

客

客居明月下

夏敏著

记得初到厦门的时候，正是盛夏。那时，我住在鼓浪屿的一个小岛上。每天清晨，当第一缕阳光洒在海面上，我总能听到海浪拍打礁石的声音。那声音清脆而有节奏，仿佛在演奏一首大自然的交响乐。我静静地坐在海边，任海风拂过我的发梢，感受着那份宁静与美好。那时的我，心中充满了希望与憧憬，对未来充满了信心。然而，随着时间的推移，我发现这里并不是我想象中的那样完美。这里的物价高昂，这里的交通不便，这里的文化差异让我感到有些格格不入。我开始感到一种孤独和迷茫，不知道自己在这里究竟是为了什么。我开始怀念起家乡的明月，那轮明月总是那么皎洁，那么明亮，它照亮了我的心，也让我看到了自己的不足。我开始努力学习，开始充实自己，我开始尝试着去融入这个陌生的环境。我参加了各种活动，结交了新的朋友，我也开始喜欢上了这里的生活。我发现，原来客居明月下，并不是一件坏事。只要有一颗平常心，只要有一份执着的心，只要有一份热爱的心，那么无论身处何方，都能找到属于自己的那份宁静与美好。现在，我已经在这里生活了几年，我已经深深地爱上了这里。我爱这里的风景，我爱这里的文化，我爱这里的每一个人。我相信，无论未来如何，我都会一直在这里，一直爱着这里。客居明月下，原来是一种幸福。

敏

客居明月下

夏敏著

记得初到厦门，心到了那里，叫一声“客居”，一顶色，飞翔着，市苑廊角红如霓，望的是铃下，紫另之晚，斜了个予有。不，我是因花而爱上月，也是因为我因为爱上风花而爱上月。

图书在版编目(CIP)数据

客居明月下 / 夏敏著. --福州: 海风出版社,
2012. 4

(静好散文书系)

ISBN 978-7-5512-0061-5

I. ①客… II. ①夏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第050815号

客居明月下

夏敏 著

责任编辑: 胡立昀

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福州千帆印刷有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 18.6印张

字数: 150千字

印数: 1-2000册

版次: 2012年4月第1版

印次: 2012年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5512-0061-5/Z · 210

定价: 270.00元(全套)



宜室宜家

- 002/ 我爱凤凰花
- 005/ 阳台攀缘三角梅
- 007/ 荷是我的艳遇
- 010/ 女儿的学琴路
- 013/ 致二哥
- 016/ 家有小妹是福
- 020/ 皱纹下的温暖潜流
- 023/ 女儿的节日忽悠
- 025/ 回住集美

天地玄黄

- 028/ 赶上元宵俗一回
- 030/ 玩味中秋
- 032/ 龙舟，我们的水上激情
- 035/ 寻找新大社
- 039/ 雪山深处的“东女国”
- 042/ 我的博物馆情结


目录

contents

- 045/ 映象诗歌节
- 047/ 西方艺术与东方热情
- 050/ 我的“爱琴”生活
- 052/ 郑小瑛解读歌剧《茶花女》
- 055/ 音乐之手在心中抚过
- 057/ 感受“国剧”
- 060/ 蓝色芭蕾
- 063/ 写过博客
- 065/ 泡吧
- 067/ 摄影之憾与不憾
- 069/ 室内艺术，室外装修

逐梦天涯

- 072/ 东北心旅
- 075/ 香巴拉的隐喻
- 079/ 夜垂高雄
- 081/ 雨中走马濂
- 083/ 邂逅澳门
- 086/ 秋访慈云寺


- 
- 089/ 惠东的色调
- 092/ 纳帕海的绿
- 095/ 水中的青岛
- 097/ 凤凰归来兮
- 100/ 到淮安追逐《西游记》的想象
- 103/ 成都是红颜
- 106/ 绿色林芝
- 108/ 再见纳木错
- 111/ 戈壁
- 113/ 拂过江西的一帘幽梦
- 116/ 漓江看水
- 118/ 到永安去
- 120/ 还乡偶书
- 123/ 登仙岳山访诸庙有感
- 126/ 鼓浪屿西行
- 131/ 出走琐谈
- 134/ 北京，北京
- 137/ 回眸凤凰
- 143/ 园博苑的余晖

