

摄影的灵感·风光

Photo Inspiration

[瑞典] 1x.com 编著
刘建国 译

70位摄影达人
70幅极致佳作
70个灵感解读

浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

J4
21
V3

[瑞典] 1x.com 编著
刘建国 译

摄影的灵感·风光

Photo Inspiration

70位摄影达人
70幅极致佳作
70个灵感解读

浙江出版联合集团
浙江摄影出版社



北航

C1701581

Fotografernas bästa bilder och hur de kom till: Landskap

by lx.com

Swedish edition copyright © 2013 by Pagina Förlags AB and lx Innovations AB, Sweden.

Simplified Chinese edition copyright © 2014 Zhejiang Photographic Press
All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2013-250号

图书在版编目(CIP)数据

摄影的灵感. 风光 / 瑞典lx.com编著 ; 刘建国译.

— 杭州 : 浙江摄影出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5514-0527-0

I. ①摄… II. ①瑞… ②刘… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288006号

责任编辑：程 禾

责任校对：程翠华

封面设计：任惠安

责任印制：朱圣学

摄影的灵感·风光

[瑞典] lx.com 编著

刘建国 译

翻译助理：唐伟琼

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：浙江影天印业有限公司

开 本：889×1194 1/20

印 张：7.2

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0527-0

定 价：59.00元

目 录

引言	4
蒂乌科乐普瀑布	7
暖人心房的冰霜——全心投入	9
日落景观	11
冬季田园诗	13
高山之光	15
克柳切夫火山	17
哈勒森林的日出	19
死寂	21
照亮	23
雾蒙蒙的清晨	25
清晨的喜悦	27
走向原野	29
风车叶片般的阴影	31
中国司马台长城	33
我的灯塔	35
船骸	37
克尔科诺谢山	39
在血红色的天空下	41
草帽山的极光	43
光影乍现	44
迷失于星空下	47
惊鸿一瞥	49
无法通行	51
岩柱群	53
瑟哈吉	55
蓝洞	57
璀璨的星空	59
雪堆	61
站上云端	63
海岸上的蓝调	65
古老的世界	67
会跳舞的森林	69
梦想遗失的河流	71
逃离	73

无声的飞行	74
日光下的梦幻	77
树	79
风景	80
夜晚的三堞石峰	83
田野的呼唤	84
秋色	87
幸福的 15 分钟	89
光线消失前的一刹那	91
大水洞	93
丛林之光	95
宁静	96
荒野	99
阿西尼博因山的灿烂星空	101
托斯卡纳大地	102
波浪	105
斯凯岛的秋天	107
来啦!	109
几乎像是冬天	111
上帝之火	113
草垛岩	115
水、冰和雪	117
沙巴	119
梦幻之地	121
冰冻空间	122
黑暗旅行者	125
布莱德湖	127
抵抗者	129
大裂谷	131
终曲	133
如约而至	134
乌拉迈角	136
原野的呼唤	139
消失于无穷	141
极度的拍摄乐趣	143

J4
21
V3

[瑞典] 1x.com 编著
刘建国 译

摄影的灵感·风光

Photo Inspiration

70位摄影达人
70幅极致佳作
70个灵感解读

浙江出版联合集团
浙江摄影出版社



北航

C1701581

Fotografernas bästa bilder och hur de kom till: Landskap

by lx.com

Swedish edition copyright © 2013 by Pagina Förlags AB and lx Innovations AB, Sweden.

Simplified Chinese edition copyright © 2014 Zhejiang Photographic Press

All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局

著作权合同登记章

图字：11-2013-250号

图书在版编目(CIP)数据

摄影的灵感. 风光 / 瑞典lx.com编著 ; 刘建国译.

— 杭州 : 浙江摄影出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5514-0527-0

I. ①摄… II. ①瑞… ②刘… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288006号

责任编辑：程 禾

责任校对：程翠华

封面设计：任惠安

责任印制：朱圣学

摄影的灵感·风光

[瑞典] lx.com 编著

刘建国 译

翻译助理：唐伟琼

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：浙江影天印业有限公司

开 本：889×1194 1/20

印 张：7.2

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0527-0

定 价：59.00元

目 录

引言	4
蒂乌科乐普瀑布	7
暖人心房的冰霜——全心投入	9
日落景观	11
冬季田园诗	13
高山之光	15
克柳切夫火山	17
哈勒森林的日出	19
死寂	21
照亮	23
雾蒙蒙的清晨	25
清晨的喜悦	27
走向原野	29
风车叶片般的阴影	31
中国司马台长城	33
我的灯塔	35
船骸	37
克尔科诺谢山	39
在血红色的天空下	41
草帽山的极光	43
光影乍现	44
迷失于星空下	47
惊鸿一瞥	49
无法通行	51
岩柱群	53
瑟哈吉	55
蓝洞	57
璀璨的星空	59
雪堆	61
站上云端	63
海岸上的蓝调	65
古老的世界	67
会跳舞的森林	69
梦想遗失的河流	71
逃离	73

