

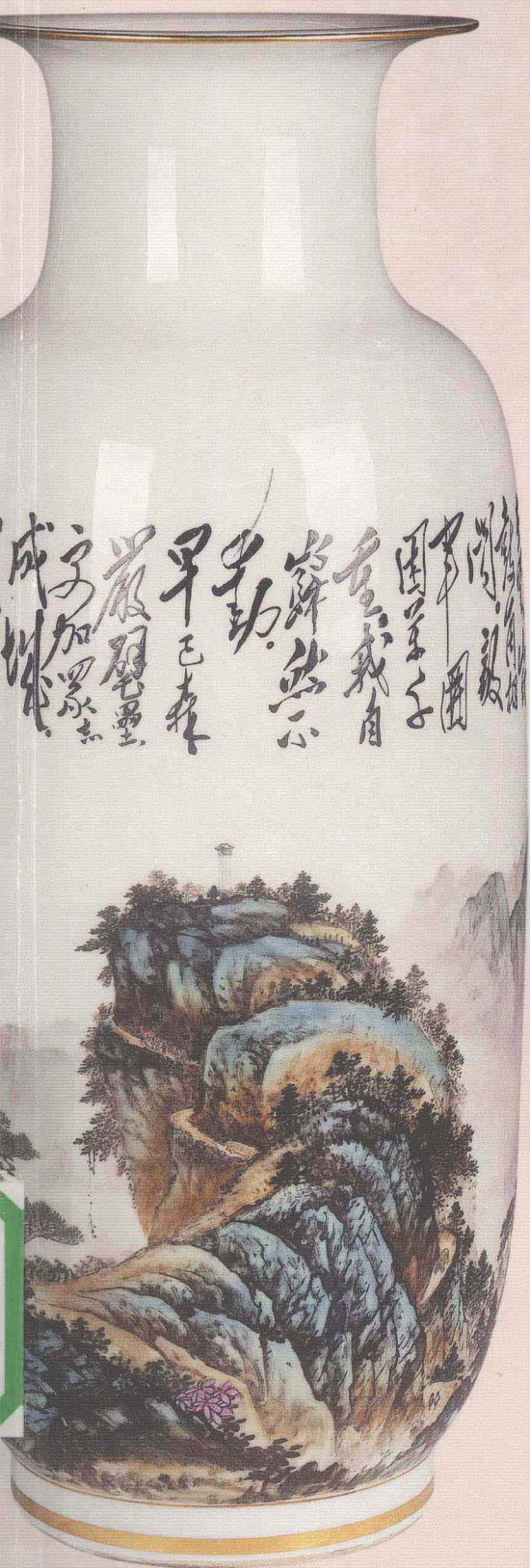
新火相傳

景德镇1949—1980年瓷器艺术

The Ceramic Art of Jingdezhen 1949-1980

北京艺术博物馆 编

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



新火相传

景德镇1949—1980年瓷器艺术
The Ceramic Art of Jingdezhen 1949—1980

北京艺术博物馆 编

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

薪火相传 : 景德镇1949~1980年瓷器艺术 / 北京艺术博物馆编. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-80501-552-1

I. ①薪… II. ①北… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第138259号

封面题字 耿宝昌

责任编辑 董维东

执行编辑 鲍思佳

刘舒甜

装帧设计 胡白珂

责任印制 彭军芳

薪火相传

景德镇1949—1980年瓷器艺术

XINHUO XIANGCHUAN

北京艺术博物馆 编

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2013年5月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 94千字

