

河南省艺术名家
推介工程丛书

杨丽萍 主编

汪荃玲

荃草溢香

汪湜 编

梨园春浓花映红
新颖别致的舞台
绚丽的人生
用文化去叩开艺术
把握戏曲表演的八
从中国戏曲体式丛

扉

曲艺术的与时俱进

大象出版社



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

汪荃珍——荃草溢香

汪湜 编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪荃珍——荃草溢香 / 杨丽萍主编;汪湔编. — 郑州:大象出版社,2013.11

(河南省艺术名家推介工程丛书)

ISBN 978-7-5347-7920-6

I. ①汪… II. ①杨… ②汪… III. ①汪荃珍—评传
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 264009 号

河南省艺术名家推介工程丛书

汪荃珍——荃草溢香

杨丽萍 主编

汪 湔 编

出版人 王刘纯

责任编辑 王晓宁

责任校对 牛志远 安徽华

装帧设计 魏珂 王伟 韩



出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1 / 16

印 张 16.75

字 数 245 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

编委会

主 编

杨丽萍

副主编

董文建

编 委

闫敬彩	赵红都	赵小勇	汪 湜
张曦霖	魏 珂	李红艳	赵 军
姬豪亮	袁朋林	庞月兰	卢 梅

汪荃珍,女,汉族,1963年10月出生,河南正阳人,中共党员,研究生学历,国家一级演员,河南省学术技术带头人,文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴专家。现任全国青联委员,中国戏剧家协会理事,河南省剧协副主席,河南省政协委员,河南省豫剧三团团长、党总支副书记,河南豫剧院党委书记。

从艺三十多年,在多部传统及现代戏中饰演主要角色,塑造了一系列不同年龄、不同性格、不同阶层的妇女形象,栩栩如生,各具特色。在多部电视剧中担当角色,尝试不同艺术品类的表演形式并取得了不凡的成绩。曾在《审子辨奸》《百岁挂帅》《杀宫》《凤冠梦》《破洪州》《香囊记》《花木兰》《儿大不由爹》《香魂女》《村官李天成》《风雨故园》《刘青霞》等剧中塑造主要角色。

汪荃珍虽是常香玉先生的弟子,但她始终遵循大师的谆谆教诲,不拘于一家一派,而是广征博引,博采众长,精益求精,准确分析人物心理,把握人物性格,塑造了一系列性格迥异的艺术形象,形成了自己特有的华丽明快、韵味浓郁、刚柔相济、细腻委婉的演唱风格。她在艺术上取得了骄人的成绩,先后获得国家级、省部级的奖项二十余项,特别是在考取中国戏曲学院优秀青年演员研究生班后,艺术水准有了质的飞跃,表演水平显著提高。由她担当主演的豫剧现代戏《香魂女》一举夺得中国艺术节大奖,入国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。她本人曾荣获中国戏剧“梅花奖”、上海“白玉兰”戏剧艺术主角奖、河南戏剧十大演员排行榜“梨园功勋奖”、河南省“文化先锋”、河南省首批“四个一批”人才等荣誉。

总序

造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统的总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些同志尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

序

周大新

与河南省豫剧三团团长、著名豫剧表演艺术家汪荃珍相识,是缘于根据我的小说改编的现代豫剧《香魂女》。我记得那是多年前的一个晚上,我应河南省文化厅领导之邀,到郑州去看豫剧《香魂女》的彩排。彩排地点好像是在三团的排练厅。那晚我看得很兴奋也很满意,导演和演员对原作的理解和表现超过了我的预想,尤其是女一号——扮演二嫂的演员,在扮相、唱腔和对角色心理的把握上,非常出色。彩排结束后,我高兴地先走到那位演员面前向她表示祝贺,文化厅的同志在一旁向我介绍说,她叫汪荃珍……

那是我第一次认识她。

后来豫剧《香魂女》在中国第六届艺术节上演出获得巨大成功,一举获得艺术节大奖,填补了河南省戏曲无全国性大奖的空白,作为主角的她功不可没,河南省人民政府对她通令嘉奖并记大功一次,社会上一时对她好评如潮,我当然为她高兴。再后来,她多次晋京演出《香魂女》,我每次都是热情的看客,和她就逐渐熟悉了起来。

