

适合小学高年级阅读



夏天的花

儿童文学

小学生分级读本
XIAOXUESHENG FENJI DUBEN

朱自强
编著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

小学生分级读本

XIAOXUESHENG FENJIDUBEN

儿童文学

朱自强
编著

夏天的花



APOTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学小学生分级读本·夏天的花 / 朱自强编著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5397-6747-5

I. ①儿… II. ①朱… III. ①阅读课—小学—课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156212 号

ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG FENJI DUBEN XIATIAN DE HUA

儿童文学小学生分级读本·夏天的花

朱自强 编著

出版人: 张克文 策划: 姚巍 责任编辑: 林群
责任校对: 冯劲松 装帧设计: 大米原创·工作空间 责任印制: 田航
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 16.75 字数: 140 千

版 次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6747-5

定价: 17.00 元

版权所有, 侵权必究



编者的话

本着与小学语文教学形成互动,通过课外语文的阅读,进一步激活和促进课堂语文学习,使学习效果达到优化这一目的,我编著了“儿童文学小学生分级读本”。

编写读本之前,我对小学语文教育进行了较为深入的研究,已经完成了教育部的一个小学语文教育研究项目,作为这一研究项目成果的学术专著《小学语文文学教育》已经出版,在读者中反响较好。我还曾经为国家级小学、中学语文教师培训班主讲了《儿童文学与语文教育》《儿童文化与语文教育》等课程。我在国内外从事了二十多年儿童文学研究,熟知经典、优秀的儿童文学作品,而儿童文学正是小学语文教育的主体资源。在这些研究的基础上,我在相关著作和论文中都主张小学语文教育要贯彻趣味化和感性化的教育教学方法。“儿童文学小学生分级读本”的编著工作,正是依照这一理念进行运作的。

教育方法当以兴趣为本,这是教育理念所认定的一项原则。皮亚杰的学习认知理论指出,完整的思想活动必须遵循的第一个次序就是“求知兴趣的唤起”。讲述缺乏趣味性的教材,是无法采用趣味性的教学方法的,从而也是难以唤起学生求知的兴趣的。课外阅读与课堂阅读的性质又不同,它具有自发性、自主性,课外读本所选入的文章如果不能引起小学生的兴趣,阅读效果就无从谈起。因此,我在编选读本时,始终把能够引起学生兴趣作为最重要的标准和原则。

儿童是语文教育的主体,因此,对儿童的研究是所有语文教育者首先要做到位的。那么,小学儿童语文学能力的特征是什么?我认为长于感受、感悟,但短于理性分析,这就是小学儿童语文学的基本特征。因此,小学语文教育教学应该摒弃抽象、概念的理念化方法,而采取形象、具体、直观、整体的感性化方法。

为了通过“儿童文学小学生分级读本”的阅读,真正提高小学生语文学能力,在“儿童文学小学生分级读本”的“互动阅读”中,我特别重视引领小学生的感受、感悟等感性能力向理性能力过渡和发展这一问题。我采用的基本方法是设计各种各样的评论,让孩子选

择,以此来引导、激发孩子的阅读感觉,使孩子的阅读感受清晰化、条理化。编著者首先要对文章有细腻、敏锐的感受力,在感受的基础上,凭着健全的价值观,运用文体、语言等方面的学识,到达理性分析、认识的层面。从感性到理性,这个过程编著者自己必须实实在在地先走一遭,这样才会对儿童读者把感性经验生发为理性认识有所帮助。即编著者不仅要体验在先,还要分析、评论在先,解答问题在先,而不能把需要运用专业知识和复杂的理性分析才能解答的问题,抛给儿童,一走了之。我以为,“儿童文学小学生分级读本”在这方面做出了有益的探索。

