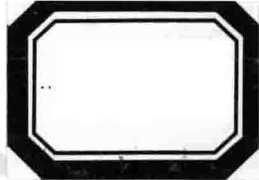


云南演义◆滇汉卷

Yunnan Yanyi
Dianhanjuan

黄海源 著

云南民族出版社



Yunnan Yanyi Dianhanjuan 黄海源 著

▼
雲南演義
◆
滇漢卷
▲

图书在版编目 (CIP) 数据

云南演义·滇汉卷 / 黄海源著. —昆明: 云南民族出版社, 2010.3

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4629 - 9

I. ①云… II. ①黄… III. ①历史小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 029842 号

云南演义·滇汉卷

黄海源 著

责任编辑	董 艾
装帧设计	杨弼睿
封面题字	姜 昆
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂 (昆明市棕树营小区翠羽路 22 号 邮编:650118)
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	17
字 数	425 千
版 次	2010 年 3 月第 1 版
印 次	2010 年 3 月第 1 次
印 数	1 ~ 2000
定 价	38.00 元

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4629 - 9/I · 904

序一

黄寅敏



黄海源先生是云南省曲艺家协会名誉主席，从事曲艺创作已有五十多年，是一位勤奋笔耕、著作颇丰的老作家。今年5月我们有机会一起外出采风，一路上他谈笑风生，讲了不少云南历史典故，听来饶有兴趣。我对云南的历史知识十分有限，当然在边上洗耳恭听，见我听得认真，于是说道，他的新作《云南演义·滇汉卷》已成书即将付梓，想约我为该书写序，我实在有点不敢当。我虽也曾写过这类文章，但都是在平辈之间，为的只是缘分，可是要为年长的海源先生写序，实在有点诚惶诚恐。先生是真心的，采风结束回昆后即将书稿目录及内容简介交我，看着先生如此真诚，我也不便违拗，恭敬不如从命。

当我们翻开《云南演义·滇汉卷》，引人入胜的故事情节，立即把我们引入古代云南的历史画卷。从战国后期到汉顺帝封赏掸邦王，一段段历史演义故事，一个个形象生动的人物，一幕幕精彩纷呈的场景，从彩云之南走出来，进入我们的脑际。“庄蹻开滇”在云南几乎是家喻户晓的，作品从庄蹻一怒举反旗，横行天下马踏郢都开篇，演绎南的历史。据有关史料记载，

序一





庄蹻是战国时期楚国人，约在公元前 286 年率领一支几千人的队伍，经过今湖北、湖南、贵州进入到滇池地区，当地“靡莫之属”已在滇池周围开垦了大片的良田，庄蹻“以兵威定”滇池地区，此后又从长计议，“变服，从其俗，以长之”，融入当地民族，以求长期发展。作品正是依据这些史料，运用演义文学的手法，描述了庄蹻入滇及发展的历史过程，从此古代云南滇池一带的民族和内地中原的联系就日显密切，促进了云南经济的发展，推动了与中原文化的融合。庄蹻是从内地中原到云南开发西南边疆的第一人，当我们读完这篇演义，一个鲜活的伟大历史人物就这样跃于我们的眼前，二千多年前发生在云南的生产、生活及战争的历史画卷就这样展现在我们眼前。

在此值得指出的是，历史演义并非就是历史，而是以历史为线索，以作者丰富的历史知识和生活经历，充分发挥想象力的文学创作，是形象思维的结果。追求历史的真实，是史学家们研究的对象，而叙述历史故事则是作家提供给人们的精神大餐。

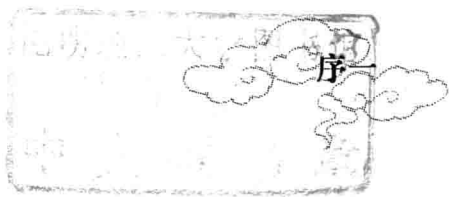
海源先生是曲艺界一位多产的评书作家，在此略作列举。他创作的《赛典赤罗槃之战》刻画了云南第一任平章政事（相当于今省长之职）赛典赤治理云南的故事，塑造了一位主张民族团结、忠君爱民的少数民族政治家的艺术形象。《血战片马》是他的又一部力作，歌颂了土守备左孝臣领导片马地区各族人民反抗英国侵略军，不屈不挠、血战到底，誓死保卫祖国的爱国主义精神和可歌可泣的英勇事迹，这部作品获得了 2006 年云南省文学艺术基金奖的曲艺类一等奖。《滇味传奇》更是以浓墨彩绘，推出了民营企业家在餐饮领域大胆改革、勇于创新、取得骄人业绩的新时代的人物形象。海源先生不仅研究云南地方民族历史，也十分关注当今时代涌现出来的新鲜事物，他的创作以历史为线索，以人物为中心，以传统评书为特色，经过多



