断地提高自己的审美能力和创作水平，力求打造出完美的视觉效果。为了满足从事视觉创意的工作人员和爱好创意设计的读者学习新技术、更新理念的需要，作者专门精心编写了这本书。

Illustrator软件是Adobe公司推出的一款专业的矢量绘图工具，它被广泛应用于海报设计、插图设计、产品包装设计、书籍封面设计、网页设计等众多视觉设计领域，该软件具有绘图功能强大、绘图方式简便、与其他图文软件兼容性好等特点，成为当下比较流行的平面设计绘图软件。

中文版Illustrator CS6是一款优秀的矢量图形绘制软件，集绘图、平面设计、文字编排等功能于一体，深受广大平面设计人员和图形图像处理爱好者的青睐。本书内容主要是用中文版Illustrator CS6软件制作出各类视觉创意特效画面和商业广告设计。每个实例都是单独的设计作品，具有独特的灵感来源，精美的效果可以丰富人们的视觉享受。在制作实例的过程中，使您充分领略中文版Illustrator CS6所具备的矢量绘图功能与各种特效相互应用的无限魅力。本书按照不同实例的制作内容进行分类，对每个实例的制作都进行了详细介绍，使读者在了解制作思路后，更加快捷地学习并掌握中文版Illustrator CS6的各项功能。

本书以中文版Illustrator CS6软件的知识结构为主线，以实例为学习手段，通过数十个实例详细讲述中文版Illustrator CS6的主要功能和使用技巧，基本包含了所有Illustrator的重要功能和主要应用领域，通过对书中实例的学习可以让读者从简单的绘图操作，到实际的设计应用得到熟练的掌握。全书共分为9章，包括艺术材质纹理特效设计、特效文字艺术、实物绘制特效、图形创意特效设计、创意图形合成特效、经典插画艺术、海报招贴中的特效应用、包装设计中的特效应用、产品造型特效设计等，内容涉及文字、图形的特效制作和商业类设计案例的制作，使读者在掌握软件应用的同时培养设计理念。每一章针对一个学习目标，通过多个经典的实例讲解来突出目标功能的实际应用，从而提高读者使用软件的技术水平。

由于作者水平有限，书中不免有疏漏之处，敬请读者批评指正，提出您宝贵的建议，可以通过bhpbangzhu@163.com和我们联系。

Chapter 01

第1章 艺术材质纹理特效设计



- 1.1 彩虹纹理特效 2
 配套素材 视频教学
- 1.2 萌动的生物特效 8
 配套素材
- 1.3 闪电艺术纹理 12
 配套素材
- 1.4 网状纹理特效 18
 配套素材
- 1.5 液态形状特效 22
 配套素材 视频教学

Chapter 02

第2章 特效文字艺术



- 2.1 冰天雪地 28
 配套素材 视频教学
- 2.2 岛屿特效字 35
 配套素材 视频教学
- 2.3 快乐星期日 42
 配套素材
- 2.4 零落的文字 52
 配套素材

Chapter 03

第3章 实物绘制特效

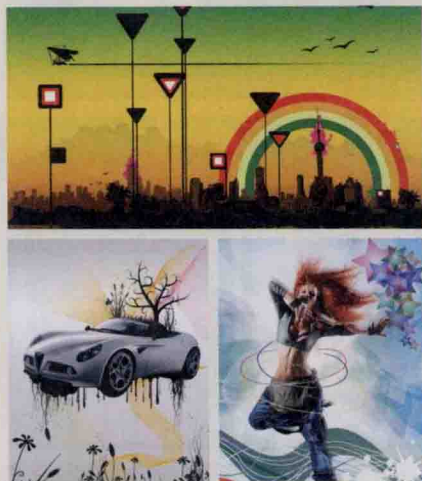


- 3.1 草地上的柠檬 62
 配套素材 视频教学
- 3.2 海岸珍珠 71
 配套素材
- 3.3 花的绘制 76
 配套素材

第4章 图形创意特效设计

Chapter 04

- 4.1 傍晚天空艺术画面 86
 配套素材
- 4.2 粉红艺术书籍封面 95
 配套素材 视频教学
- 4.3 尽情飞翔 100
 配套素材 视频教学
- 4.4 舞动的人物艺术画面 108
 配套素材 视频教学
- 4.5 音乐轨道 115
 配套素材



第5章 创意图形合成特效

Chapter 05

- 5.1 “长成的要素”创意视觉 132
 配套素材
- 5.2 户外景观创意视觉 142
 配套素材
- 5.3 尽情欢庆创意视觉 154
 配套素材
- 5.4 科技创意特效 166
 配套素材 视频教学
- 5.5 图形制作创意特效 173
 配套素材
- 5.6 人物特效创意视觉 184
 配套素材 视频教学