书 号 ISBN 978-7-80501-552-1

定 价 480.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572703

编委会名单

主 编 张树伟 徐桃生

执行主编 杨俊艳

编 委 韩战明 陈 闯 陈 燕

罗海兰 穆朝娜 李 晔

摄 影 陈 闯

瓷

器是中华民族智、悟、巧的结晶，是中华文化极具象征意义的符号。

景德镇作为中国瓷器之集大成者，具汉唐之雄风，宋元之精华，明清之丽致，民国之传承，引领着瓷器艺术的发展。

新中国成立后，景德镇的陶瓷工作者在创作上汲取中外文化营养，工艺上博采古今艺术之长，拓展了『土与火』的表现力度和内涵，续写出景德镇瓷器崭新的篇章。

本书展示的瓷器除『1501瓷』为私人收藏外，其他均为景德镇陶瓷馆藏品，是从景德镇陶瓷馆所藏的1949—1980年的万余件藏品中遴选出来的。它们器型多样，有瓶、盘、瓷板、瓷雕等；装饰技法丰富，涉及青花、粉彩、新彩、贴花、颜色釉等多个类别；装饰题材形式广泛，包括领袖形象、英雄人物、革命圣地、建设场景等，展现出鲜明的时代特征，再现了新中国成立后三十年间景德镇瓷器的艺术风貌。

序

PREFACE

新中国成立60多年，景德镇瓷器艺术发生了巨大的变化。值此毛泽东主席诞辰120周年之际，《薪火相传：景德镇1949—1980年瓷器艺术》一书正式出版。该书以时代为背景，以装饰艺术为线索，收集了1949—1980年的景德镇瓷器精品百余件，题材广泛，有人物、山水、花鸟、书法等；内容丰富，有经济、体育、科技、妇女、儿童等；装饰手法多样，有青花、粉彩、斗彩、新彩、颜色釉等；造型丰富多彩，有瓶、盘、瓷雕等；可谓五花八门、包罗万象。其中，还荟萃了大师们的精品佳作，代表了当代瓷器艺术的至高境界，生动地展示了新中国成立以来前30年景德镇瓷业发展的历程和成就。

中国，向来号称“瓷器之国”，而景德镇，作为瓷器之国的代表和象征，一直享有“瓷都”的美誉。景德镇具有悠久的瓷器烧造历史。据《浮梁县志》记载，唐武德中（618—626），镇民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，且贡于朝，于是昌南镇瓷名天下。景德镇原名昌南镇，北宋景德年间（1004—1007），宋真宗命进御窑瓷，因其器光致精美而称今名。南宋以后，北窑南迁，大批窑工南下，带来先进制瓷技术，使景德镇在元明清时期成为“集名窑之大成”的瓷业中心。元代浮梁瓷局、明代御器厂和清代御窑厂，控制了最优秀的工匠，垄断了最优质的瓷土和釉料，不断将瓷器艺术推向新的艺术高峰。清代后期，景德镇瓷器生产缺乏活力，日益衰落；民国时期，开始了由传统向现代转变的跨越式发展；新中国成立后，景德镇瓷业迎来了新的春天，开启了瓷业生产的又一黄金时代。

新中国成立伊始，在党和人民政府的领导下，景德镇的瓷器生产完成了由传统走向现代的最终蜕变。景德镇首先组织了陶瓷美术研究会，后又以文联和美协代替，加强对制瓷艺人们的组织与领导，景德镇瓷器艺术很快出现了的新面貌。瓷器在制作工艺、题材内容、造型品种、款识铭文等方面，均带有浓郁的时代特色，为中国陶瓷史书写了浓墨重彩的辉煌篇章。新的体制取代了传统方式，机械生产代替了手工操作，制瓷工艺得以不断改进和发展，创作题材开始走入现实生活，艺人们师造化、融古今，用饱满的激情创作了一批又一批现实主义题材的优秀作品。这些作品达到了形式与内容的高度统一，表现出了鲜明的时代风格，铸造了新的历史辉煌。今天，只要是五六十岁的人重温“红色瓷器”，势必会想起那些他们经历过的特殊时期。可以说，“红色瓷器”是那段历史的见证和缩影。它不仅具有艺术价值，而且具有研究价值和收藏价值。

一、艺术价值

这一时期的瓷器，按照用途，可分为陈设瓷、日用瓷及特定用瓷（如“7501瓷”）等。按照工艺划分，在型制和题材形式上亦非常丰富。在型制品种上，有各式圆、琢器及雕塑瓷，如茶壶、茶杯、圆盘、圆碗、各式文具、小型瓷砖、大型瓷板、各类人物雕塑等。在装饰工艺上，有青花、粉彩、玲珑等各类釉上与釉下手法；在装饰题材上，有花卉、山水、人物、诗词及综合题材等。瓷器在制作工艺、造型、绘制等方面都力求精致，代表了当时中国乃至世界最高的瓷器制作水平。