无声的飞行	74
日光下的梦幻	77
树	79
风景	80
夜晚的三堞石峰	83
田野的呼唤	84
秋色	87
幸福的 15 分钟	89
光线消失前的一刹那	91
大水洞	93
丛林之光	95
宁静	96
荒野	99
阿西尼博因山的灿烂星空	101
托斯卡纳大地	102
波浪	105
斯凯岛的秋天	107
来啦!	109
几乎像是冬天	111
上帝之火	113
草垛岩	115
水、冰和雪	117
沙巴	119
梦幻之地	121
冰冻空间	122
黑暗旅行者	125
布莱德湖	127
抵抗者	129
大裂谷	131
终曲	133
如约而至	134
乌拉迈角	136
原野的呼唤	139
消失于无穷	141
极度的拍摄乐趣	143

引言

1x.com网站的目的是要将摄影弘扬为一种艺术形式,并使摄影艺术更容易为普通大众所接受。我们相信艺术是人类的基本需求。当前,这个世界的发展日新月异,越来越多的人感到压力重重,而摄影是这个紧张的世界里一片平和与美好的绿洲。在一天的紧张工作后回到家里,坐下来访问1x网站,点击主页上的某个按键,就可以放松下来,汲取摄影艺术的营养。

要让摄影艺术更容易为普通大众所接受,一项非常重要的工作就是帮助摄影师提高自己。许多摄影师有很好的器材,想要将自己的摄影技术提高一个档次,想要让自己的摄影作品真正令人难忘,而不仅仅是一个单纯的影像记录。实际上,摄影器材是成功拍摄精彩照片最次要的因素。有经验的摄影师可以使用任何相机拍摄出精彩的照片。要想真正成为摄影师最好的方法不是购买昂贵的器材,而是尽可能多地练习,掌握技法,听取他人对你的作品的意见以及寻找拍摄新照片的灵感。

你没有必要单靠自己去发现所有的问题。可以通过借鉴许多摄影师犯过的错误来避免自己犯错,同时从前辈那里学到经验。这本书集中了近70位才华出众的风光摄影师的集体智慧和学识,是你学习风光摄影的一条非常有用的捷径。

本书中所有的照片都是从数千幅富有丰富内涵和灵感的照片中精选出来的。书中的照片主题丰富,并且大多附有专门针对特定图像的拍摄建议,所以在

这里特别列举一些针对所有风光摄影普遍适用的建议和提示:

摄影经常被称为“光线的绘画”,光线对于所有摄影类别来说都是最基础的元素。风光摄影最有魅力的光线是日出或日落时分。低角度的阳光会形成阴影,充分展示出物体的结构并产生一种三维立体的效果,而中午时分在头顶上的阳光过于刺眼,会使画面显得单调无趣。日出和日落时的光线还十分温暖,增强了画面的色彩效果。

在出门到户外去摄影之前,一定要做好充分的调查研究。谷歌地球是一个非常实用的工具,可以帮助你找到有趣的地点和拍摄的最佳视角。许多摄影师还使用“摄影师的星相表”(TPE)软件。这个软件可以帮助你确定日出和日落的确切时间,特定地点和特定时间的光线照射方向,以及月亮的运行路线。研究这类信息在进入某个地区拍摄时是至关重要的。如果你想要拍摄银河,则必须要选择没有月光的夜晚,否则就会看不到星星。天气预报也是另一个重要的信息来源。

计划周详是一个好的开始,但同样重要的是在条件发生变化时也要做好准备。光线和天气条件可能会变化非常迅速,所以你必须迅速调整相机设置。拍摄出精彩照片的时机有时可能只持续几分钟,需要在相机的操作上反应迅速。这本书中的一些照片是摄影师在计划去拍摄其他场景的路上,突然发

现了某个有趣景致后拍摄的。跟着你的直觉走,如果一个新的机会出现时,随时准备修改你的计划,去捕捉最为独特的画面。

最后但也很重要,记得穿上干燥保暖的衣服,适合远行的靴子,并带上备用的衣物,预防天气的突然变化。如果因为冻伤手指或弄湿衣服而毁掉一次精彩的摄影旅行那就太糟糕了。

祝你好运!