第6章 经典插画艺术

Chapter 06

- 6.1 绘制“归家路上”清新插画 192
 配套素材
- 6.2 动感风格插画 201
 配套素材





- 6.3 魔幻精灵..... 210
 配套素材
- 6.4 迷醉月夜..... 219
 配套素材

Chapter 07

第7章 海报招贴中的特效应用



- 7.1 地产宣传海报 228
 配套素材
- 7.2 护肤系列宣传海报 236
 配套素材
- 7.3 香水宣传海报 248
 配套素材 视频教学
- 7.4 精品手机宣传海报 254
 配套素材 视频教学
- 7.5 汽车宣传海报招贴 264
 配套素材 视频教学

Chapter 08

第8章 包装设计中的特效应用



- 8.1 狗肉丁铁盒包装..... 276
 配套素材
- 8.2 电器产品包装 287
 配套素材 视频教学
- 8.3 光盘封套设计 297
 配套素材
- 8.4 手提袋包装设计..... 307
 配套素材

Chapter 09

第9章 产品造型特效设计



- 9.1 网络音乐播放器..... 318
 配套素材
- 9.2 MP3数字随身听..... 328
 配套素材
- 9.3 绘制时尚手机 342
 配套素材 视频教学

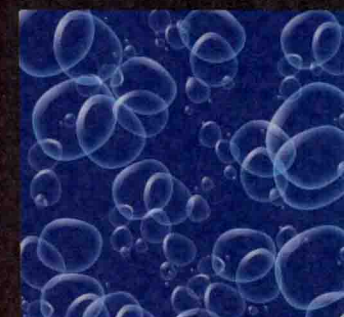
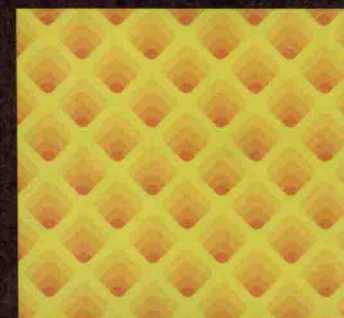
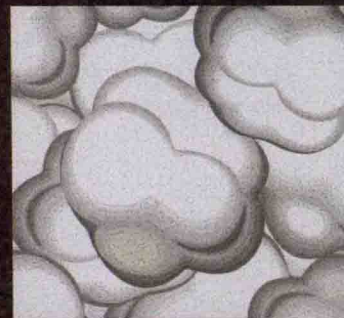
Illustrator CS6

Chapter

01

第1章

艺术材质纹理特效设计



1.1 彩虹纹理特效

本实例制作的是彩虹纹理特效，整体画面看起来纷乱复杂，但是具有一定的规律性。在制作过程中掌握图形的变化规律，可以为以后制作其他规律性图形打下坚实的基础。

最终效果



制作步骤



STEP 01 在菜单栏中选择“文件”|“新建”命令，打开“新建文档”对话框，在其中设置各项参数，单击“确定”按钮，新建文档，如图1-1所示。



图 1-1

STEP 02 在工具箱中选择“椭圆工具”，在画面中单击鼠标左键，弹出“椭圆”对话框，设置参数，画面中得到一个正圆图形，填充颜色为（C:28、M:62、Y:15、K:0），描边为无色，效果如图1-2所示。

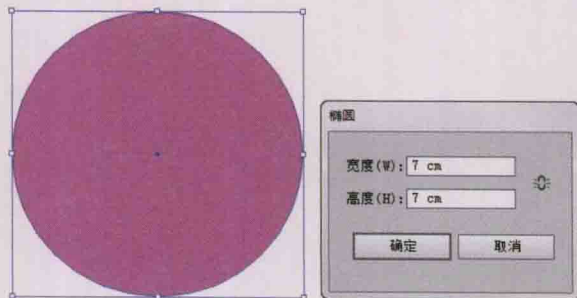


图 1-2

STEP 03 选择绘制的正圆形，按快捷键Ctrl+C复制图形，按快捷键Ctrl+F原位向前进行粘贴，按住Shift+Alt键等比例向内缩小图形，并为其填充颜色，描边为无色，效果如图1-3所示。



图1-3

STEP 04 双击工具箱中的“混合工具”，在弹出的“混合选项”对话框中设置参数。直接利用“混合工具”在画面中前后两个正圆形上各单击一下，制作出混合效果图形，效果如图1-4所示。

