

中国 生肖

zhongguo shengxiao shige daikan

第三辑

主编 杨吉成

卷四·卯兔卷 卷五·辰龙卷 卷六·巳蛇卷

诗歌大典

卯兔卷
辰龙卷
巳蛇卷

四川出版集团
巴蜀书社

第三辑

中国 生肖

主编 杨吉成

卷四·卯兔卷 卷五·辰龙卷 卷六·巳蛇卷

诗歌大典

Shi ge da dian

卯兔卷
辰龙卷
巳蛇卷

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

《中国生肖诗歌大典》第三辑 / 杨吉成主编. —成都:巴蜀书社,2013.6

ISBN 978-7-5531-0233-7

I. ①中… II. ①杨… III. ①古典诗歌 - 鉴赏 - 中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 069505 号

《中国生肖诗歌大典》 第三辑 主编 杨吉成

策划编辑	施 维
责任编辑	陈 红 张 亮
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14.25
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0233-7
定 价	27.00 元

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

目 录

卯兔卷目录

巡阅生肖来玉兔

/ 2

古代涉兔诗

诗经·国风·周南·兔置	/ 12
诗经·国风·王风·兔爰	/ 13
诗经·小雅·鱼藻之什·瓠叶	/ 14
天问 战国·楚·屈原	/ 15
十五从军征	/ 16
木兰辞	/ 16
古艳歌	/ 19
白兔颂 晋·张浚	/ 19
咏兔 唐·李峤	/ 20
咏死兔 唐·苏颋	/ 21
御箭连中双兔 唐·苏颋	/ 22
宫词 唐·王建	/ 23
田野狐兔行 唐·元稹	/ 24
从猎（三首选一） 唐·韩偓	/ 25

狡兔行 唐·苏拯	/ 25
永叔白兔 宋·梅尧臣	/ 26
永叔云诸君所作皆以嫦娥月宫为说 愿以新意别作一篇 宋·梅尧臣	/ 27
白兔 宋·欧阳修	/ 28
赋永叔家白兔 宋·韩维	/ 29
信都公家白兔 宋·王安石	/ 30
祭常山回小猎 宋·苏轼	/ 31
放兔行 宋·秦观	/ 32
题画兔 宋·陈与义	/ 33
谢陈希颜惠兔羝 宋·杨万里	/ 34
应制咏白兔 金·杨云翼	/ 36
画兔 金·李纯甫	/ 37
画兔 元·程巨夫	/ 38
画兔 元·程巨夫	/ 39
兔 元·赵孟頫	/ 40
舟中杂咏 元·袁桷	/ 40

竹树图	元·杨载 / 41
题画兔	元·杨载 / 42
画兔	元·吴师道 / 42
题画兔	元·李祁 / 43
黄荃子母兔	明·高启 / 44
白兔	明·瞿佑 / 44
黑兔	明·曾棨 / 45
题扇芙蓉兔	明·祝允明 / 46
画兔	明·傅珪 / 47
玉兔图	明·廖道南 / 47
白兔	明·谢承举 / 49
恭题黑兔图	明·张四维 / 50
题画兔	明·张凤翼 / 51
恭题黑兔图应制	明·申时行 / 52
燕台新咏·兔儿爷	清·栎翁 / 53
守株待兔	清·佚名 / 54
得兔忘蹄	清·刘跃云 / 55

古代涉兔词曲

水调歌头·中秋	南宋·京镗 / 57
木兰花慢·中秋饮酒将旦客谓前人诗词有赋待月无送月者，因用天问体赋	南宋·辛弃疾 / 58
满江红	南宋·陈三聘 / 59
【南吕】金字经·访吾丘道士	元·张可久 / 60
哨遍·高祖还乡	元·睢景臣 / 61
钟离春智勇定齐	元·郑光祖 / 62

古代涉兔赋

猎兔赋	晋·夏侯湛 / 65
白兔赋	晋·王虞 / 66
白兔赋	唐·蒋防 / 70
白兔赋	明·姚涞 / 72
贺徐州张仆射白兔状	唐·韩愈 / 75

辰龙卷目录

龙门阵中目说龙 / 78

古代涉龙诗

离骚（摘录）	战国·楚·屈原 / 91
九歌·河伯（摘录）	战国·楚·屈原 / 93
天问（摘录）	战国·楚·屈原 / 93
九章·涉江（摘录）	战国·楚·屈原 / 94
九章·悲回风（摘录）	战国·楚·屈原 / 95
远游（摘录）	战国·楚·屈原 / 95