拉尔夫·斯特兰德 (Ralf Stelander)
lx.com网站创始人



蒂乌科乐普瀑布

此处临近北龙目岛一个名为塞那鲁的小村庄，距我在印度尼西亚所居住的城市马塔兰龙目岛约60千米。

通往这个瀑布的道路十分崎岖，需穿过丛林，在巨大的岩石与树干中间上上下下，穿越一条河床很滑而且水流湍急的河流。但是对于冒险爱好者来说，这会是一次在奇特的自然环境中有趣的冒险之旅。

从塞那鲁村出发，我们徒步走过布满青苔的陡峭阶梯，翻过山腰之后距离瀑布还有一小时的路程。当我抵达目的地的時候，瀑布强劲的水流使我很担忧，想要拍到理想的照片并不容易。

在短暂的休息之后，我根据自己找到的理想拍摄位置开始进行准备工作，把相机架设在一个不会被瀑布淋湿的安全位置。

因为天空有些阴暗，我选择使用f/18光圈和ISO200来确保图像整体清晰，此外1/6秒的快门速度使我可以得到瀑布的柔和图像。当调试结果符合我的要求之后，我迅速跑到之前选择好的摄影位置，把相机包裹在我用布和塑料袋改进的防溅水装置里，然后把三脚架固定在了地面上。其他必要

的防水工具包括：一个塑料袋、一件雨衣、一条小毛巾以及一块面巾。

来到指定拍摄地点后，我取下镜头盖拍摄了几幅照片，之后迅速将相机藏入雨衣中查看拍摄效果并用布擦干镜头上的水。反复几次下来，我得到了预期的理想效果，同时避免了相机被严重打湿。

这幅照片在一些如国际摄影沙龙(ISAP)的比赛中得到过提名奖。

我总是提前仔细准备好我的设备以保证无后顾之忧。当到达拍摄地点的时候我也会通过仔细观察环境找到最佳拍摄位置，并在头脑中勾勒出理想的画面。同时我也会提前调整好相机的设置。

尽量直接通过相机进行创作，因为在后期进行裁剪会使照片的分辨率和质量降低。在拍照和后期处理的时候都要保持缜密与细致。如果原始图像效果差，单靠后期处理是不能制作出一幅完美的照片的。

 阿迪·普拉永佳
Adhi Prayoga

我是一名业余摄影师，我开始从事摄影是在我41岁的时候，也就是两年前。我的一些作品曾在印度尼西亚获奖并发表在《国际每日电讯报》和《每日邮报》等报纸上。摄影是我最喜爱的活动之一，我喜爱风光、微距、自然以及人像摄影。

 我使用Photoshop CS3处理这幅照片。首先，我调整了色阶、曲线和亮度/对比度来得到合适的曝光。然后使用色相/饱和度来提升白平衡。通过小心仔细地使⽤减淡和加深工具来调暗图片亮部同时调亮其他区域，使画面更加生动。虽然Color Efex Pro 3插件可以使图片变得更加生动，但是使用必须适度才能保证照片看起来自然而不是通过过度加工而成。以上步骤完成后，我使用Photoshop的标准滤镜做图像锐化并去除了噪点。最后，我通常会做一些必要的裁剪，以获得最佳构图。



佳能500D相机, 佳能18-55mm f3.5-5.6镜头, 18mm焦距, 1/15秒, f/8, 三脚架, 无线遥控快门

暖人心房的冰霜——全心投入



亚历桑德拉-巴索蒂
Alessandro Barsotti

这是一个大家经常拍摄的魅力无穷的地方，但我希望能给出自己的诠释。因此我选择了新年的第一天，凌晨时分，动身去拍摄。

这个地方叫“弗瑟丘湿地”，是意大利最大的内陆湿地，面积约810万平方米，位于佛罗伦萨和皮斯托亚省的交界处。

我于拂晓时分抵达这里，这是2013年的1月1日，大约7点左右。要到达中心地带需要下车步行。乡村被冰霜和浓雾所覆盖，阳光完全被遮掩。周围一片死一般地寂静，唯一能听到的声音就是我的心跳。这是我有生以来第一次来到这个地方，不可思议的美妙时刻让我十分激动。