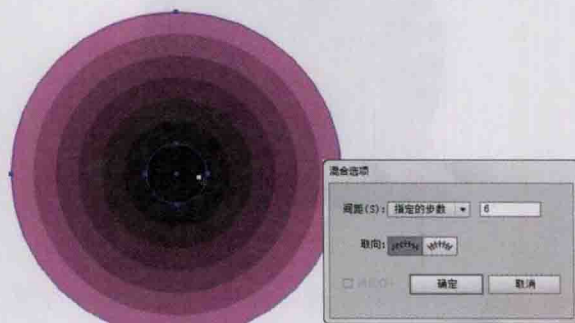


图1-4

STEP 05 选择混合效果图形，在菜单栏中选择“对象”|“混合”|“扩展”命令，将混合图形扩展为形状路径，效果如图1-5所示。

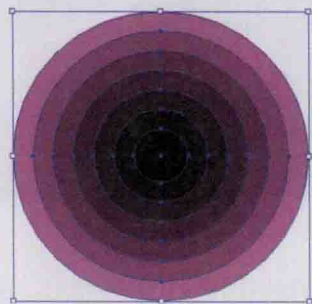


图1-5

STEP 06 在工具箱中选择“直接选择工具”，分别选择每个正圆形，并为正圆形填充不同颜色，描边均为无色，得到的图形效果如图1-6所示。

色，描边均为无色，得到的图形效果如图1-6所示。

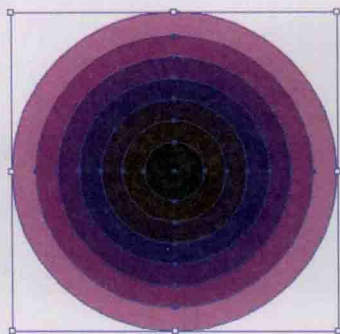


图1-6

STEP 07 在工具箱中选择“矩形工具”，在画面中单击鼠标左键，在弹出的“矩形”对话框中设置参数，得到一个矩形，填充任意颜色，描边为无色，效果如图1-7所示。

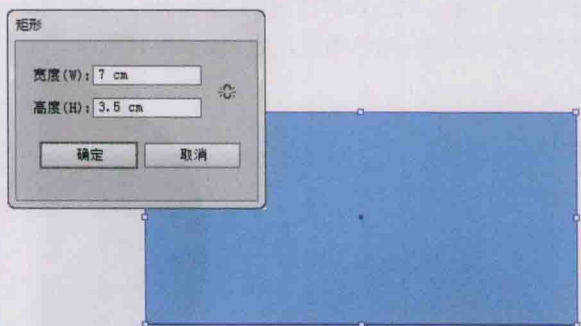


图1-7

STEP 08 选择圆环形和矩形，在菜单栏中选择“窗口”|“对齐”命令，在弹出的“对齐”面板中分别单击“垂直居中对齐”按钮和“垂直底对齐”按钮，效果如图1-8所示。

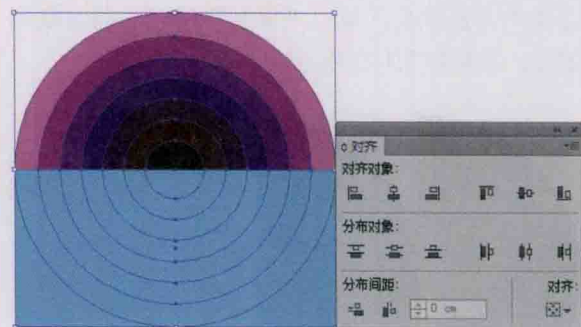


图1-8

STEP 09 继续在菜单栏中选择“窗口”|“路径查找器”命令，在弹出的“路径查找器”面板中单

击“合并”按钮，下方图形被合并，如图1-9所示。

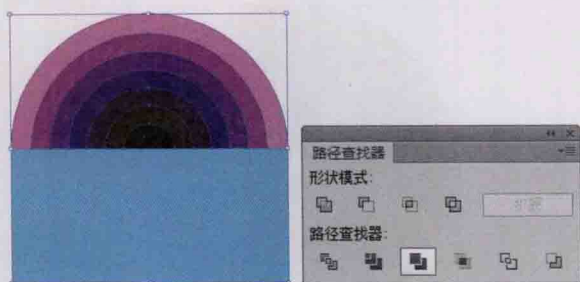


图1-9

STEP 10 在工具箱中选择“直接选择工具”, 选择下方的蓝色矩形，按Delete键将其删除，效果如图1-10所示。

STEP 11 按住Alt键复制一组彩虹图形，按住Shift键逆时针旋转图形90°。在工具箱中选择“直接选择工具”, 单独选择每层的半圆图形，调整图形颜色与步骤10的颜色相反，效果如图1-11所示。

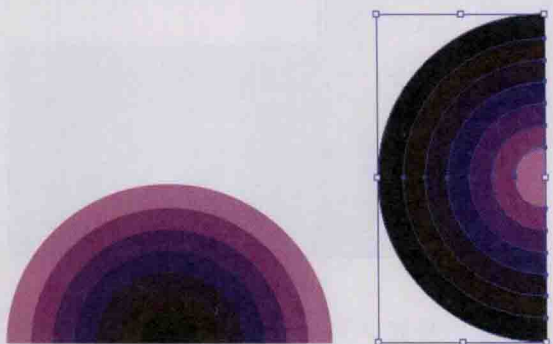


图1-10

图1-11

STEP 12 选择刚刚制作的彩虹效果图形，双击工具箱中的“选择工具”, 在弹出的“移动”对话框中设置参数，单击“复制”按钮，向右复制图形，效果如图1-12所示。