惜誓（摘录）	汉·贾谊 / 96
七谏·哀命（摘录）	汉·东方朔 / 97
七谏·谬谏（摘录）	汉·东方朔 / 98
九怀·尊嘉（摘录）	汉·王褒 / 99
九叹·逢纷（摘录）	汉·刘向 / 100
九叹·远游（摘录）	汉·刘向 / 101
九思·悼乱（摘录）	汉·王逸 / 101
潜龙诗	三国·魏·曹髦 / 102
龙铭	晋·傅玄 / 103
五郊乐章·肃和	唐·魏征 / 103
奉和圣制《龙池篇》	唐·姚崇 / 105
龙池篇	唐·沈佺期 / 106



龙池乐章 唐·苏頌 / 107
蜀道难 (摘录) 唐·李白 / 108
绝句 唐·杜甫 / 109
续古 唐·陈陶 / 110
小游仙 (三首) 唐·曹唐 / 111
骊龙 唐·无名氏 / 113
题张道隐太山祠画龙
五代·蒋贻恭 / 113
龙 宋·丁谓 / 114
偶题 宋·王安石 / 115
画龙 宋·刘攽 / 116
咏龙诗 金·完颜亮 / 117
龙挂 宋·陆游 / 117
上沙遇雨快凉 宋·范成大 / 118
题画龙 宋·楼钥 / 119
毘陵天庆寺观画龙
宋·戴复古 / 120
日离海 宋·谢翱 / 121
蛟龙歌 宋·何梦桂 / 122
段志坚画龙·为刘邓州赋
金·元好问 / 123
龙潭 元·刘因 / 125
画龙歌 元·小云石海涯 / 126
郭恕先升龙图 元·邓文原 / 128
僧传古涌雾出波龙图歌
元·柳贯 / 129
题王宰所藏墨龙 元·柳贯 / 131
玉龙图 元·虞集 / 132
夜发龙潭 元·萨都刺 / 132
题陈所翁墨龙 元·萨都刺 / 133
题所翁画龙 元·张渥 / 134
玉帘泉 元·杜本 / 135

题陈所翁九龙戏珠图
元·张翥 / 136
题苍龙戏海图 元·陈泰 / 138
小临海曲 元·杨维桢 / 139
龙井 元·贡师泰 / 139
题陈所翁画龙 元·李祁 / 140
画扇 元·张宪 / 141
题道士青山白云图
明·张以宁 / 142
岭南杂咏 明·汪广洋 / 143
画龙歌 明·周是修 / 144
题刘彦连龙幃 明·解缙 / 146
题张秋蟾画龙 明·袁忠彻 / 146
王居士画龙歌 清·吴廷华 / 147
云从龙 清·马师镜 / 149
酬曾重伯编修 清·黄遵宪 / 150
出都留别诸公 清·康有为 / 151

古代涉龙词曲

晋惠帝大安中童谣 / 152
晋绵州巴歌 / 153
蝶恋花 宋·晏殊 / 153
青玉案·元夕 南宋·辛弃疾 / 155
沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成
南宋·辛弃疾 / 156
望江南 宋·清源真君 / 157
祝英台近 南宋·黄人杰 / 159
朝中措 南宋·无名氏 / 161
【中吕】喜春来 元·张弘范 / 162
【正宫】黑漆弩·游金山寺
元·王恽 / 163
【正宫·端正好】张生煮海·第三折