年积累，长长补短汇集起来也有数十篇，篇篇都浸透着他对云南地方历史文化研究的心血，篇篇都展示了他对云南民族民间人物观察研究的成果，篇篇都是可圈可点的章回小说和评书脚本，且能以说书形式流传民间。特别是在他古稀之年，仍然保持旺盛的创作热情，不断地读书，不辍地写作，终于使《云南演义》周秦卷、滇汉卷先后问世。希望广大读者能够喜欢，从中受到教益。

天道酬勤，硕果累累，黄海源先生的创作成果受到了党和人民的充分肯定。去年省委、省政府对云南省作出突出贡献的文学艺术家进行了“四个一批”的表彰，黄海源先生荣获“云南文学艺术成就奖”。在此，我们衷心祝愿黄海源先生保持健康的身体，保持艺术青春，创作出更多更好的艺术精品，为国家为人民再立新功。

(作者为云南文联副主席)





序二

杨振昆

作为一个云南人，常常因为对云南的历史知之不多而愧疚。不懂得历史，怎么能说热爱家乡？不了解土壤，怎么去种植未来的希望？我曾经出版过散文集《红土地的恋歌》，倾诉自己对这片美丽神奇丰富的土地的爱恋。然而对于自然风物较易把握，而对历史沿革则需深入研究。这需要的是非一般的功力及辛劳。

我盼望着有人能做云南历史的普及工作，能将云南的历史脍炙人口地传播。没有想到这个愿望竟由祖籍河南新安的老朋友黄海源来完成。

我与黄海源相知四十多年，他从一个工人成长为中国曲艺家协会理事，云南省曲艺家协会副主席兼秘书长、名誉主席，其间的奋斗，可以写成一本厚厚的书。他痴情于曲坛五十余年，先后出版了《血项链》、《卢汉将军》、《滇味大师解德坤》等十余部中篇；《B25 大搏杀》、《潘朔端将军》、《蒋经国传略》、《滇味传奇》等七部长篇；另有理论著作《评书谋篇》和曲艺、小说、传记、评论等作品二百余篇。

而他着手构思写作数卷的鸿篇巨制《云南演义》，已经是七十高龄的老人，或许他以前的积累和笔耕都是为了完成这一巨



著。2006年10月，由大众文艺出版社推出了他的三十万字的《云南演义·周秦卷》，书刚面世，便已引起社会关注。报上、评论网上求购和上门索要者不少，其影响可见。

如今《云南演义·滇汉卷》即将面世，黄海源邀我作序，我欣然应允，原因有二。

一是为友情深。我钦佩他的为人，他对事业的执著，他对友谊的真诚，感人至深。为了发展大众文学，弘扬评书事业，他奔走呼号，争取支持；耳提面命，培养后人。

二是著作无价。继“周秦卷”之后，又推出“滇汉卷”，无疑是为普及云南历史，又添上了浓墨重彩的一笔。

翻阅这部著作，由战国末期到两汉四百多年的历史风云扑面而来。

你可以看到庄蹻造反，马踏楚国郢都的壮举；

你可以看到庄蹻接受楚王招安，作为滇王，开滇、治滇、建滇的伟业；

你可以看到汉武帝遣唐蒙南征修夷道，民工的艰辛和悲愤；

你可以看到王然于西夷探险，在叶榆（今大理）受阻引发了“汉习楼船”的典故；

你可以看到司马迁游历叶榆留下的千古之谜；

你可以看到郭昌平滇灭“靡莫之属”封滇王尝羌，并赐金印；

你可以看到王子渊祭山神，迎金马碧鸡未成，客死外乡；

你可以看到，镇压益州反民的惨绝人寰；哀牢王惧威归汉朝；封离怒杀赃官反汉朝；掸邦王赴洛阳进贡；汉安帝安抚民族和睦……

在作者的笔下，巧妙地把滇汉时期的重大事件都条分缕析地梳理铺排，结构严谨又不失故事生动，情节跌宕又显得手法新颖。



可以说，这是一部历史性、思想性、可读性、娱乐性俱佳的通俗文学作品。

高雅并不等于高贵，通俗也不等于低俗。

中国通俗文学有着上千年的历史。《水浒》、《三国演义》等优秀巨著，都曾经传唱于酒肆，讲说于茶寮，由口耳相传到书面文学。

中国现代文学史上，如赵树理，就以他通俗的“板话”、故事而名列青史，黄海源走的正是赵树理的道路。那些自诩为高雅文学的人，常常玩的是“皇帝的新衣”的勾当。除了自吹，谁能卒读。通俗文学正因为记住了大众，才为大众所认同。