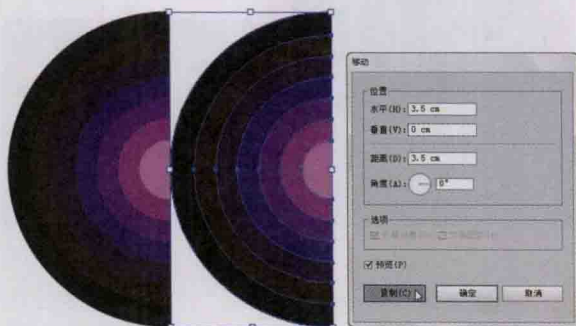


图1-12

STEP 13 选择右方的图形，按住Shift键旋转图形180°，得到正圆图形，效果如图1-13所示。

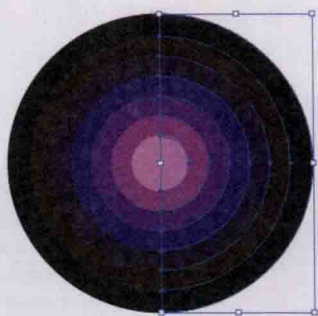


图1-13

STEP 14 选择形成的正圆图形，按快捷键Ctrl+G编组，将其放置到画面中。按快捷键Ctrl+[向后移动图形，效果如图1-14所示。

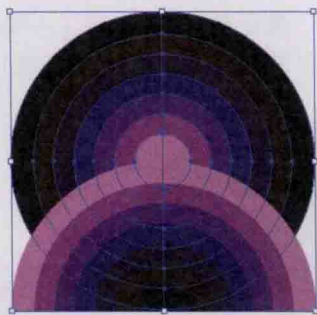


图1-14

STEP 15 选择画面图形，按住Alt键复制一个图形，按快捷键Ctrl+Shift+[将图形移至画面顶端，调整画面效果如图1-15所示。

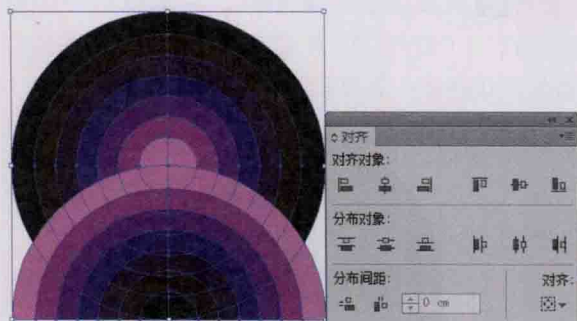


图1-15

STEP 16 选择步骤10中的彩虹图形，按住Alt键复制一个彩虹图形，按照步骤12和步骤13的制作方法，再次得到一个组合的正圆形，如图1-16所示。

STEP 17 选择正圆形，按快捷键Ctrl+G编组图形，将其放置到画面中，适当调整图形的位置，效果如图1-17所示。

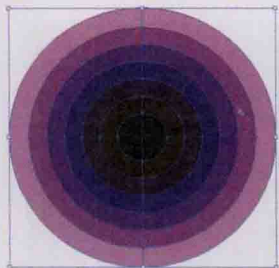


图1-16

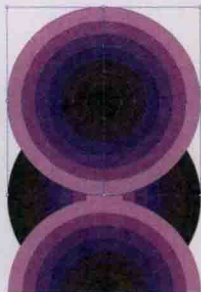


图1-17

STEP 18 选择画面中上方的两个图形，在“对齐”面板中单击“水平居中对齐”按钮, 效果如图1-18所示。

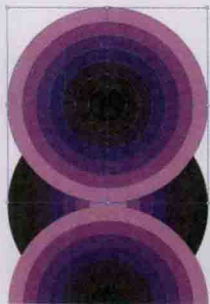


图1-18

STEP 19 选择上方的两个正圆形，按住Alt+Shift键向上复制并垂直向上移动图形，适当调整图形的位置，效果如图1-19所示。

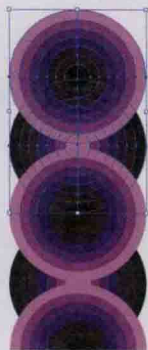


图1-19



图1-20

STEP 20 选择上方的4个正圆形，按快捷键Ctrl+Shift+G取消编组。选择画面中的半个彩虹效果图形，按快捷键Ctrl+[向后移动图形，直至画面效果如图1-20所示。