元·李好古 / 164

古代涉龙赋

龙瑞赋 三国·魏·刘劭 / 165

青龙赋 三国·魏·缪袭 / 167

神龙赋 晋·刘琨 / 168

汉武帝射蛟赋 唐·独孤及 / 169

黑龙饮渭赋 唐·白居易 / 174

叶公好龙赋 唐·张随 / 177

云从龙赋 唐·张随 / 178

龙赋 宋·王安石 / 179

巳蛇卷目录

生肖环顾见灵蛇 / 182

古代涉蛇诗

小雅·鸿雁之什·斯干 / 189

龙蛇歌 春秋·晋·介子推 / 191

天问（摘录） 战国·楚·屈原 / 192

招魂（摘录） 战国·楚·屈原 / 192

大招（摘录） 战国·楚·景差 / 193

九怀·株昭（摘录） 汉·王褒 / 194

蚺惟大蛇 汉·杨孚 / 194

龟虽寿 汉·曹操 / 195

灵蛇铭 晋·傅玄 / 196

长蛇赞 晋·郭璞 / 197

蟒蛇赞 晋·郭璞 / 197

枳首蛇赞 晋·郭璞 / 198

腾蛇赞 晋·郭璞 / 198

巴蛇赞 晋·郭璞 / 199

孙叔敖逢蛇赞 北周·庾信 / 199

义鹄行 唐·杜甫 / 200

灵蛇见少林寺 唐·李绅 / 201

巴蛇 唐·元稹 / 202

灵蛇 宋·黄希旦 / 203

所居堂后北篱下获二蛇一小色赤长

二尺许一大色黑长七尺围四五寸尾

可贯百钱尽放之 宋·张耒 / 204

台山杂咏 金·元好问 / 205

比蛇 清·郑燮 / 205

脆蛇 清·郑燮 / 206

画蛇添足 清·高云璈 / 206

高祖斩蛇 清·佚名 / 207

古代涉蛇词曲

念奴娇 宋·刘克庄 / 209

鹧鸪天（贺人生女）

宋·无名氏 / 211

阮郎归·端五 宋·无名氏 / 212

【般涉调】哨遍·高祖还乡

元·睢景臣 / 213

古代涉蛇赋

汉高祖斩白蛇赋 唐·白居易 / 215

告蛇赋 明·王穉登 / 218

捕蛇者说 唐·柳宗元 / 220

编后记 / 222

中国生肖诗歌大典

第三辑(卷四)

卯兔卷

柳于林 冯广宏 主编





兔在十二生肖中的位置

兔在十二生肖中，排行第四。与十二地支相配，属“卯”。夏历建卯的月份是早春二月，又称兔月，春风和畅，野兔显得格格外活跃；而在一天十二时辰中，卯时正值清晨，这段时间又称“兔时”，也许兔子早就起床了。

作为生肖的兔，早在上古时期就被人们视为灵物。古人仰望夜空，一轮皓月呈现在人们面前，往往模糊地见到银盘似的月亮里边，似乎有一株桂树，树下好像还坐着一只玉兔，在那里捣药。这些图景，使人想到其中定有一座蟾宫，是奔月嫦娥的住所。其所以称作“蟾宫”，是因为古人想象嫦娥已经化身为蟾蜍。西汉张衡《灵宪》：“羿请不死亡之药于西王母，羿妻姮娥窃之以奔月，托身于月，是为蟾蜍”。就记载了这种猜想。至于月宫里的玉兔，很早就 在神话传说中出现，屈原所写的《天问》可以证明：“夜光何德，死则又育；厥利维何，而顾菟在腹？”“夜光”是月亮的代称，缺了又圆，显然是死了又活；而那个“菟”实际上是“兔”的古体。晋代傅玄仿作的《拟天问》进一步补充：“月中何有？白兔捣药。”《初学记》引傅玄《歌辞》也说：“兔捣药月间，安足道？”《艺文类聚》录有汉代乐府：“采取神药山之端，白兔捣成虾蟆丸，奉 上陛下一玉拌。”明白地告诉人们，原来兔子制作的药丸，乃是蟾蜍之精。

兔的人工饲养，在中国起步并不很早。在古代，群众心目中的兔，就是那

些身段灵活、奔跑迅速、善于躲藏、忽隐忽现的野兔，很不容易捕捉；但它们对于大众生活并没有什么破坏，而且形象可爱，所以大家常将纯色的兔视为灵异祥瑞之物，另眼看待。古佚书《瑞应图》说：“王者恩加耆老，则白兔见。”如果哪里发现了一只纯白的野兔，地方官还要慎重其事地上报朝廷，号称祥瑞。汉代发现白兔的事，就曾多次载入史册。