另外，新中国成立后，随着瓷业蓬勃发展，景德镇艺术瓷厂美研室、景德镇陶瓷研究所等机构广纳贤能，许多当时名噪一方的瓷绘大师都踊跃参与。30年间，景德镇培养了无数大师级艺术家，至今，仍然有许多人活跃在陶瓷艺术界。特别是粉彩瓷和雕塑瓷，无论在工艺上，还是在艺术上，都达到历史的新高度。历朝历代的瓷器，都直接反映出当时的政治、经济、文化、生活风貌，新中国的瓷器也不例外。这一时期的瓷器在中国陶瓷历史上自成篇章，卓而不群。

而景德镇的“文革瓷”，因其产生于特殊年代，在制作工艺、图案造型、题款铭文等方面，与历代瓷器有较大的区别。“文革瓷”的特点是时代色彩浓厚、品种造型多样、制作工艺精良等，表现出强烈鲜明的时代特征和浓厚的政治色彩，史无前例。

二、研究价值

这一历史时期的瓷器，蕴涵着特定的历史、文化气息，特别是蕴涵大量的政治、社会信息，是其他任何历史时期的瓷器都不具有的。例如，“文革瓷”在创作上，主要体现着强烈、鲜明的时代特征和“一切为政治服务”的浓厚政治色彩。任何一件“文革瓷”，无论是造型，还是图案、文字，无一不打上这一时期的政治烙印。最能体现出“文革瓷”的特殊价值所在的，即在于“文革瓷”的装饰题材。具体来说，“文革瓷”上的山水纹饰主要绘制井冈山、韶山、延安等红色革命根据地；“文革瓷”上的花卉纹则大多为毛泽东主席喜爱的花卉纹：如向日葵、菊花、梅花等；“文革瓷”上的人物题材则更为丰富，可概括为：反映民族团结的题材、反映国际友好的题材、共产主义题材、工农兵题材、各类样板戏及红色影视题材等。“文革瓷”中的雕塑瓷大多为各类样板戏及红色影视题材中的人物形象，如《红灯记》《沙家浜》等，以及伟人塑

像，如马克思、恩格斯、列宁、毛泽东主席等。另有各类装饰手法综合和仅以书法、诗词装饰的题材，如“毛主席上井冈山”“毛主席在韶山”“毛主席在延安”“遵义会议”“东方红”“为人民服务”“七绝·为李进同志题”“千万不要忘记阶级斗争”“大海航行靠舵手，干革命靠的是毛泽东思想”“广阔天地，大有作为”“红太阳升起的地方”等等。它不仅给读者提供别样的视觉冲击，而且把无数见证那段历史的人们带入一段不同寻常的回忆。

三、收藏价值

这一时期的瓷器，无论生活用瓷还是装饰用瓷，均制作考究，带有鲜明的时代印记。在当时特定的历史背景下，工匠以饱满的创作激情和细腻的工艺手法，来完成他们手中的作品，通过这些精品，不仅表达出他们对工作的热情，还表达出他们对新生活的美好期待。因此，与稍早些时期的民国瓷相比，更显得图案丰富多姿、画面层次鲜明、色彩光鲜亮丽、制作工艺考究、瓷质光滑细腻，具有很高的艺术价值。加之陶瓷艺术界的国家级大师，都曾在那段时期参与过瓷器的创作，如王步、吴康、王锡良、戴荣华、张松茂、龚耀庭、王恩怀、彭兆贤、张育贤等，他们用高度的工作责任感和高超的工艺水平，为瓷器创作平添了许多光彩，至今仍深受赞誉。浓郁的特色、精湛的工艺、大师的手笔，加之瓷器易碎的特征，存世量必然逐渐减少，毫无疑问今后有着较大的升值空间。另外，由于年代较近，收藏热度到来不久，目前市面上的赝品多是最近几年出现的，在工艺上与真品有很大的差距。只要了解和熟悉历史，熟悉当时主创人员的生平以及主要风格，就很容易识别瓷器的真伪。