目录

contents

三堂忆旧

- 146/ 怀念西藏
- 149/ 打 更
- 151/ 祖父素描
- 154/ 王蒙印象
- 156/ 爱张曼玉不需要理由
- 158/ 追忆钟敬文先生
- 161/ 追思季羨林先生
- 164/ 亮中，你竟走得如此匆匆
- 166/ 怀念咸阳的老诗友
- 168/ 想起邓丽君
- 171/ 永远的平措
- 173/ 惠东女孩李素霞
- 178/ 木偶艺人简勤业



入世偶得

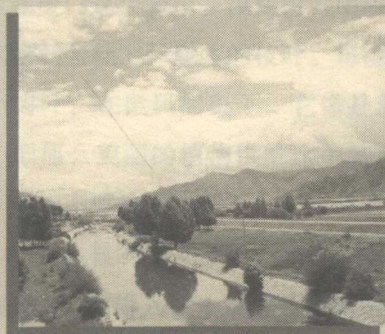
- 182/ 幸福的含义
- 185/ 嘉庚的手杖
- 187/ 游山与行侠
- 190/ 做个造梦者
- 192/ 关注的力量
- 194/ 桥
- 197/ 话说校园
- 200/ 悲哉，读者走失的图书馆
- 203/ 关于父亲
- 206/ 在泰国学习教养
- 210/ 玉树临风
- 213/ 说 病
- 215/ 临湖而居
- 217/ 同学难舍
- 220/ 民间幽默表达另一种历史
- 222/ 所谓著名诗人
- 224/ 蛇皮袋惹的祸
- 226/ “达人秀”隐含的西西弗斯神话
- 228/ 揭揭“国学”的疤

目录

contents

田野笔记

- 232/ 网
- 234/ 聆听惠风
- 239/ 远去的海神
- 245/ 红头巾飘起来
- 249/ 撑着素白伞的新娘
- 254/ 土楼札记
- 267/ 写进族谱里的客家
- 272/ 永远漂泊的客家
- 278/ 土楼，让美德尽显自尊的地方
- 288/ 漳州木板年画小识
- 290/ 后 记



名 居 明 月 下

{ 宜室宜家 }

希望有机会下乡走走，想象着在夏日里，在荷塘边上的村落住些时日，夜晚能沐着晚风，轻嗅荷香，听听塘里的蛙鸣，看满天星斗。但不知在今天这样一个乱哄哄的生活中，我是否能腾出时间，来达成这个小小的心愿。

——《荷是我的艳遇》

我爱凤凰花

记得初到厦门的时候，我在鼓浪屿的深巷里七弯八拐后，突然看到绿叶上布满了红花的一种树，急问当地人，方知它叫凤凰木。它细碎的绿叶密密相连，像是树干上搭建了一个屋棚。棚顶上是一层红色而略带金黄、形似振羽欲飞的凤凰花。厦门人对她有着特殊的情感，把它视作市树。一俟花期，密密麻麻的繁花像一片片被拉长的红云覆盖在立如华盖的树冠上。远远望去，红一层的凤凰花由一层葱茏的绿叶给托着，目光下移，又见一层红花铺撒在另一层绿叶之上。凤凰花就这么红一层绿一层地开满了厦门的每一个角落。每当这个季节，你乘车沿街而行，两旁的凤凰木绯红地排列在你的眼前。树下铺满了它的落英，成就了厦门街路独有的嫣红。

毫不夸张地说，我是因为爱上凤凰花而渐渐地爱上厦门这个城市的。厦门的楼宇一年年地升高起来，街道也因其不断变更而显得陌生起来。可是它的凤凰树每年花期一到，并不顾这个城市的变化，依然故我地开放。让人从这个城市日新月异的变化中，找到了一丝怀旧的理由