汪荃珍能在豫剧《香魂女》中有精彩的表演,成为众人交口称赞的表演艺术家,并不是偶然的,这来源于她在豫

剧表演艺术道路上的不懈跋涉和追求。当年,十三岁的她怀抱着对戏曲艺术的热爱,考入河南省戏曲学校戏曲表演专业后,刻苦学习戏曲表演艺术的基本功。晚睡早起,听看记仿,学得如痴如醉;唱做念打,一招一式,习得认认真真。五年间,她把全部精力都投入到学习中,不敢稍有松懈。功夫不负有心人,毕业时,十八岁的她不仅迎来了自己生命中最美丽的年华,而且在戏剧表演事业上也为自己的打下了坚实的基础。之后,她成为河南省实验豫剧团的演员;再后来,她成为河南省豫剧一团的演员,正式开始了自己的艺术生涯。在豫剧一团这个名震中原的集体里,她悉心向前辈和同行学习,在艺术上锐意进取,精益求精,先后在舞台和荧屏上成功塑造了一系列性格迥异、形象丰满的戏剧人物,为自己赢得了无数的观众,也为河南省的文艺事业做出了卓越的贡献。1986年,香港举办“首届中国地方戏曲展”,她领衔主演《香囊记》,饰演周凤莲取得很大成功,被誉为“亚洲最佳女旦角”。她在一团先后主演过《穆桂英下乡》《破陈州》《拷红》《八件衣》和《凤冠梦》等剧目,受到广大观众和前辈艺术家的一致好评,成为豫剧艺术大师常香玉的得意门生。1989年她调入以演现代戏闻名全国的河南省豫剧三团后,又先后主演了《成龙梦》《儿大不由爹》《村官李天成》《风雨故园》和《刘青霞》等现代剧目,塑造了一批当代生活中的典型人物形象,受到了广大普通老百姓的真心喜爱和热烈称赞。

获得成功的汪荃珍并没有躺在业绩簿上,她又开始了新一轮的学习,决心把自己的艺术追求建立在宽厚的知识基础之上。她报考了戏剧表演专业的研究生,利用一切业余时间学习专业知识,并于2005年顺利毕业。毕业不久,她在三团出演大型现代豫剧《风雨故园》中的女主角朱安,成功塑造了鲁迅夫人的形象,并因此获得第十六届上海“白玉兰”戏剧表演主角奖。此后,她的影响溢出中国大陆,先后到澳大利亚、新加坡和台湾地区进行文化交流演出,把豫剧的影响扩展到了世界上更多的地域。经过多年来的学习和艺术实践,她的舞台演出经验日益丰富,无论是演青衣、闺门旦、花旦,还是演刀马旦和帅旦,她都能游刃有余;无论是演古装戏还是演现代戏,她都能演出彩来。她在表演上追求自然、质朴、大方、飘逸的艺术

风格,善于准确把握人物心理和性格,并根据人物特征设计形体动作,表演分寸适度得当;她在唱腔上博采众家之长,结合自己的嗓音特点,科学地运用现代发声方法,吐字不死不飘,行腔声情并茂,逐步形成了自己特有的华丽明快、韵味浓郁、刚柔相济、细腻委婉的演唱风格。如今可以毫不夸张地说,她已成为名副其实的豫剧表演艺术大家,成为新时期豫剧现代戏的领军人物,成为振兴和发展河南戏曲事业的将帅之一。

作为她的一名观众和朋友,我为她在事业上取得的成就感到由衷的高兴。

收入本书的文章,既有记者对汪荃珍一系列演出的采访报道,也有戏曲专家对她表演艺术才华和演出剧目的评说评论,还有她的老师和学生对她的真诚介绍。读这本书,会使我们看清汪荃珍在艺术之路上辛苦走来的一个个脚印,会使我们了解她宽厚待人的优秀品质,会使我们知道她在表演艺术上已经达到了怎样的高度。我真切地希望有更多的戏迷、专家和领导能读到这本书,从而增加对这位表演艺术家的了解,给她更多的支持和鼓励。

在厚重的中原文化里,戏曲文化占有重要的地位,中原文化的复兴和发展,离不开戏曲文化的繁荣。愿汪荃珍能在今后的岁月里,用她艺术大家的影响和努力,更快地推动河南戏曲艺术取得更骄人的实绩。

我期盼着!