研究瓷器，在某种程度上就是在研究历史。景德镇陶瓷艺术家们在独特的政治背景、浓郁的时代特色和深厚的陶瓷文化底蕴之下，将传统陶瓷技艺与新中国的审美意识相融合，对陶瓷艺术的工艺技术、材料运用、创作理念方面进行探索，创作出新中国这样一批精美绝伦、无可替代的陶瓷艺术作品，取得艺术上辉煌成就的同时，还为新中国成立后历史的研究提供了大量直观的、弥足珍贵的资料。因此，这些瓷器，无论是在中国陶瓷发展史还是景德镇制瓷史上，都具有着重要的意义，加上非凡的艺术价值、研究价值与收藏价值，它们必将受到人们更大的关注，在陶瓷历史上继续书写其辉煌。谨以此为序，至希读者能够从此书中受益。

2013年3月于北京

于平

目

录

CONTENTS

001 序 于平

壹 文物欣赏

003 第一部分 1949—1965年的瓷器艺术

- 004 一 青花
- 008 二 粉彩
- 040 三 新彩
- 048 四 颜色釉
- 056 五 瓷雕

063 第二部分 1966—1980年的瓷器艺术

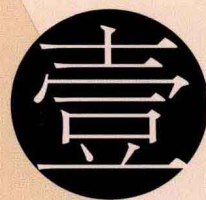
- 064 一 红色记忆
- 093 二 八个样板戏
- 103 三 主席诗词
- 109 四 五个里程碑
- 116 五 “7501瓷”
- 125 结语

贰 论述

- 128 传统的蜕变——新中国成立30年景德镇艺术陶瓷生产 徐桃生
- 132 新中国成立后前十七年景德镇陶瓷工业的发展和创新 朱山
- 139 新中国成立初期景德镇传统陶瓷艺术管见 刘渤
- 146 景德镇瓷绘艺术30年（1949—1979） 杨俊艳
- 158 红瓷：1966—1980景德镇陶瓷艺术小考 周思中
- 171 “经典·红色”——7501瓷 罗海兰
- 173 无言之美传心声——略谈新中国的陶瓷外交艺术 陈华莎