来。来厦十余年间，似乎每年我都毫无例外地对凤凰花有一种等待。我也明知，夏末秋初这花儿已经无法与别种花朵争艳，但我还是痴情地关注她的盛开时节，像钟情的少年期待心仪女子的来临。每年五六月间是凤凰花开得最为火红浪漫的时候。我常常粉笔灰都来不及掸去，便匆忙走出教室，去凭栏眺望楼下那绯红绵密、灿烂如霞的凤凰花，这成了我观赏凤凰花的最佳角度。

在厦门这个城市，凤凰树大面积地栽种着。冷不丁的，你的眉宇或者衣物就会挂上凤凰木的枝叶。每棵树上密密麻麻长满了翠绿色羊齿形的小树叶，在微风摇曳下，它像是起舞弄影的娇羞女郎。真是上苍有眼，把那么美丽的植物供给这个城市的人们独享。人们回转于它的树下，不能不感受到一种天人合一的绝妙。

在我执教的集大校园，凤凰木不似街道上的那么密集，而是种植得极为分散。楼下一远一近相互映衬生长着两株。一眼望去，像是一个怀春少女头上绾着两团美丽的发髻，更似火焰中迎面飞来的凤凰鸟。毕业班的学生往往是在凤凰花盛开的日子离开母校，于是凤凰花成了许多学子的送行花。有一年我被学生邀去参加毕业晚会，舞台上贴着“那时花开”四个大字，背景是一丛红绿相间的凤凰木。凤凰花映在学子们的泪眼中，蕴涵着他们对即将作别的母校和城市的特殊情义。开花的时节，他们完成毕业论文答辩、办理离校手续，身着黑色学士装，三五成群拿着相机穿梭于校园的凤凰花丛中去捕捉学生时代最后一瞬影像；开花的季节，他们话别，他们怀旧，或者悔恨，或者喜极而泣。凤凰树在这样一个多情的日子里开花，于是她成了一种多情的花，一种随时拨动你最为脆弱的神经的花。

我在这个城市、这个校园已经十余次经历了它的花开花落，十余次在它的花开时日将学子送出校门。开花提示着曾经的年轻，开花也预示人生无奈的循环。在它的开花里，可以找到离别的凄恻，同样也可以觅

见青春的浪漫。这凤凰花寄托着曾经有缘于这个城市的人们太多的情感。我也把凤凰花引为我在南方生根的红颜知己。它唤起我对许多人和事的想念，尽染着它的嫣红色泽中的许多热情记忆。

（以下文字因模糊无法准确识别，疑似为正文的后续段落，内容涉及对凤凰花的情感寄托及回忆。）

阳台攀缘三角梅

内子呵护花草比我精心，花也像认了人似的，只要经了她的手，阳台上必然花团锦簇，五彩俱成。让人赏心悦目的，是那开得最富个性的三角梅。每当入冬，我就迫不及待地盼它开放，像一个钟情的少年等候一次冬日的美妙约会。这三角梅属紫茉莉科，有好几种颜色，我家的是紫红、金黄二色，属最普通的两种。厦门的气候特别适宜种植这种花，公园里，路边上，窗台边，阳台上，整个城市仿佛被这种花装饰着，包裹着，点染着，成为厦门人目光必及、司空见惯的一种花。市政府遵从民意，封它为“市花”。这市花之于我常常有一种神秘的震慑。一日在鼓浪屿的某个小巷闲逛，偶见一丛丛三角梅越过篱墙挂在路边，像一条紫红色的瀑布流泻着，惊异得我一时说不出话来。

我家两盆三角梅摆放在阳台一角。为了保证它的养分，内子每到晚春都动刀子对它实施修剪。一俟秋后，它那纤细的枝蔓便似桀骜不驯的野兽，不安分地向着四周肆意伸展“身姿”。阳台一侧的铁栅栏上全都簇拥着它那繁茂的枝叶，硕大的叶片逗引着枝头蠢蠢欲动的小花蕊。瞧