STEP 21 继续选择画面中的各个彩虹效果图形，在菜单栏中选择“对象”|“排列”命令，调整画面中图形的前后顺序，其中图形拐弯的连接处如图1-21所示。

STEP 22 选择最上方的两个彩虹图形，按快捷键Ctrl+Shift+]移至画面最顶端，效果如图1-22所示。

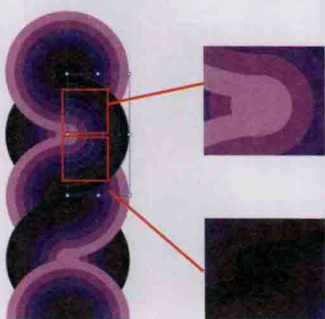


图1-21



图1-22

STEP 23 选择画面底端的彩虹图形，按住Alt+Shift键复制图形并水平向左移动，旋转图形180°，得到的效果如图1-23所示。



图1-23

STEP 24 继续选择图形，双击工具箱中的“选择工具”, 在弹出的“移动”对话框中设置参数，单击“复制”按钮，向上复制图形，效果如图1-24所示。

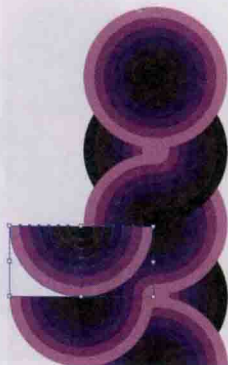


图1-24

STEP 25 选择图形并旋转180°，使其与下方图形合并为正圆形，效果如图1-25所示。

STEP 26 选择下方的正圆形，按住Alt+Shift键复制图形并垂直向上移动，效果如图1-26所示。

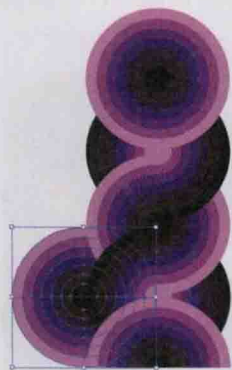


图 1-25

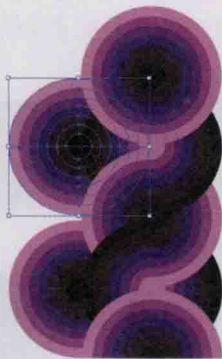


图 1-26

STEP 27 选择画面左方的一组正圆图形，同时选择其右方的半个彩虹效果图形，然后单击右方的半圆形，确定对齐对象，在弹出的“对齐”面板中单击“垂直居中对齐”按钮，效果如图1-27所示。

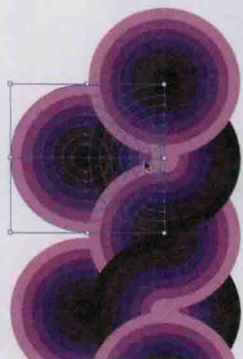


图 1-27

STEP 28 选择画面中的彩虹图形，按快捷键Ctrl+J向前移动图形，如图1-28所示。

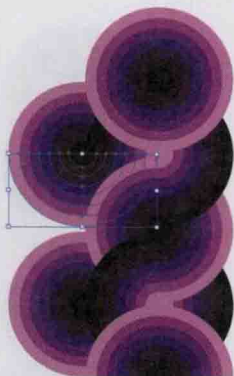


图 1-28

STEP 29 选择画面下方的半圆形，双击工具箱中的“选择工具”，在弹出的“移动”对话框中设置参数，单击“复制”按钮，向左复制图形，效果如图1-29所示。

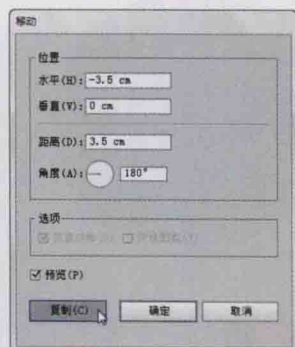
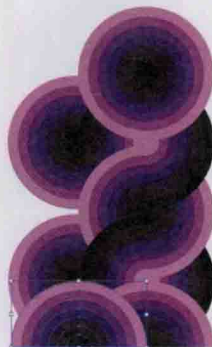