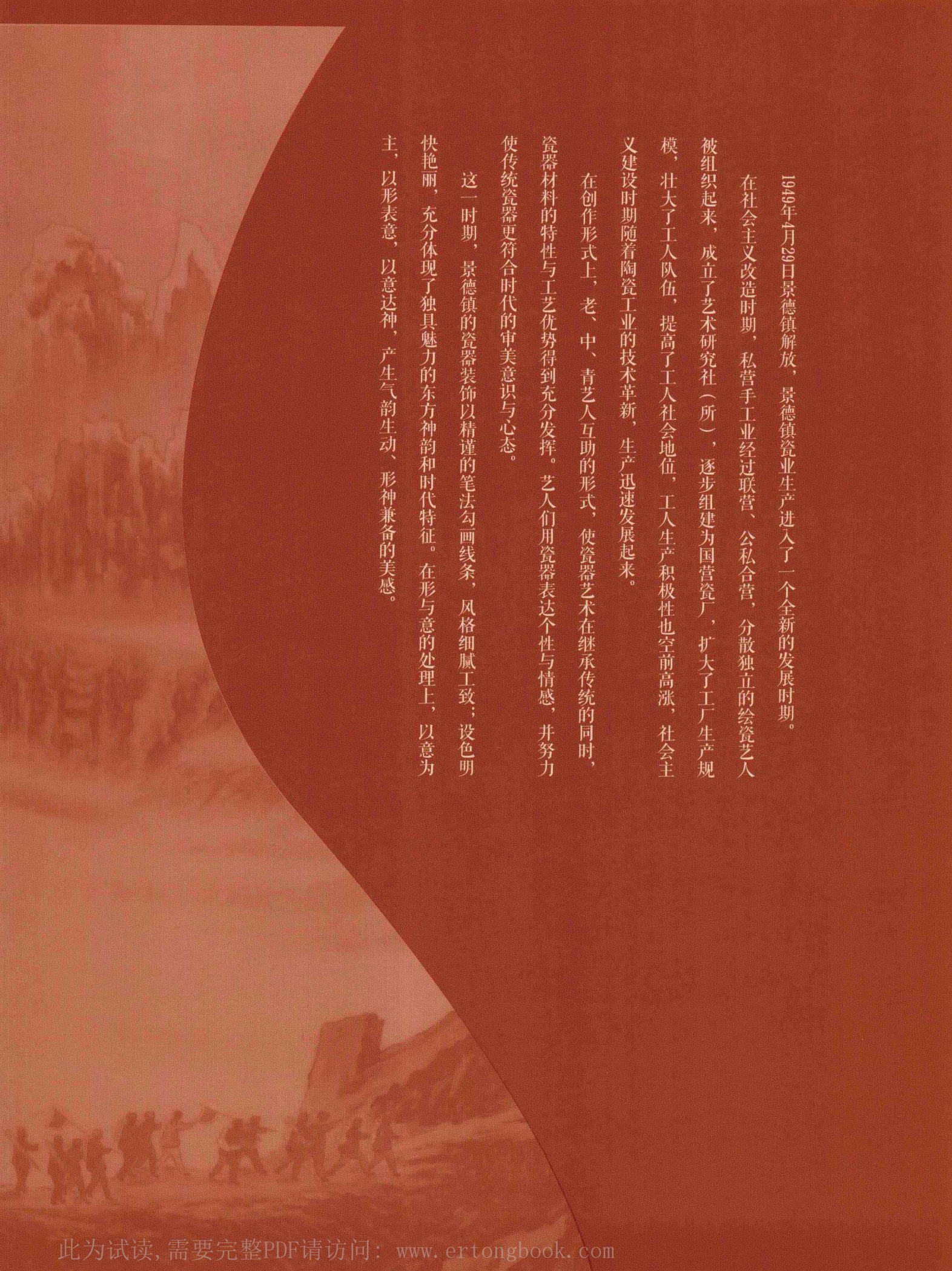
177 图版索引

181 后记 张树伟



文物欣赏

Appreciate
cultural relics



1949年7月29日景德镇解放，景德镇瓷业生产进入了一个全新的发展时期。

在社会主义改造时期，私营手工业经过联营、公私合营，分散独立的绘瓷艺人被组织起来，成立了艺术研究社（所），逐步组建为国营瓷厂，扩大了工厂生产规模，壮大了工人队伍，提高了工人社会地位，工人生产积极性也空前高涨，社会主义建设时期随着陶瓷工业的技术革新，生产迅速发展起来。

在创作形式上，老、中、青艺人互助的形式，使瓷器艺术在继承传统的同时，瓷器材料的特性与工艺优势得到充分发挥。艺人们用瓷器表达个性与情感，并努力使传统瓷器更符合时代的审美意识与心态。

这一时期，景德镇的瓷器装饰以精湛的笔法勾画线条，风格细腻工致；设色明快艳丽，充分体现了独具魅力的东方神韵和时代特征。在形与意的处理上，以意为主，以形表意，以意达神，产生气韵生动、形神兼备的美感。

第一部分

1949—1965年的瓷器艺术



青花

青花是以钴为色料在坯胎上描绘纹样，施透明釉后经高温一次烧成的瓷器。

青花瓷以其釉色晶莹、发色青翠、青白相间、幽静典雅、清新质朴的特色，成为瓷器装饰艺术中最具民族特色的一个门类。其绘画以平涂为主，结合勾、皴、点、染技法，线条活泼流畅，笔法细腻传神，料色浓淡兼施，极富中国传统水墨画韵味，深受人们的喜爱。