步行了一会儿后，我来到了一个小码头。我凝视着前方，看到了我想要的画面。我小心地靠近，架设好我的曼富图390 MK 393-H三脚架，把相机安装停当。按动快门，一次，两次，然后检查构图和设置。非常完美！再次按动快门，一次，两次，三次，大功告成！

从取景器中看到的画面令人十分满意。光线柔和，微微泛蓝的空气，地面上覆盖着薄如蝉翼的冰霜，真是宁静、美丽、迷人的地方。

我觉得自己在正确的时间来到了正确的地点，以完美的心境观察和领

略这充满诗情画意的码头。码头上停着一只似乎被时间所凝固的小船，背景是成排的白杨树。画面所反映的正是我所看到的，并且倾注了我的情感：正是寒冷让我激动，温暖我心房。

对那些想要拍摄出像我的冬日照片中这种独特气氛的人，下面是我的一些简单建议：赶在日出前早早起床，以便能够及时赶到目的地，有机会捕捉到最美的光线。和环境融为一体，成为它的一部分，以便更好地理解它的特质。用你的心去体会，而不是仅仅用眼睛去看。

每次观看这幅照片，我似乎都会再次回到那个新年的第一天，感受到那迷人的气氛。我可以听到那寂静，感觉到皮肤上针扎般的刺骨寒气，呼吸到大自然的清香。我对这幅照片非常满意。作品的题目道出了我在拍摄时的更多心情：“暖人心房的冰霜”，这种矛盾的修辞却恰如其分地表达了我在那万物静谧的时分的感受。副标题“全心投入”的意思就留给你们自己去解释吧。

我在我父亲的暗房中长大，一直在观察他充满热情地摆弄他的黑白照片。2011年我决定开始自己拍摄照片，因为我要更深入地了解自己。我主要喜欢风光摄影、人像摄影、微距摄影，有时也涉足抽象摄影。我曾经是一名小学教师，但现在我和孩子们在一起的经历结束了，如今我是一名商店售货员。我是一个单身母亲，为此我非常骄傲。同时我还是一个20岁漂亮女孩的姑妈，在拍摄人像作品时，她就是我可爱的缪斯。



加工过程主要是处理RAW格式文件。在Photoshop CS5中我复制清除了画面右侧的一根小木棍，并调整了亮度和对比度。



索尼A850相机, 蔡司16-35mm f/2.8镜头, 17mm焦距, f/18, 1/40秒~1/6秒(5幅包围曝光), 三脚架

日落景观

贝加尔湖的冰窟是世界上最深邃、最清澈的。数百万年来风浪在悬崖边雕刻出这些洞穴，每年冬季随着波涛的涌入，岩石的表面被冲刷得非常光滑，并形成了晶莹的冰柱。

贝加尔湖对于摄影爱好者来说是一个奇妙的圣地，尤其是在3月末或4月初的时候。

借助指南针和地图，我找到了最佳的洞穴。在准备这次旅行的时候，我从“摄影师星相表”程序上打印了截图。这些截图对于在没有互联网连接的情况下确定日落时间和地点方向是非常有用的。我拍摄了一张测试照片，然后回到车中等待。等到刚巧在日落之前，我爬进了冰冷的洞穴。

我把焦距调节到17mm，光圈调整为f/18，以获取最大景深，并从大约3米远处对准冰柱。

考虑到黑暗的洞穴和外面明亮的冰的强烈对比，我把相机设置为包围曝光模式，5幅连拍(1/40, 1/25, 1/15, 1/10和1/6秒)。ISO值设置为320，白平衡设置为自动。

日落之时冰窟的石壁在阳光下看起来像蜂蜜一样，冰柱闪着光，甚至靠近入口处的厚冰层也闪耀着一种内在的蓝绿色光芒。但是落日非常刺眼，最后一缕阳光照射在冰柱上几分钟之后迅速消逝。我仅仅从不同位置完

成了三次包围曝光，然后查看相机屏幕，发现结果令人失望。一些照片因曝光不足而几乎是全黑的，另一些则又曝光过度而几乎是全白的。我知道这一系列照片是一次失败的拍摄。这些照片没有一幅能与我所见证到的奇迹哪怕有一点点相像。

6个月后，我用HDR软件Photomatix Pro做了一些实验。当我将这一系列照片输入到Photomatix中时，出乎意料地产生了一幅近乎完美的画面。我只需再调整一些设置来使它看起来更真实。