图 1-29

STEP 30 按照步骤11中调整图形颜色的方法，为图形重新填充颜色，效果如图1-30所示。

STEP 31 按照之前制作画面图形的方法，继续制作组合后的正圆图形，并保证各个图形之间为水平或者垂直居中对齐，效果如图1-31所示。

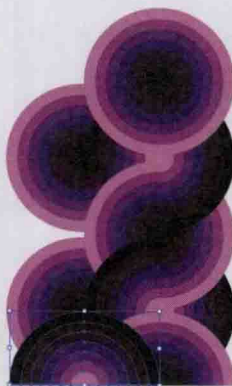


图 1-30

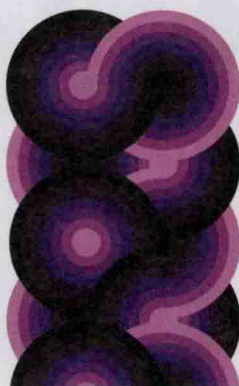


图 1-31

STEP 32 分别选择各个彩虹半圆效果图形，在菜单栏中选择“对象”|“排列”命令，调整图形的前后顺序，并保证图形拐弯的连接处连接自然，效果如图1-32所示。



图 1-32

STEP 33 选择左方的一列彩虹图形，双击工具箱中的“选择工具”，在弹出的“移动”对话框中设置参数，单击“复制”按钮，向左复制图形，如图1-33所示。



图1-33

STEP 34 单独选择画面左方的彩虹图形，在菜单栏中选择“对象”|“排列”命令，调整图形的前后顺序，如图1-34所示。



图1-34

STEP 35 继续在画面中完成其余部分的画面效果，并对画面图形进行适当调整，效果如图1-35所示。



图1-35

STEP 36 在工具箱中选择“矩形工具”，按住Shift键在画面中绘制正方形，调整画面正方形的位置及大小，效果如图1-36所示。



图1-36

STEP 37 选择画面中的所有图形及其刚绘制的正方形，在菜单栏中选择“对象”|“剪切蒙版”|“建立”命令，为画面图形创建剪切蒙版，效果如图1-37所示。

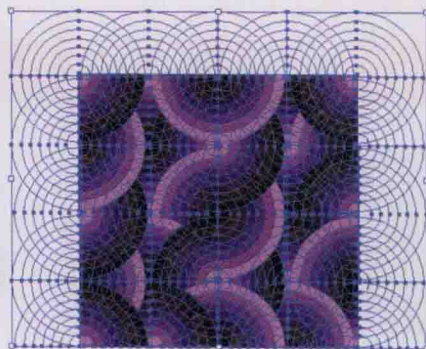


图1-37

STEP 38 将制作完成的纹理效果图形放置到当前画面中，调整画面最后的效果，完成最终效果，如图1-38所示。

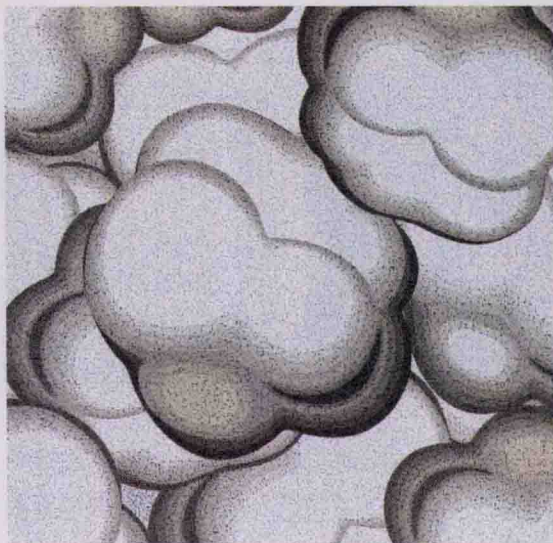


图1-38

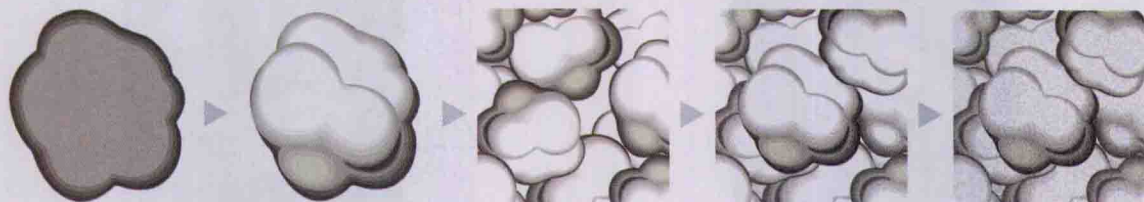
1.2 萌动的生物特效

本实例制作的纹理特效是一朵朵饱满的棉花。在制作过程中，对画面近实远虚的效果进行刻画，并根据颜色的过渡对图形的纹理进行调整和处理，完成画面的制作。

最终效果



制作步骤



STEP 01 在菜单栏中选择“文件”|“新建”命令，打开“新建文档”对话框，在其中设置各项参数，单击“确定”按钮，新建文档，如图1-39所示。

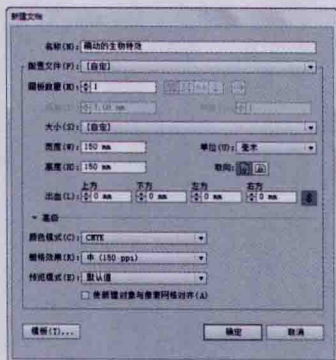


图1-39

STEP 02 在工具箱中选择“钢笔工具”，在画面中绘制类似棉花的外轮廓钢笔路径。在菜单栏中选择“窗口”|“颜色”命令，在弹出的“颜色”面板中设置填充色，描边为无色，效果如图1-40所示。