癸巳年春于北京

目 录

- 001 郑旺盛 炉中煤 梨园春浓花映红
——老汪的戏剧人生
- 052 杨兰春 写给汪荃珍同志的一封信
- 054 齐 飞 敢与朱紫竞风流
——记豫剧表演艺术家汪荃珍
- 060 雷桂华 梅花一枝迎春绽
——速写河南省豫剧三团团长江汪荃珍
- 071 吴 为 汪荃珍的艺术追求
——把性格塑造放在创作的第一位
- 076 姚金成 汪荃珍与《香魂女》
- 080 刘景亮 真切的体验 生动的表现
——汪荃珍在《香魂女》中的表演
- 085 廖 奔 准确的文化定位
- 088 王明月 好戏中的好戏
- 091 刘诗仁 新颖别致的舞台呈现
- 093 罗仕祥 浑然天成 美不胜收
- 095 马安民 不看是一种人生缺憾

097	牛学武	新的超越 ——汪荃珍和她主演的《刘青霞》
102	葛珪璋	荃草溢香
104	何艳芳	我的老师
106	李 云	绚丽的人生 ——青年豫剧表演艺术家汪荃珍素描
109	雷 丹	我遇见了这个胆大的女人
112	张体义	香魂女儿几多情 ——记豫剧现代戏《香魂女》女主角汪荃珍
114	宋志英	汪荃珍：戏曲丽人 艺界“香女”
117	王 映	“香魂女”本为“梅花”生 ——记戏剧“梅花奖”得主汪荃珍
119	尚春升	原创 沧桑 大气 ——为汪荃珍舞台艺术推介而作
123	炉中煤	留春令·贺汪荃珍表演艺术研讨会
124		汪荃珍表演艺术面面观 ——汪荃珍表演艺术研讨会纪要
182	汪荃珍	用文化去叩开艺术意蕴的门扉
186	汪荃珍	师恩难忘
191	汪荃珍	十年磨一戏

195	汪荃珍	我对香香的认识
198	汪荃珍	我演朱安女士
202	汪荃珍	把握戏曲表演的分寸
206	汪荃珍	谈演员表演与观众接受
221	汪荃珍	从中国戏曲体式的演变谈戏曲艺术的与时俱进
226	汪荃珍	与时代同行 为人民歌唱 ——河南省豫剧三团建团六十周年回顾
232	汪荃珍	遵循现实主义精神 繁荣现代戏创作
239	卢 梅	汪荃珍艺术年谱

梨园春浓花映红

——老汪的戏剧人生

郑旺盛 炉中煤

豫剧大师常香玉先生曾说：戏比天大。她的得意弟子汪荃珍践行了这句话也诠释了一句话——艺比天高。

三团人乃至三团的友人，都喊汪荃珍“老汪”。但，这决不同于时时绕在我们耳畔的“老赵”、“老钱”、“老孙”、“老李”……“老汪”是爱称，是人们在心中对她那股亲昵劲使然。因为她排起戏来的拼劲，演起戏来的狠劲，对待人的爽劲，勤俭办团的抠劲，不能不引起大家对她的亲昵和热爱，不能不引起人们对她艺术人生的探索与仰望……