白兔在古时十分罕见，一旦发现野生白兔，当然要看成祥瑞之兆。比如《后汉书·光武帝纪》有“日南徼外蛮夷献白雉、白兔”；晋桓温有《贺白兔表》；张浚有《白兔颂》；梁简文帝有《上白兔表》；北周庾信也有《上白兔表》；唐蒋防《白兔赋》称赞它“皎如霜辉，温如玉粹，其容炳真，其性怀仁”。宋代欧阳修在滁州得到一只白兔，当作宠物，让它锦衣玉食，还非常高兴地写了《白兔》诗：“天冥冥，雨濛濛，白兔捣药嫦娥宫。”他不但自己写诗赞颂，而且还惊动许多闻人，如王安石、梅尧臣、韩维，都纷纷咏诗相贺。

古人见到的野兔，多数是灰褐杂色，那是猎人捕捉的对象。颜色纯净的兔子，与众不同，于是被人珍视，比如纯黑的兔，仍然会被人们看作瑞物。阴阳家认为那是“水德之祥”，五行无常胜，凡是“以水德王”的朝代，都把出现的黑兔当作宝贝，文武百官皆须赞赏一番。

自古以来，兔子在人心目中既然有这些看法，进入生肖的系列，自是理所当然的事了。但它的排行第四，也许还有特定的原因。比较科学的说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间来确定。我国从汉代以前，便开始采用十二地支记录一天的时辰，每个时辰相当于两个小时，夜晚11点到凌晨1点是子时，此时老鼠最为活跃；凌晨1点到3点是丑时，牛正在反刍；3点到5点是寅时，此时老虎生气勃勃，最为凶猛；5点到7点为卯时，这时月亮还挂在天上，广寒宫里的玉兔捣药正忙，人间的山林野兔正准备起床，因此兔子被排在这样一个位序，说起来倒也合理。

不过，最近还有一种说法，比较新奇。这种说法的前提是，生肖的名次，应该沿着社会发展的脉络，回归它原来固有的轨迹。比如鼠，代表原始社会早期的杂食采集时代；牛，代表原始社会茹毛饮血时代；虎，代表人类在弱肉强食的搏斗中生存时代；兔，代表人类从野兽中分离出来，出现了人与兽分界线的时代。以后的龙、蛇则代表人在社会发展中，已达到主宰世界和社会发展的

年代。这是一条曲线的上升段落，后面好像是逐步回归原始的下降段落。按照这种推论，光从兔子居于第四这一区段来看，似乎还符合人类社会发规律，蛮有道理；可是后面那一大段，却有些难以自圆其说。

兔的生物学习性和狩猎

兔作为生肖之一，在现代生物学上属于哺乳类草食性脊椎动物，为兔形目，可分9属43种，其中8属都是穴居兔，只有1属终生在地面上生活。中国分布有9种，其中“草兔”的分布最为广泛，除了华南和青藏高原以外，哪里都有。雪兔生活在新疆、内蒙古和黑龙江北部；高原兔在青藏高原上安家；华南兔生长在华南和台湾；东北兔在小兴安岭和长白山地区扎根。

人人都知道，兔的体形特点是长耳朵、短尾巴，后腿比前肢长得多，走起来一跳一跳，但善于奔跑。野兔一般独居，性格温和，胆子很小，常常在清晨以前、黄昏以后才敢出来觅食。它们繁殖能力极强，雌兔长到8个月大时，怀孕30天就可产小兔5到8只，而且一年能产好几次。

兔子的上唇分裂为左右两片，门齿容易露出，有利于啃食树皮。门齿六枚，结构相当独特，上颌前后重叠成两对上门齿，下颌有下门齿一对，上下门齿能左右挫磨，把草根树皮磨碎。打洞穴居是兔的基本功，一个兔穴有多个洞口，所以“狡兔三窟”经常挂在古人的嘴边。总而言之，兔子的习性是喜欢咀嚼，爱好挖掘，夜行嗜眠，群居性差，厌湿喜干。

兔子的眼睛有红色、蓝色、茶色，有的兔子左右两眼颜色还不一样。一般来说，灰兔的眼睛是灰的，黑兔的眼睛是黑的，白兔的眼睛本来透明，而毛细血管却反射出红色，非常瑰丽，难怪古人特别珍视。