关于“分级”的问题,我质疑有的语文教育专家所谓编写教材、编写读本没有规律的说法。我在《小学语文教材七人谈》中说:“教材编写还是有一些内在逻辑的。比如,对我来说,小学一年级,童谣一定是先于童诗来学习的,童谣是口语的东西、韵律更强的东西,它一定要先于童诗来学习。在小学阶段,故事一定要先于小说和传记来学习,说明文一定先于论说文学习。所以,在小学阶段,我讲编写教材还是有一定文体上的层阶的。”在分级操作上,虽然不能细化到这个月和下一个月的变化,但是这一年和下一年之间,低年级、中年级、高年级之间,还是会呈现出一些阅读层级的区别。这些区别是怎么来的?是人为地、随意地规定出来的吗?不是。它是根据儿童的语言、心理的发展状态和水平,根据他们日常阅读的需求、喜好而推测出来的规律。发现这些规律,很可能会使儿童的阅读收到更好的效果。

推测出这个大致的顺序、规律,除了对儿童的语言、心理发展状态要有了解,对儿童的阅读状况要有了解,还要了解文学的语言类型,熟知儿童文学的各种文体。我说“文学教育即语言教育”,就是这个意思。我倡导小学语文教育的儿童文学化,也与此相关。

希望“儿童文学小学生分级读本”能够给孩子们的语言学习带来切实的帮助,希望“儿童文学小学生分级读本”给童年的学习生活带来有深度的快乐。



目录 Contents



小书迷 / 1

意 外 / 4

美国人的读书态度 / 8

祖父教我读书 / 13

三更更有梦书当枕 / 16

最珍贵的礼物 / 18

题金陵渡 / 23

宿建德江 / 24



逢入京使 / 25

渔家傲 / 26

红 梅 / 27

香雪海 / 30

落 叶 / 32

村里的打铁铺 / 35

哺乳动物的表情 / 40

“小 偷” / 46



- 蚂蚁的客 / 52
 玻璃棺材 / 55
 颜色也能当肥料 / 61
 大狗普契 / 63
 糕点的故事 / 67
 胆小鬼 / 72
 位置 / 81
 挣扎 / 84
 最棒的玉米 / 86
 柚子树与雪 / 89
 窝里的笑声 / 93



- 呼唤 / 99
 翠绿色的歌 / 107
 绝妙拆字 / 113
 王安石改诗 / 115
 福到了 / 117
 有歧义的通知 / 119





白牡丹智答吕洞宾 / 121

学会倾听 / 125

不用文字的书和信 / 130

谁与我同行 / 132

父母心 / 134

父子间的小秘密 / 138

一件婚纱裙 / 143

最珍贵的废书 / 147

采桑 / 150

人生难忘第一次 / 155

孩子,我为什么打你 / 158

母亲的声音 / 163

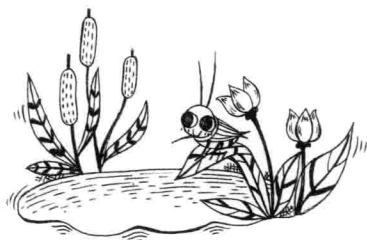
撤退 / 166

英雄船长 / 172

竹节人 / 176

给老师的礼物 / 181

水渠 / 188



这是四点零八分的北京 / 193

夏天的花 / 196

瑞 雪 / 199

黑 洞 / 201

富兰克林做徒弟的时候 / 203

一语惊醒梦中人 / 206

达摩克利斯之剑 / 210

空山鸟语 / 214



悬崖上的杀手 / 219

魅 力 / 223

松坊溪的冬天 / 229

北方的野店 / 232

北平西山的红叶 / 236

冬 妹 / 239

圣诞节老鼠 / 246

铁桥那边的林子 / 250

乞 丐 / 255





ERTONG WENXUE XIAOXUESHENG
FENJI DUBEN

小书迷(有改动)