本记十事：

一瓣心香沁童年

二心相印父女间

三生不忘恩师愿

四海乘风香港湾
五更踌躇寒乍暖
六街三市窄与宽
七步之才梅花绽
八方才俊聚学院
九天寻梦梨园艳
十里青山再登攀

一瓣心香沁童年

历史悠久的正阳县有江国故城、汉石阙、黄叔度墓等古迹，据《正阳县志》载：“千方禅院”所在地为汉代名士黄叔度故里，当时“坐邻慎水，气聚脉融，高岗峙前，茅园拥后，竹修林茂，流水小桥，雅有山林之气味”。当历史的隧道延伸了千百年后，1963年的初冬，汪荃珍就出生在这人杰地灵热土上的一个书香之家。据说，她的第一声啼哭就响亮清脆，那甜美声音的穿透力，让左邻右舍都听得惊喜！接生的婆婆说：“这妮子咋一出生，声音就跟唱戏的一样亮，将来唱戏好样的！”

也许是天意，也许是命运使然，汪荃珍的一生果然与戏有不解之缘。五十年后的今天，她成为一代豫剧名家，她富有磁性的好声音经年累月唱进了万千戏迷的心里、梦里，为河南人赢得了一项又一项中国戏剧大奖的殊荣。

汪荃珍的父亲汪振民曾说：“这闺女生来就是唱戏的料，几岁就跟着她大哥、大嫂学唱戏，手脚眉眼学哪像哪，真该吃这碗饭，这真是命啊。”父亲的一生，最疼的就是他这个最小的女儿汪荃珍，言语之中，有亲昵，也有自豪。

汪荃珍的祖父、父亲都是文人，她兄妹六人，有四个哥哥，一个姐姐，她排行老六，是家里最小的孩子。她的不幸是三岁时母亲就因病去世；最幸运的是，她有一位疼爱她的父亲和呵护她的哥哥、姐姐、嫂嫂们，在失去母爱的岁月里，她仍不缺乏家庭的那份温暖。文化的灵性和家庭环境的熏陶，使汪荃珍很小的时候就喜欢描红写字，一笔一画，横平竖直，有棱有角。她喜欢念诵诗词，而且悟性突出，形神兼有，念着“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”时，就会做凝神聆

听、俯拾接花的表情和动作。她对歌曲和戏曲有着异乎寻常的喜欢,听到什么歌就唱什么歌,听到什么戏就学唱什么戏,而且一听就会,一学就像,很多人都喜欢听她唱歌或唱戏,说她的声音像天上鸣唱的百灵鸟一样好听。

大哥、大嫂对汪荃珍艺术天赋的发现、发展,起着重要助推作用。大哥汪全武当时是正阳县豫剧团主要演员,大嫂也是豫南一带的名角,大哥和大嫂每次回家,汪荃珍都要缠着他们学戏,哥嫂只要有空就会高兴地教她。教的用心,学的用功,汪荃珍对接触过的剧目融会在心,学上两三遍就能唱得有腔有调,不到十岁就学会了很多戏的唱段,剧团需要小演员时就请她登台。

二心相印父女间

汪荃珍曾经这样问父亲:“爸,我啥时候能像大哥、大嫂那样在台子上唱戏,让台子下的人给我拍手?”

父亲看着她,笑着说:“你将来要超过你大哥、大嫂,将来到大地方唱戏,叫数不清的人给你拍手叫好。”

听了父亲的话,她感到特别温暖,特别有劲。

人都说人才需要机遇,没有好的机遇,再好的人才也很难成才。纵观汪荃珍走过的路,她的成功缘于天赋、勤奋和机遇,而且上天似乎对她有几分特别的眷顾。

1975年夏末秋初的时节,河南省戏曲学校面对全省招生,还在驻马店设了考点,闻听这个消息的汪荃珍那年只有十二岁,但她却跑着去报名考试,梦想着能考上戏校学戏去。

三场考试下来,她在所有报考戏校的人中考得最好。但录取的时候,却没有人敢录取她,原因是她家的“成分高”。在那政治挂帅的年代,处处都有“唯成分论”在作怪,家庭出身不好的人往往受到不公正的待遇。

汪荃珍听到自己不能被录取的消息,伤心地哭着跑回家里,问父亲为什么家里“成分高”?为什么“成分高”就不能录取她?