野兔不但是其他食肉动物的重要食源，也是人们狩猎的对象。兔肉鲜美，兔皮优质，兔毛还可以制作毛笔，经济价值非常高；在现代医学等科学领域里，它们还充当着实验动物的角色。

远古存在着一个漫长的狩猎时代。繁殖力特强、数量特别大的野兔，曾经是先民狩猎的重要目标。所以说，猎兔的历史，少说也有万儿八千年。周人似乎喜用网捕，《诗经·周南·兔罝》“肃肃兔罝，椹之丁丁”的诗句，就是描写在

林中、在路旁，噎噎地敲打木桩，安置网罗。《庄子·外物篇》说：“蹄者，所以在兔，得兔而忘蹄。”所谓“蹄”，是一种小型的捕网，主要针对野兔而设。

自古以来，中国人就把结队行猎作为一种官方风尚，皇家甚至将其制度化，原因在于其中隐含着习兵演武的战备策略。可是经过千百年的猎杀，野生的凶猛动物越来越少，到了后世，出猎的对象往往就固定在野兔身上。晋代夏侯湛写过一篇《猎兔赋》，描绘狩猎队伍“乘露箱，御良马，盾戈接于广漠，弓矢连于旷野”，场面浩大。唐代韩偓也写过《从猎》诗，吟咏他跟随皇家射猎大队，参与行猎的荣幸时刻，那时“马前双兔起”，皇帝赶快“宣示羽林儿”，迅速捉兔。唐苏颋《御箭连中双兔》便当面吹捧皇帝的箭法好：“三驱仍百步，一发遂双连。”唐王昌龄的《观猎》诗“少年猎得平原兔，马后横捎意气归”，则是在回忆他以往猎兔的成绩。这样看来，唐朝猎兔之风，刮得非常旺盛。到了宋代，风头仍然不减。宋苏轼《祭常山回小猎》，对狩猎的场景作出了生动的描写：“弄风骄马跑空立，趁兔苍鹰掠地飞。”

兔与人类的关系在于饲养

中国人养兔的历史，是人们正在研究的课题。多年前在殷墟妇好墓出土文物中，有一件玉雕兔，是商代晚期作品；山西曲沃的晋侯墓出土的兔尊，为西周时期作品；这些文物，代表了古人对兔的喜爱，那时能不能养兔，还很难说。当然，养兔之前，必须有个猎兔的阶段。因为只有捉住了活兔，才有驯养它的条件。《汉纪》有“梁冀起兔苑于河南，移檄在所，调发生兔”的话，葛洪《西京杂记》说：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。”这表明在汉代已经在饲养家兔了。

中国的家兔驯化品种众说纷纭，有人认为：驯养的品种不是来自中国本地。因为本地野兔桀骜不驯，难于饲养，更难于繁殖；大概先秦时期通过丝绸之路从欧洲输入，起初只是宫廷玩物，后来才流传到民间，培育成体型不大，却耐粗饲的中国白兔。化石证据表明，世界上所有驯养的家兔，差不多都来自欧洲的野生穴兔，尤其是伊比利亚半岛的西班牙和葡萄牙。家兔和野兔在身体结构上并没有多大差别，据专家研究，全世界家兔品种虽多，但祖宗似乎都是

地中海地区的穴兔。这种结论究竟可不可靠，还有待于论证。

兔的驯化之所以成功，吃，是最大动力。人们给野兔以大量的青叶料饲养，它就能听从人们的招呼而被驯化，长期与人们共处，形成感情上的交流。近代养兔家发现兔子有多种表情语言，有人通过观察，做出以下总结：

咕咕叫，是对主人的行为或对另一只兔子感到不满。

喷气声，感到受了威胁。

尖叫声，代表害怕或者痛楚。

咬牙声，代表痛楚。

绕圈转，是一种求爱的行为，有时会发出咕噜的叫声。

跳跃，是感到高兴，有时会边跳跃边摇头。

扑过来，是一种袭击的表现。

脚尖站立，是警告的意思。

侧睡、把腿伸展，代表感到安全。

压低身子，表示它很紧张，觉得有危险临近。

舔手，代表多谢。

喷尿，是兔子世界中用来划分地盘和占有母兔的做法。

如今，中国已成为世界养兔大国，兔肉、兔皮、兔毛的产量和贸易额都居世界第一。

兔子恶意繁殖会带来祸害

兔子繁殖力之强，居然能够制造出灾难。例如唐代就有闹过“兔灾”的记载。《太平广记》说：“永淳年时，岚胜州兔暴。千万成群，食苗并尽。”古人记事往往惜墨如金，这场灾难的细节不得而知，但有国外的例子，就十分生动。