章回小说在通俗文学中又独具魅力，许多武侠小说、公案小说大多采用章回体形式，大多可以作为评书艺术流传。

章回小说十分讲究谋篇布局，不仅要做到悬念丛生，而且要做到情节一波三折，跌宕起伏。《云南演义》因受史料的限制，难有贯串始终的线索和人物。

黄海源却知难而进，在浩如烟海的史料中，撷取那些闪光的浪花，擦亮那些被埋没的珊瑚和贝壳，以事件为经线，穿起一串闪光的珠链。

《云南演义》把历史和传奇相结合，不仅有历史的说服力，而且有传奇的感染力。做到“大事不虚，小事不拘”。在历史事实的基础上，用艺术的手段塑造人物，恢复了事件本身的丰富性。

完成这样一个巨大的工程，没有执著的追求，坚忍的毅力是难以想象的。就“滇汉卷”而言，作者收集史料，不仅翻阅了数十本古籍，遍寻了相关县志，调查了民间传说，而且还到史实发生地踏访寻踪。

可以毫不夸张地说，这是一部填写了云南历史和文学空白的大著。



阅读《云南演义》我常常浮起这样一个疑问，是什么力量促使这样一位古稀老人奋笔疾书？答案应该是肯定的，是一种历史的责任感，是一种坚持通俗文学的执著。

阅读《云南演义》我常常涌起这样一种冲动，社会应该关注和提倡通俗文学，尤其在今天人们缺少精神食粮的时候。

作为朋友，无论我身处何方，我都会默默地祝愿黄海源健康长寿！但愿数卷的鸿篇巨著能增添红土高原历史文化的分量。

我期待着，云南期待着……

（作者为云南大学教授）

目 录

引言	(1)
1 楚怀王率兵灭越国 大司马一怒起反兵	(5)
2 庄司马反楚袭浚阳 吴郡守固守陷孤城	(14)
3 庄将军巧计略三邑 厚太守莽撞葬夏口	(22)
4 楚子良兵围江夏郡 越庄跻扎寨武当山	(30)
5 破郢都庄跻欲称王 排众议周度谏将军	(37)
6 楚襄王遣使招庄跻 滇王爷召臣议战策	(44)
7 滇武长枪刺少将军 靡莫王误信阿武长	(52)
8 攻木米庄跻戏若尼 守寨门米乐战庄文	(60)
9 求和谈太海出采谷 扬楚威庄跻战七隆	(67)
10 大将军路断难归楚 二王子火拼自灭滇	(75)
11 阿卜娃大胆恋庄文 大将军诚意聘太海	(83)
12 楚将军众望登王位 劳浸寨王爷举反旗	(91)
13 垦荒地庄王走蛇湾 遭暗害武长吊树下	(99)
14 捕罪首周度入营盘 临终时庄跻立遗嘱	(106)
15 滇二世登基封众臣 代总管泄愤害元老	(114)
16 开铜业总监火烧身 挽狂澜武督剑除奸	(122)
17 秦常烦横江勘道路 滇庄山滇池迁新城	(130)
18 援味寨庄斯战句町 守上凹亡水失武长	(138)