叶辛

我小时候是个爱逞(chěng)强的调皮鬼。别人不敢往楠(nán)竹上爬,我敢爬,爬上去还往下做鬼脸;别人不敢从高的围墙上往下跳,我敢跳,跳下来明明脚板痛,还强装笑。玩打弹(dàn)子、抽转轴(zhóu)儿、滚铁环等是家常便饭。玩这些还觉得不够味,我还常常想出新花样,不是到小花园去玩“官兵捉强盗”,就是到小河沟抓螃蟹,抓小鱼。

有一次,妈妈刚给我换上一身新衣服、一双新布鞋,我就到小河沟去捉鱼,半个身子陷进了污泥中,怎么挣扎也出不来。幸好有个过路的叔叔把我从污泥中拉了出来。我的新衣服糊满了泥巴,新布鞋陷在污泥中也无法拿回来了。

一个偶然的机会有,我看到一本《儿童时代》,这本有字有画的,很快吸引了我。书里的小故事、寓言、谜语、小游戏,还有读起来朗朗上口的小诗,比我那调皮捣蛋的生活有趣多了。我读了一本又一本,还津津有味地学着做《儿童时代》上刊登的小游戏,挖空心思猜谜

夏
天
的
花



语。从这本薄薄的书上,我知道世界上有高山、大海、冰川……

每个星期的周会课上,老师给我们讲《我的一家》的故事。她每次讲的时候,手里总拿着这本书。我以为她那本书里一定有许多许多的彩色图画,可是仰着脸瞅(chǒu)了半天,我才发现那书上光是一行行的字。老师每个星期只讲一节的速度,让我忍受不了,就省下零用钱,也去买了一本《我的一家》。放学回到家,不管能不能把字认完全,连读带猜,把一本书全翻完了。呵(hē),原来书里面有那么多吸引人的东西呢!读了这一本书,我又开始寻找另外一本……

就这样,书籍给我打开了通向生活的门户。每读到一本书,我总是又惊喜,又震动。读完了,还兴致勃勃地给小伙伴们讲呢。

书本给我描绘了一幅又一幅图画,给我叙述了一个又一个扣人心弦(xián)的故事,它渐渐地吸引了我。我的空余时间差不多都扑到书本上去了。

爱上了书,弄堂里小伙伴们的喧哗声我听不见了,滚铁环、踢足球的声响也不会惹得我心痒(yǎng)了。

随着日子的过去,书越读越多,我开始变得好幻想起来了。读了描写天空生活的书,我立志要当一名



翱(áo)翔蓝天的飞行员;读了描写大海的书,我想当一名体魄强壮的海员;读了描写战争生活的书,我又想当一名指挥千军万马的司令员……

书成了我最好的朋友,书给了我不少的乐趣,书伴我成长。我的小伙伴们,我的家人,我的班主任老师,他们都说:“调皮鬼变成了小书迷!”



互动阅读

1.“书成了我最好的朋友,书给了我不少的乐趣,书伴我成长。”这段话里,“书”一词在语句的同样位置上,反复出现了3次。为什么会出现这种情况呢?

A.作者词汇太少,所以重复地啰唆。()

B.作者对书的重要作用感触太多,又想把它们都倾诉出来,所以出现了这种情况。这是一种修辞手法,叫做排比。()

2.你是不是一个小书迷呢?请把你读过又非常喜欢的书的名字写在下面。



意 外

伊·卡尔纳乌霍娃(苏联)

这是1914年的事情。11月11日，我上剧院去。一个人上剧院，这还是我生平第一次。我坐的是包厢。当时我的注意力并不在节目上，却急等着幕间休息：因为我随身带了一本书，它比戏剧更吸引我。这本书是早晨人家才给我的，在电车上我就开始阅读，不知不觉地就入了迷。

幕刚落，灯光一亮，我就继续埋头看书。突然，一个人影落到我的书上。我抬头一看，原来是隔壁包厢里一个颧骨高高的、却又非常面熟的人。他探身瞧着我的书，我感到有些不快。他移开视线，微笑着问：“姑娘，你这样出神地在看什么？”

“高尔基的《童年》。”我硬硬地回答。

“你喜欢看吗？”