青花瓷居景德镇四大名瓷之首，始创于元代，自明代永乐起，青花瓷器开始进入瓷器生产的主流，成为景德镇生产的最重要的品种，在制瓷史上影响深远。

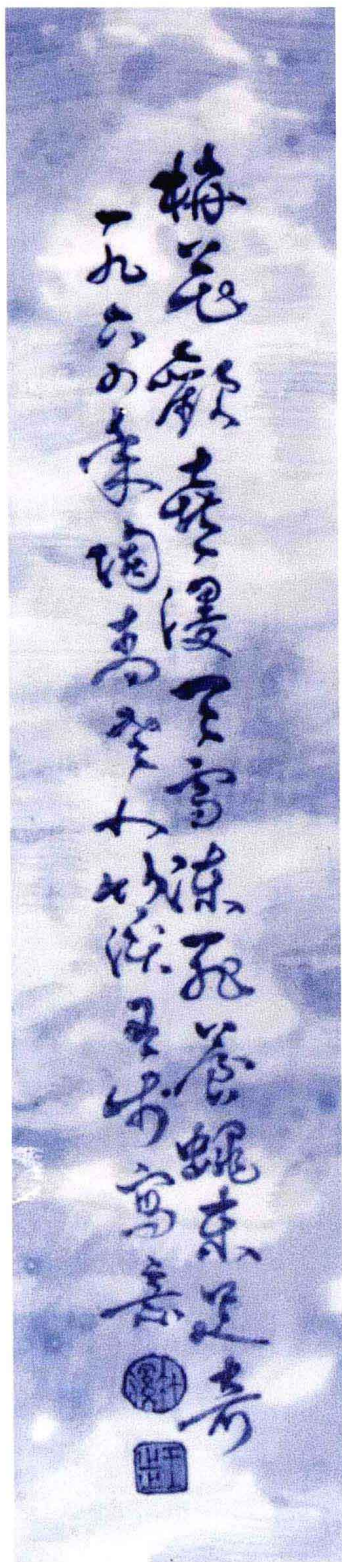
青花的装饰技法从元代开始，经过几百年的发展形成一套完整的操作流程和娴熟的技法代代相传，并不断发展创新，从而总结出一套有关用笔的技法理论：所谓一笔画之下刚柔、虚实、浓淡、轻重之变化兼备，运笔之中中锋、顺、逆、拖、擢等兼施。其步骤分打图、描图（锥图）、过稿、勾线、分水等基本程序。

青花有单独装饰的，也有在装饰时结合不同器型采用与刻花、印花、瓷塑、浅浮雕等多种技法相结合的，以充分发挥蓝白的艺术效果。常见品种有白地青花、蓝地白花与青花线描等。还有与其他品种在一起进行装饰的，如与釉里红结合装饰的，称为『青花釉里红』。



青花《小荷才露》图薄胎瓶

高22厘米，腹径10厘米



青花釉里红《梅花欢喜漫天雪》图瓷板

高87厘米，宽49厘米，王步作



影青堆花青花釉里红《葡萄》纹盘

口径17.5厘米，高4厘米，王步作



二 粉 彩

粉彩是一种线条纤秀、画面工整、色彩柔和、绚丽粉润、形象逼真的传统陶瓷釉上彩装饰。

粉彩是在五彩的基础上以及『珐琅彩』的影响下创制成功的又一种彩瓷。其初创于清康熙晚期，盛烧于雍正、乾隆，至今仍然是景德镇瓷器装饰的一个主要门类。

粉彩是在彩绘时加上『玻璃白』，利用『玻璃白』乳浊作用，可以使彩绘出现浓淡凹凸的变化，增加了画面色彩的表現力，呈现一种粉润柔和的感觉，因此被称为『粉彩』或『软彩』。

粉彩在表现技法上，从线描平填发展到明暗的渲染；在风格上，其布局 and 笔法都具有传统中国画的特征，同时加以吸取融汇版画、水彩画、油画以及水粉画等艺术营养。其绘画工艺既有严谨工细、刻画入微的工笔画，又有酣畅淋漓、简洁挥洒的写意画。

粉彩采取点染与套色的手法，使所要描绘无论人物、山水、花卉、鸟虫都显得质感强，明暗清晰，层次分明。粉彩的绘制，一般要经过打图、升图、作图、拍图、画线、彩料、填色、洗染等工序。粉彩的描绘、着色技法是比较复杂细致的，主要有画、彩、填、洗、扒、吹、点等。

从装饰的艺术效果看，粉彩具有秀美、俊雅、持重、朴实而又富丽堂皇的特点。凡绘画中所能表现的一切，无论工笔或写意，用粉彩几乎都能实现，从而博得『东方艺术明珠』的美称。