◆ 19	追亡水南湖遇头人	巡营哨山洞杀句王	 (146)
20	典么义献牌激庄午	阿勃乙造反死石城	 (154)
21	贪钱财夜郎归汉朝	兴兵丁唐蒙修夷道	 (162)
22	杀劳工唐蒙惹众怒	使邛都相如抚犍人	 (170)
23	他鲁人谷中陷汉使	牦王爷城外迎相如	 (178)
24	巴巫师喜说玉龙山	中郎将惊过虎跳峡	 (186)
25	汉使官招抚哈巴寨	女伙头酷劫青蛉邑	 (194)
26	中郎将西夷置县衙	木太守南夷修邮亭	 (201)
27	汉使官寻路走滇国	犍酋长逃难进堂狼	 (208)
28	王然于议和会滇王	斯木罗说难劝汉使	 (216)
29	天生桥越人伤阿扎	丽水渡阿古拒然于	 (224)
30	阿白登寻郎山花会	王然于观景昆弥川	 (232)
31	昆明王深谷设伏兵	白崖兵高峰救汉军	 (240)
32	西南夷诸国起战火	夜郎国且兰杀汉吏	 (248)
33	平夜郎设置牂牁郡	说牦王气煞老司巫	 (256)
34	渡丽水然于除总管	战虎峡拉科走绝路	 (264)
35	司马迁南下抚叶榆	滇尝羌迎春祭天神	 (272)
36	阿恩本滇池囚滇王	麻阿木濛谷烧汉兵	 (279)
37	战濛水阿努伤武督	刺王府恩本逼总管	 (286)
38	滇王子弑父失计谋	汉将军围城救危难	 (293)
39	渡滇海楼船显威风	守元水碓石震山谷	 (301)
40	李校尉义结它克寨	郭将军设置谷昌县	 (308)
41	阿白登双柏中冷箭	曼阿挪叶榆发雄兵	 (315)
42	努校尉兵陷龙水寨	郭将军设置弄栋县	 (323)
43	赤足将单骑闯敌阵	昆明王大怒杀功臣	 (330)
44	渡海战楼船陷烈火	搞内江将台斩逆贼	 (337)
45	别王爷阿楠三敬酒	会郭昌阿挪一枪亡	 (344)
46	阿楠自焚拒嫁守节	阿努赴焰灭火救人	 (351)



47	救烈火阿努遇劳号	渡兰津卫广假崇张	 (359)
48	放表弟阿洪惹大祸	战寨首阿努纵战马	 (366)
49	郭将军平定西南夷	众劳工修通博南道	 (374)
50	曼艾挪反汉封将军	赤足将醉酒坠爱河	 (383)
51	复故国艾挪聚反兵	报仇恨郭昌诛吕族	 (391)
52	打猛虎孤胆称英雄	劫法场众雄反弄栋	 (399)
53	义军合围郡尉被杀	官兵追剿大将入林	 (406)
54	阿连吾无意闯王府	牟仁德有心祭滇王	 (414)
55	围谷昌校尉落水逃	战滇池太守自刎亡	 (422)
56	田广明戡乱大屠杀	大将军牺牲红水谷	 (429)
57	夷老人青蛉说金碧	王子渊禺同祭山神	 (436)
58	句町王龙河恋娇女	陈太守三岔斩阿兴	 (443)
59	句町首报仇宰周歆	马锅头参军战牛成	 (451)
60	大黑山阿玉救首领	螳螂川若豆杀县尉	 (458)
61	句町王建伶封众将	大将军益州斩大尹	 (466)
62	大将军栋蚕登帅位	平蛮将冯茂上绞架	 (473)
63	战郡城若豆落战马	驻句町廉丹失重兵	 (481)
64	文子齐危难治益州	公孙述割据伐味城	 (488)
65	老栋蚕再反占滇池	汉刘尚远征平益州	 (496)
66	哀牢王惊恐归汉朝	郑都尉清廉斩吕忠	 (503)
67	白狼王归汉献颂歌	王太守舞弊哀牢反	 (510)
68	杀赃官封离举义旗	攻叶榆杨竦施计谋	 (517)
69	掸邦王洛阳三进贡	汉安帝金殿封都尉	 (525)

引言

诗云：

三江滔滔悬银河，
云岭巍巍举天戈。
红土滇海多烟云，
滇汉交融有风波。
往昔悠悠钩沉泪，
今朝翩翩跳新歌。
多少谜团人未知，
淡茶拍案话滇国。

历史长河，曲曲弯弯，大浪淘沙，滚滚向前。有多少人物，顺应潮流，激流勇进，一呼百应，创造一番伟绩；有多少人物，逆流而动，一旦失足，留下一桩罪孽。“伟绩”也罢，“罪孽”也罢，他们都在历史上发挥了各自的作用，成为后人的前车之鉴。这才是，古今多少事，付于笑谈中。

历史发展到了滇汉交融征战时期，中原经过春秋战国的征伐兼并，形成了统一威武的秦国。秦灭汉起，强大的大汉帝国又登上了历史舞台。而这时，位于中国西南古梁州的古滇国也在斗争中发展起来了。那里居住着数十个部落国，在滇池岸畔的滇国是其中最大的一个，故以它为代表称滇国。庄跻征滇以

引言

前几个世纪就有滇国了。庄蹻入滇以后滇国密切了与楚国的关系，其本人亦被选为滇王，也称庄王。

滇国与一些部落国及秦朝汉代在分分合合的斗争中，产生了许多许多的传奇故事，非常令人寻味。悲时“杜鹃啼血”，壮时“气冲霄汉”，惨时“血水浮杵”，喜时“百鸟朝凤”，真是可歌可泣，交织成了一曲民族团结的宏伟乐章。