“很喜欢，请你不要妨碍我，灯光马上又要熄了。”

“对不起。”他站起来，走出了包厢。当他重新入座，下一幕已经开演了。他弯着身子，又悄悄地问我：“越看越有兴趣吗？”



这时，我已经不看书了，但仍用带有生硬语气的声音回答说：“是的。”

“你看到哪一段了？”

有人对我们发出了嘘(xū)声，我们不再作声了。

下一次幕间休息时，我开始看：“外祖父把我推倒在长凳上，在敲打着我的面孔……”我的眼睛里早已含着眼泪，勉强忍住了，继续往下看：“我忘不了母亲那苍白的面孔和张大的眼睛，她在长凳附近往返奔跑着，喉咙嘶哑地喊父亲，‘把他交给我！’……”我再也忍不住，就大声地哭了起来，眼泪纷纷地滴落在敞开着的书上。这时，我那古怪的邻座人站起来，从我的手里把书拿过去，瞧着被眼泪湿透了的几行，突然他把我拉近他：“姑娘，不要哭！”他非常温和地说，“结果比预料的要好得多……阿辽沙长大了，成了作家……据说，甚至还出了名。”他微微地笑了笑。

在下次幕间休息，我没有再看书，而是和邻座的高个子走到休息室。我告诉他我的姓名，同时还告诉他，今天是我的13岁生日。他建议我看一些需要的书，同时微笑着说：“只是不要在剧院里看，到这里来是为了看戏。”剧终，他送我回家。我们走到了我最喜爱的公园，一同欣赏了秋天暗蓝色的德聂伯尔河。他回忆起伏



尔加河的情景。我不知道他的名字。

.....

整整过了一年。

我的生日又到了。出乎意料，邮递员送给我一个从彼得格勒（即列宁格勒）寄来的挂号的包裹。封皮上用圆而略带一点扁平的笔迹，写着我的住址和“伊丽娜女士”。

包裹里原来是两本书：《童话集》和《夏天》。在《夏天》这本书上用和封皮上同样的笔迹写着：“生日纪念——赠给伊丽娜。这些书你从前都很高兴地读过。你不要再把眼泪滴在上面。”最后的签名是：“——马克西姆·高尔基”。

互动阅读

1. 这篇文章的题目叫“意外”，从文章内容来看，“意外”指的是什么？

A. “意外”指的是，本来“我”对邻座那个男子并没有好感，可是，后来却和他聊天，还让他送自己回家。（ ）

B. “意外”指的是，邻座那个男子竟然也知道《童年》这本书。（ ）

C. “意外”指的是，邻座那个男子竟然就是写《童年》的著名作



家高尔基,而且他竟然给“我”寄来两本书,作为生日礼物。()

2.这篇文章里的高尔基给你留下了什么样的印象?下面的看法中,有你同意的吗?如果你另有看法,请写下来。

- A.高尔基是一个爱管别人闲事的人。()
- B.高尔基是一个喜欢给别人意外惊喜的人。()
- C.高尔基是一个十分关爱孩子的人。()

你另有的看法:



美国人的读书态度

梁厚甫

有一次，我和一个朋友去看一个中国画家的画展。这画家是以画人物画知名的。

其中有一幅画，画一个书生正在读书，其旁站一个女人，替他加上炉香。不用问，画题必然是“红袖添香夜读书”了。

这幅画在我看来，没有多大的了不起，但了不起的事情却是这个美国朋友不断地追问，这一幅画的意境是什么。

要把画的意境向朋友说明，那就是件大事了。

为什么是件大事呢？因为中国人与美国人对读书的态度有所不同。

不能否认，中国人对读书的观念过于隆重；而美国人视读书为一件平常至极的事情，其平常有如搔头和抓耳朵一般。

我曾见过一个美国青年人，倚在大球场的铁丝网上，金鸡独立地读一本书，读上两个钟头，没有变换位置，直到他的书读完以后才走开。