澳洲，是个从未发生过人类驯化动物的地区，却因盲目引进兔子，引发过一场生态灾难。1859年，澳大利亚的一个农夫为了满足打猎的愿望，从外国

弄来 24 只兔子，结果让它们逃逸了。随后，由于没有天敌，兔子在当地快速繁殖，导致“兔灾”爆发。1880 年，它们到达新南威尔士，与羊群争夺青草，影响了南澳地区的牧羊业。19 世纪 90 年代，当兔子大军抵达西澳时，人们不得不修一条长达 1000 英里的栅栏，试图将其拦住。但事与愿违，栅栏很快被兔军冲破。从此，澳大利亚的兔子数量，从最初的几十只，不到半个世纪，增加到了几亿只，草场遭到极大的损毁，一些小岛甚至发生了水土流失。绝望之中，人们从巴西引入了多发黏液瘤病，以对付迅速繁殖的兔子。但是针对兔子的细菌战，被证明只是使不断恶化的状况得到暂时缓解，小部分兔子对这种病毒，实际上具有天然的免疫能力，它们在侥幸逃生后，又快速繁殖起来。整个 20 世纪中期，澳大利亚的灭兔行动从未停止过。

驯化动物，是人类的进步和福音；同时也是动物本身的衰退和悲哀；生态哲学家为此发出悲天悯人的感慨。《完美的和谐：动物与人的亲密关系》的作者美国人罗杰·卡拉斯说：“最被宠爱的动物，也是最受折磨的动物！野兔沦为家兔，野猪沦为家猪，野鸭沦为家鸭……当人类成为地球生命舞台上的主角时，它们被一一驯化了！”

雅文化和俗文化中的兔

人所共知，玉兔是皓月的象征，因为月球表面的阴影，看起来很像一只白兔，坐在桂花树下捣药。唐代诗人李白《把酒问月》有“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻”之句；李贺有“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”和“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白”之歌；就是对这种美好意象的高度赞叹。不过，老百姓并不理会其中诗意，而是实打实地把玉兔看作月宫神灵，到了八月十五中秋节，烧香祭拜月宫里的“兔儿爷”，这个民间节目必不可少。明代纪坤《花王阁剩稿》说：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”这种泥塑后来成了儿童玩具。《燕京岁时记》记载：“每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。”清方元鹄《都门杂咏》写有：“儿女先时争礼拜，担边买得兔儿爷。”都在描述这件事。

在民间神话里，月中有兔，日中有乌；于是乌和兔又成了时间的化身，这

给文学家和哲学家平添出种种浩叹，古往今来，感动过成千上万人。唐代诗人庄南杰《伤歌行》就有过“兔走乌飞不相见，人事依稀速如电”的伤感。这是雅文化圈子里的普遍表现。

在民俗文化里，也不乏兔的踪迹。因为兔子是个豁嘴，所以孕妇妊娠时禁忌食兔肉，以免生出孩子缺唇。汉王充《论衡·命义》就记有“妊妇食兔，生子缺唇”的说法；晋张华《博物志》也有“妊娠者不可啖兔肉，亦不可见兔，令儿缺唇”的记载。

汉代民间流行种种巫术，兔子有时被当作灵物。如东汉宋贵人生病，想找个活兔作宠物，解解烦闷。《后汉书》记有贵人“病思生菟，令家求之”的话，谁知窦皇后就诬告她“欲作蛊道祝诅，以菟为厌胜之术”。这里的“菟”与兔相通。用兔子作灵物，《岁时广记》卷五提到宋代有元旦挂兔头在门额上来辟邪的风俗。