着这些初生花蕊委琐可怜的“丑样”，不免为它的“前景”悲凉起来。可是它依然故我地在微风中轻点着头，一点也不在意主人对它的怜悯。等到某个清早起来，瞧见红霞一般怒放在阳台上的一大片三角梅，我猛抽一口气，像是一种意外之喜从天而降。

今年的三角梅似乎开得特别茂盛。楼外的景象被挡住了一片。一团团红云般的花叶东挂几簇，西置几堆。归家路上，仰视我家窗台上的三角梅，感到我们正生活在芬芳浪漫、诗意毕现的色彩中。生活中有你喜爱的植物，如同你在人生孤单的羁旅中有了知音。想到这些，站在楼下依然观望自家阳台的我，不禁有些得意。我家阳台的三角梅因为开得好，所以在种有三角梅的几个阳台中特别地显眼，楼面的景观似乎都被它占尽了。我竟然发现，它的藤蔓攀上了阳台顶端的雨阳蓬，将一团奇谲的红花在目力难及处深藏。楼下路面上，也零星撒落着三角梅的落英，不小心踩着了，像是走在伊甸园里的芳径。

厦门这个城市因为有了三角梅，使我常常对它有一种说不出的依恋。

荷是我的艳遇

少有人不爱荷花的，我也不免俗。

中国文化中，荷花是文学作品常见的一个意象。古代民间有所谓“采莲南塘秋，莲花过人头”的生活场景实录，文人有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的美誉。最初在中学语文课本里读到朱自清的《荷塘夜色》，我被彻底醉了一番，那大概是14岁的光景。可惜，我从童年到青年早期是在西藏度过，没有见过荷花的真实风姿，对朱先生笔下的荷塘仅停留在想象的界面。但是，夏日开满荷花的荷塘，却成为我梦想抵达的地方。

后来移居北方多年，荷塘我见了不少。这些个荷塘，多是城里公园辟出的水塘，水面上簇拥着人工栽种、绽放大朵粉色花瓣的荷花，满足了我在西藏多年不遇的期待。后来到北京的颐和园，到济南的大明湖，到武汉的东湖，到温州的江心屿，荷塘我着实见了不少，荷花也细心观赏了许多。但都是在城市的公园，而乡村的荷塘从未见识过。我好吃莲藕，莲子也常拿来炖汤，荷花的花粉是养颜的好饮品，想必它们全部产

自乡下。希望有机会下乡走走，想象着在夏日里，在荷塘边上的村落住些时日，夜晚能沐着晚风，轻嗅荷香，听听塘里的蛙鸣，看满天星斗。但不知在今天这样一个乱哄哄的生活中，我是否能腾出时间，来达成这个小小的心愿。

荷花是一种很自我的花，很像我。喜水，生存环境一般，不与陆生花卉争艳，但会自然而然展示与众不同的一面。荷花宽阔的叶下是静静的水。公园里常放养红色的热带鲤鱼在荷叶底下游移，白天它们的红色跟探出水面的荷花与荷叶相映成趣，夜晚隐没于无边夜色，踪迹全消，而让一池蛙鸣占尽风头。

离开荷塘，荷的香，荷的色，还有风中感觉不大到的花朵的轻轻摇曳，常盘踞我的脑海。我把相机里的拍摄的荷花一张张调出来，连同我的诗歌旧作《听荷》一起搁在这里，与朋友们一同分享。从荷的清幽别致的花影里，满足一下知音知遇的感受。至少对我而言，荷是我的艳遇。

拙诗：《听荷》

夜色关不住一番花语

风清月高时触上你的叶脉

像一遍一遍的初遇

万缕柔情已泊上我的心湖

荷香重临

我贮满的情思

都谱在你摇曳的花瓣里

一二三四五六七

七六五四三二一

数来数去七个瓣