祖国西南大门——云南，由于“彩云南现”之说而得名，又称“三迤”，简称“滇”，是古滇国发祥地。古滇国历史悠远，但其早期发展情况不得而知，自从楚国大将庄蹻开滇以来才日渐清晰起来。庄蹻将军率军平定滇地很多部落后，“以众王滇”，继滇国而立。但因秦军占了黔中郡，切断了道路，庄蹻不但有国难归，又面临蜀郡秦军的强大威胁，处于强秦东西夹攻之态势。为了保存楚军实力，庄蹻实行韬光养晦政策，“变服从其俗，以长之”。令各军入乡随俗，融入滇地各民族之中，从长计议，以求东山再起，伺机回楚。所以庄王隐姓埋名，向当地土著民族传授先进的农业技术和冶炼及手工业技术，和土著民族一起，披荆斩棘前仆后继，一代接一代，开发这一片红色热土，并在这里繁衍生息，长达一百六十余年。传到庄蹻七世玄孙尝羌之时，滇国经济已经有了很大发展，除了游牧之外，农业得到了发展，渔业也有所提高，冶炼业发展更快，技术日趋先进，铸造出来的铜鼓、铜洗、铜盒、铜饰、编钟、刀、矛、剑、戟都非常精致锐利，各种图纹塑像栩栩如生。同时滇国都城滇池寨（今晋宁）市场也初具规模，海外各国客商往来经商，非常热闹。

滇国与东方的夜郎国，南方的句町国，西方的昆明国，为争人口夺地盘，时有摩擦冲突，生活并不太平。但滇国在战争中兼并了不少部落国，慢慢发展壮大起来，成为滇中一大强国。

滇国处于大山环抱之中，长期与外界隔绝，信息难通，然

而尝羌之父老滇王，始终不忘祖训，教育子孙们知道自己是楚国人，要认篆字，懂得楚国语言，准备有朝一日，回去探祖寻亲。

秦王朝在农民起义的大风暴中土崩瓦解，汉朝也乘着农民起义的威力而崛起。汉王朝统一了中原之后，国势强盛。到汉武帝刘彻时，虽然国力强大，在北征匈奴中也打了不少胜仗，开疆千里，但不能巩固胜利，往往是你去打匈奴，他们就往北撤；你不打匈奴，他们又南下骚扰，弄得汉朝很不安宁。多次征伐收获不大，汉武帝对此非常头疼。汉武帝为解决“匈奴威胁”，便派张骞出使西域各国，企图从匈奴背后制约匈奴。张骞到了大夏（阿富汗），发现那里的市场上竟有中国蜀郡的货物——蜀布及罗汉竹拐杖，因此他认为“西南夷”一定有通西域的道路，建议汉武帝派人赴“西南夷”寻路。这时汉武帝为了加强对南越国和“西南夷”的控制，早已派唐蒙将军修筑“夷道”，安抚“夜郎”，这就掀开了《云南演义·滇汉卷》的篇章。你方演罢我登场，出相入将举刀枪，演出了一幕幕威武雄壮、悲惨凄凉、惊心动魄、幽怨悲伤的历史剧。

——庄蹻破夜郎，开滇国，入乡随俗，韬光养晦，发展了辉煌灿烂的滇文化。

——司马相如入滇安抚僰人，西去遂久（今丽江）访民情、安民心，传为佳话。

——王然于探路叶榆（今大理）受阻，引发“汉习楼船”，忙于备战。

——司马迁游历叶榆而封白子王，留下千古之谜。

——郭昌平滇设郡县，尝羌封王受金印。

——王子渊禺同祭山神，迎金马碧鸡未就，客死异乡。

——益州民反，怒杀贪官太守，田广明平乱滥杀无辜二十万，惨绝人寰。



◆云南演义·滇汉卷

- 句町侯元江助汉灭滇立功，汉帝下旨封句町王。
- 若豆、栋蚕举义旗，平蛮将冯茂首登绞架。
- 文子齐临危受命治益州，清正廉明名留青史。
- 栋蚕再占滇池兴义军，刘尚远征益州大动干戈。
- 哀牢王惊恐归汉朝，郑都尉清正斩吕忠。
- 白狼王归汉献颂歌，封离怒杀赃官造反汉朝。
- 掸邦王赴洛三进贡，汉安帝宠爱封都尉，民族团结谱

新篇。