因为兔子繁殖力强，符合过去“多子多福”的向往，所以旧式民俗中有赠送兔画来祈求育儿。

民间故事里，仍然存在一些“兔话”。在动物群中，兔子可以列在跑得最快的阵营里，可是童话里的兔发生了天大的反差。“龟兔赛跑”这件趣事，几乎无人不知，无人不晓。在中国民间还有一段“牛兔赛跑”的故事，说兔子和黄牛本是邻居，黄牛虚心求教它长跑的绝招，但兔子不干。黄牛心里不服气，凭着一股坚韧不拔的牛劲，终于练成一双“铁脚”，尾巴一翘，四蹄如风，几天几夜也不知疲乏。后来玉皇大帝开运动会，让动物们比赛长跑，一开始黄牛虽然落后一大阵，但它凭着坚韧的耐力和平时练就的铁脚，一鼓作气，当兔子中途休息、不觉酣睡的时候，率先跑到了天宫。结果兔子落在老虎和黄牛的后面；由于牛的双角间还蹲了一只投机取巧的老鼠，使得兔子在生肖中的排名，相应落到了第四位。

这个民间故事，反映出中国人对兔子的总体看法——它很机灵，蛮可爱，可是老爱耍小心眼，平时又懒散好占便宜，常常被人称作“狡兔”，但往往聪明反被聪明误。

对属兔人的种种说法

在民俗文化中，有一种说法：兔年出生的人是十二属相里比较走运的人，正像中国神话中所讲的，它是月亮的精灵。《春秋运斗枢》有“玉衡星散而为兔”之说；《抱朴子》还夸张地引述：“兔寿千岁；满五百岁则色白。”那时小白兔特别珍贵。

许多方术家认为：属兔的人，也像兔子那样的文雅、和蔼、爱美，言辞温柔；当个外交家和政治家似乎比较合适，因为他含蓄而有判断力，能够善始善终——这无非是一种良好的祝愿。中国有十二种属相，一种属相约占总人数的十二分之一。成千上万属兔的人，不可能纳入一种性格、一种命运之中，方士们不过是把兔子的乖巧形象附会在人身上罢了。

这里，不妨介绍一些历代属兔的知名人士，借以查证属兔人群中，究竟有无人具有那些优良的性格？

先举属兔的皇帝，他们大多数都做出过一些政绩：

汉宣帝刘询(前 90 年生，辛卯兔)

东汉光武帝刘秀(前 6 年生，乙卯兔)

魏文帝曹丕(187 年生，丁卯兔)

晋惠帝司马衷(259 年生，己卯兔)

南朝齐高帝萧道成(427 年生，丁卯兔)

五代前蜀皇帝王建(847 年生，丁卯兔)

五代后汉高祖刘知远(895 年生，乙卯兔)

五代后蜀皇帝孟昶(919 年生，己卯兔)

辽朝天祚帝耶律延禧(1075 年生，乙卯兔)

金朝太宗完颜晟(1075 年生，乙卯兔)

南宋光宗赵惇(1147 年生，丁卯兔)

明宪宗朱见深(1447 年生，丁卯兔)

明世宗朱厚熜（即嘉靖皇帝，1507 年生，丁卯兔）

清高宗爱新觉罗弘历（即乾隆皇帝，1711年生，辛卯兔）
此外，属兔的贤相良将有（以下括号中仅记出生公元年代）：
三国东吴大都督周瑜（175年）
晋代大将军陶侃（259年）
晋代大将军刘琨（271年）
东晋名将谢玄（343年）
唐代开国名将李靖（571年）
唐代贤相狄仁杰（607年）
唐代贤相燕国公张说（667年）
唐代理财家宰相杨炎（727年）
唐代名相李德裕（787年）
属兔的著名文人学者有：
汉代经学家马融（79年）
汉代经学家郑玄（127年）
汉末文学家杨修（175年）
三国时文学家、音乐家嵇康（223年）
南朝宋代文学家刘义庆（403年）
唐代高僧法藏（643年）
唐代诗人岑参（715年）
唐代诗人孟郊（751年）
唐代传奇作家白行简（775年）
北宋文学家苏辙（1039年）
宋代书画家米芾（1051年）
元代科学家郭守敬（1231年）
清代学者戴震（1723年）
清代文字学家段玉裁（1735年）