建议：

- 提前了解拍摄地点，查看其他摄影师拍摄的照片并请教当地向导。
- 只要拍摄就比什么都不拍要好。不要一味等待理想的拍摄时刻，尽量利用现有的条件来得到最佳的效果。
- 一段时间过后再查看你的照片并多加思考，尝试一些新的加工技术。这些照片也许比第一眼看上去隐藏着更多的精彩。



阿列克谢·哈利托诺夫
Alexey Kharitonov

我在俄罗斯一家著名的软件公司做市场部经理。摄影能帮助我更好地观察和感知这个世界，所以我一直在提高我的观察能力。我在风光摄影、街头摄影和剧场摄影等方面取得了一些进步，并在俄罗斯或国外的一些摄影比赛中取得了好成绩。



我在Mac OS X系统上使用Photomatix Pro 4.2软件，打开4幅RAW格式文件，将曝光补偿值分别设为0.3, 1.0, 2.3, 3.0，使用预处理选项“只在曝光不足图像上降低噪点”，并将白平衡设置为“与拍摄相同”状态。我使用了称为“细节增强”的色调映射法。为了使画面更真实，我选择了“自然+”效果，并将“明度”滑块调整到+20，用直方图控制调整结果。然后在Photoshop中打开生成的TIFF文件，调整水平，并使用透视裁剪工具校正失真。最后，利用曲线调整增加少许对比度，加工完成。



佳能5D Mark II相机, 佳能100-400mm f/4.5-5.6L镜头, 100mm焦距, f/7.1, 1/100秒, ISO400, 三脚架

冬季田园诗

我在2011年1月5日这个寒冷的冬日清晨拍摄了这幅被银装素裹的树木所包围的红色小木屋，它距我住的地方约10千米。

为了得到一幅这样的照片你需要住在一个冬季漫长寒冷、冰雪覆盖的国家或是前往这样的—一个地方。它也并不每天都是如此，而只会出现某些特别寒冷的夜晚之后。当你清晨眺望窗外，发现夜晚的严寒使得树木挂满冰霜，那么抓住这个机会，外出去拍些好照片。

我曾经多次开车路过这个景点。我发现这两间被树木所包围的红色小木屋十分具有诗意，所以我早已做好准备要去那里拍摄。那天早上条件十分理想，我立即就赶到了那里。天气十分阴暗，但是对于我来说却非常好，因为这意味着我可以避免能毁掉照片的强烈阴影。

我带上了装有柯曼40200球形云台的金钟三脚架以及100—400mm长焦镜头，然后在离道路不远的一小块空地上找到了最佳的摄影位置，并透过取景器看到了我期待已久的理想画面。我选择了100mm的焦距，这让我

很快找到了合适的曝光。仅仅拍摄了几幅之后，我就已经得到了满意的结果，我知道我恰到好处地捕捉到了这个场景。

我总是使用RAW格式拍摄，这次也不例外。我把相机的自拍定时器设置为2秒，以防止按动快门时的相机抖动；白平衡设置为日光模式。

我对于拍摄结果非常满意，即使再来一次我还是会如此拍摄，不会进行任何改变。这幅照片在国际摄影沙龙“热带图像2012”中获得过评委会主席大奖。

当你在冬天拍摄这样的照片时，千万要记得穿得暖和—一些以抵御严寒。三脚架在拍摄风光摄影作品时，一直都是一个好帮手，你可以因此得到一个很好的构图并避免相机摇晃。提前踏看拍摄地点也是一个好主意，这样可以在理想的天气条件出现时，直接来到最佳拍摄地点，要知道精彩的时刻稍纵即逝。



艾伦·瓦尔伯格
Allan Wallberg

我今年67岁，是名退休的平面设计师。我从11岁开始就喜欢上了摄影。我曾多次参加国内和国际上的摄影比赛，并多次获奖。我在瑞典的斯德哥尔摩出生并长大，现住在离斯德哥尔摩50千米的小镇霍洛。



我在Lightroom中打开RAW格式文件，并做了一些微小的调整。我降低了少许清晰度，以便让图像更加柔和，不过于锐利。我还小幅度地调整了色温，因为画面有点偏蓝。接着我在Photoshop CS中打开文件，通过在色彩平衡中减少蓝色色调，少许增加红色木屋的饱和度。然后通过复制图层来锐化照片，选择半径0.3像素、颜色混合模式为“线性光”的高反差保留滤镜，并最终通过调整新图层的不透明度，增加一定量的锐度。