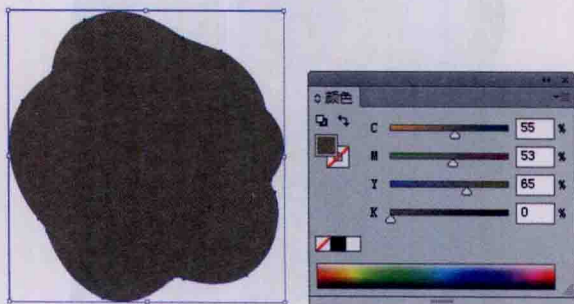


图1-40

STEP 03 选择绘制的图形，按快捷键Ctrl+C复制图形，按快捷键Ctrl+F原位向前进行粘贴，按住Shift+Alt键等比例向内缩小图形，并为其填充颜色，描边为无色，效果如图1-41所示。

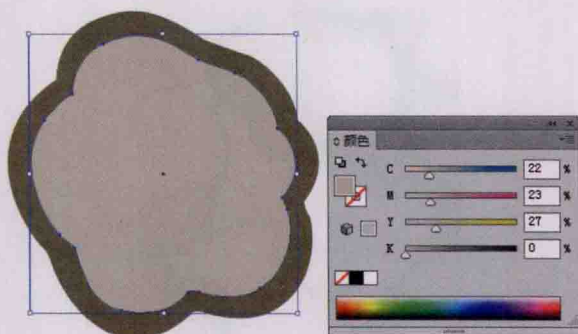


图1-41

STEP 04 双击工具箱中的“混合工具”，在弹出的“混合选项”对话框中设置参数。直接利用“混合工具”在画面中前后两个图形上各单击一下，制作出混合效果图形，如图1-42所示。