面对伤心痛哭的女儿,汪荃珍的父亲内心充满了无奈和痛楚。他想了想,拉起女儿的手,来到主考教师们的前面,诉说着自己女儿对唱戏天生的灵气,请求考官

们再考虑考虑女儿学戏的事儿。

作为懂戏爱才的教师们,听着汪父的诉说,看着汪荃珍含泪的目光,他们内心也很矛盾。最后,省戏校老书记说话了:“汪荃珍生在新中国,长在红旗下,她家成分高,与她有啥关系?人的出身是不能选择的,我们不能因为她家出身不好就将这样一个好苗子丢掉,也许我们丢掉的是一个将来的戏曲人才,我们再考试一次,如果确实优秀,就破格录取她!”

结果,汪荃珍又考了三场,教师们个个满意。他们说汪荃珍这小丫头是不可多得的戏曲人才,是百里难遇的唱戏的料,不录取是罪过,良心有愧。

就这样,十二岁的汪荃珍终于被河南省戏曲学校破格录取了,老父亲汪振民喜极而泣。

今日回想起来,这次机遇是多么重要。如果不是河南省戏校的教师和老书记爱惜人才冒险破格将汪荃珍录取,也许今日的一代豫剧名家这一笔是另一个写法。也许,汪荃珍会像一只失意受伤的百灵鸟浅吟低唱,再也不能放歌长天……

三生不忘恩师愿

汪荃珍这批在全省选拔的优秀学生当年并未入校,真正入校的时间是次年的9月。

汪荃珍至今记得,去郑州上学的头天晚上,又当爹又当娘的老父亲替自己收拾了上学需要带的东西,然后对她说了三句话。

父亲说:“闺女,爸给你三句话:一、咱家成分高,能考上(戏校),不容易,在学校要少说话多学习,珍惜这次机会;二、家里再难再苦,不会苦你、难你,爸爸会尽全力供养你;三、这次去郑州上学,只有成功,没有失败。”

汪荃珍是带着家人的期望、父亲的重托进入河南省戏曲学校学习的。那年,她只有十三岁。

今日的河南戏剧界,当年汪荃珍这一茬人已经成为中流砥柱。特别值得说的是,汪荃珍这一届学生,出类拔萃的人特别多,王惠、王岩、辛艾、白慧君、段冬梅、张桂梅、段巧霞、李锦丽、丁岚、李娜、裴景岭、郭志华、汤其河、尹可富……都是汪



● 和小香玉在悉尼

荃珍的同学,他们很多已成名成家或走上领导岗位。李娜、丁岚后来改行唱歌,著名的《嫂子颂》《青藏高原》就是李娜的绝唱,而一部电影《少林寺》使丁岚蜚声影坛。汪荃珍与王惠、王岩当年在戏校人称“三王”,是戏校的“戏王”,汪荃珍又是班长,是老师心目中的“戏花”,是“花中之王”。

从1976年到1981年,五年的戏校生涯令汪荃珍永生难忘,太多的同学情、师生情,太多的艰辛与欢笑,如今都成了汪荃珍生命中珍贵的回忆。汪荃珍说:“我在戏校有众多恩师:霍云景、宋桂芝、赵仲茹、朱玉霜、李秋玲、于立方、袁文娜、姚荣庆、孙云、魏连友、邱云志、徐琳等表演艺术家,他们的辛勤培育,使我掌握了专业知识,打下了戏曲功底。”

霍云景老师是汪荃珍在戏校的班主任,她与汪荃珍无亲无故,只有师生的情分,但霍老师就认定汪荃珍是“可塑之材”,她要尽一切能力当好启蒙老师,为她的学生创造成才成功的条件,把自己几十年中最宝贵的技艺毫无保留地传授。朱玉霜老师也是她终生不忘的恩师。她说:“老人家恨铁不成钢。当年,每天早上逼着我跑圆场,刚开始跑时,受不了,喘气,难受,不理解,总有一种不服气的心理,觉着这些老师是不是太苛刻了,非要用这些‘土办法’去训练我们!”但她后来理解了老师