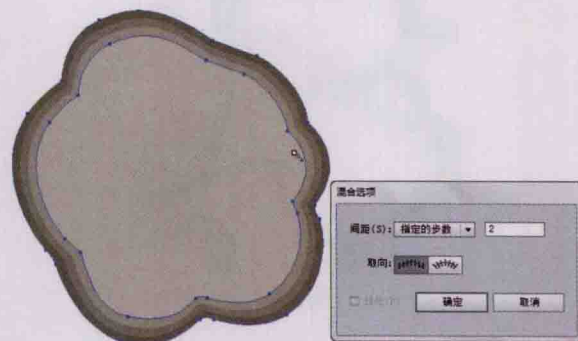


图1-42

STEP 05 在工具箱中选择“钢笔工具”，在画面中绘制钢笔路径，填充颜色，描边为无色，效果如图1-43所示。

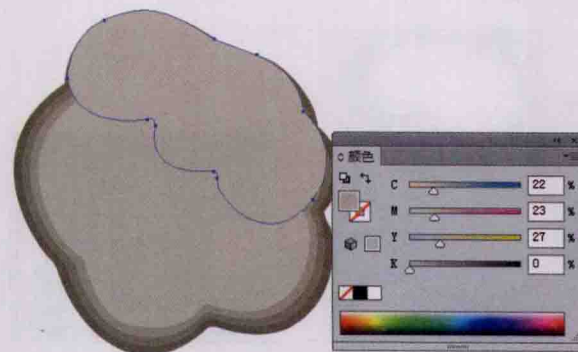


图1-43

STEP 06 按照步骤3和步骤4的制作方法，在画面前方复制一个白色图形，并制作混合效果，画面图形效果如图1-44所示。

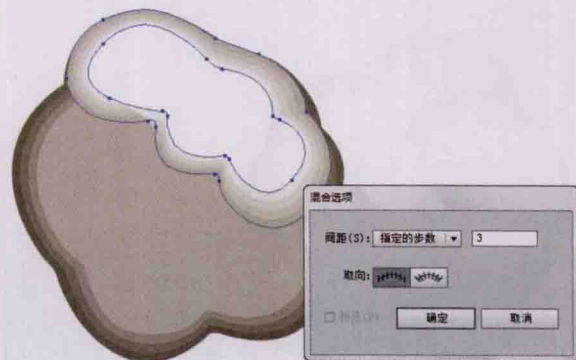


图1-44

STEP 07 在工具箱中选择“钢笔工具”，继续在画面中绘制钢笔路径，填充颜色，描边为无色，效果如图1-45所示。

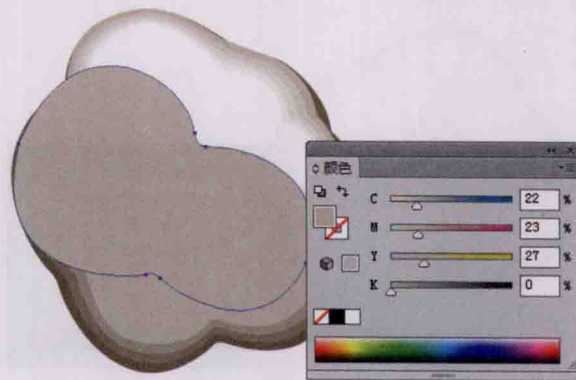


图1-45

STEP 08 按照步骤3和步骤4的制作方法，继续在画面前方绘制一个白色图形，并制作混合效果，如图1-46所示。

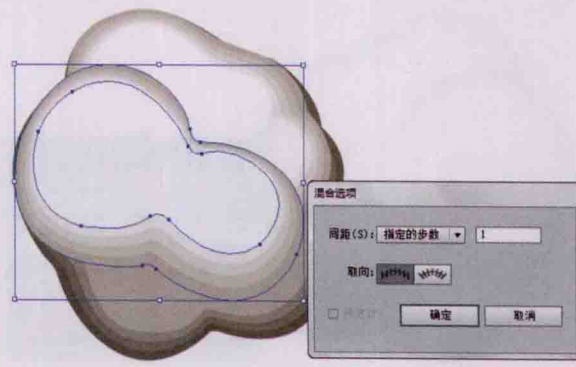


图1-46

STEP 09 按照步骤2至步骤4的制作方法，继续在画面中制作混合效果，前方图形的填充颜色为（C:10、M:10、Y:22、K:0），如图1-47所示。

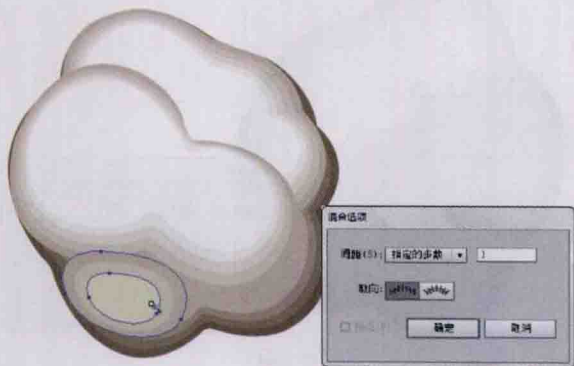


图1-47

STEP 10 在工具箱中选择“钢笔工具”，在画面中空白的位置绘制钢笔路径，填充颜色，描边为无色，效果如图1-48所示。



图1-48

STEP 11 继续选择“钢笔工具”，在画面中绘制钢笔路径，填充颜色，描边为无色，使画面效果更加丰富，效果如图1-49所示。

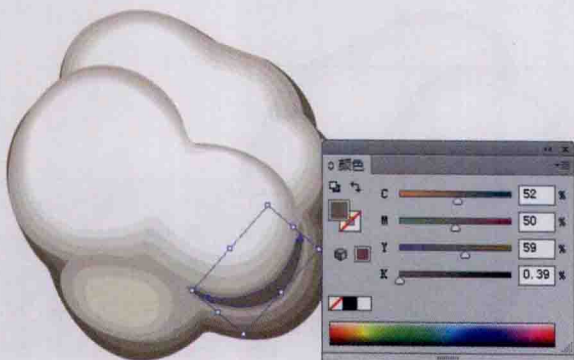


图1-49

STEP 12 选择制作完成的图形效果，按快捷键Ctrl+G编组图形，并将其移至画面中，按住Alt键在画面中进行多次复制，调整画面效果如图1-50所示。

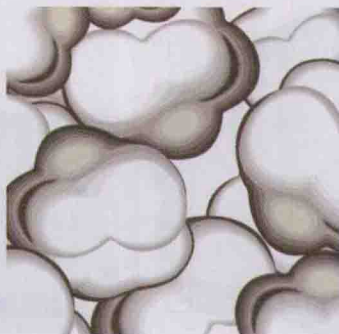


图1-50

STEP 13 在工具箱中选择“直接选择工具”，在画面中单击个别的淡黄色图形区域，更改其填充颜色为白色，描边为无色，如图1-51所示。

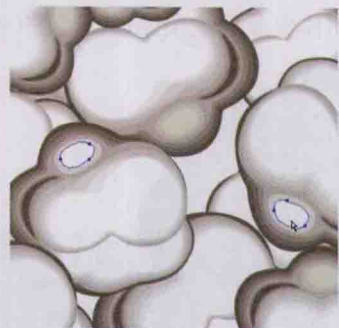


图1-51

STEP 14 在工具箱中选择“矩形工具”，在画面中绘制与画面相同大小的矩形，填充白色。在菜单栏中选择“窗口”|“透明度”命令，在弹出的“透明度”面板中设置参数，得到的效果如图1-52所示。

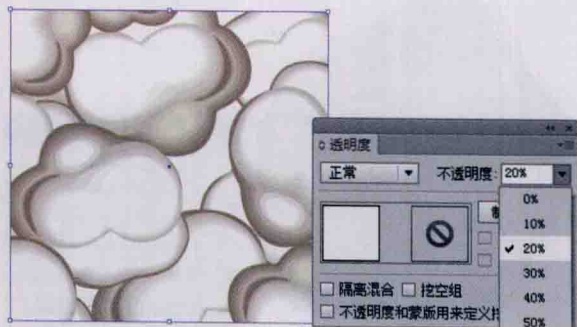


图1-52