

中央民族大学少数民族文学院 985 资助项目
内蒙古民族大学蒙古语学院支持项目

CAOYUAN WENXUE
YANJIU

草原文学研究



主编 徐文海 陈永春

民族出版社

草原文学研究



主编 徐文海 陈永春

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草原文学研究/徐文海, 陈永春主编. —北京:
民族出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 12581 - 4

I. ①草… II. ①徐… ②陈… III. ①少数民族文学
—文学研究—中国—文集 IV. ①I207.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003088 号

草原文学研究

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 赵 朝

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzpbs.com>

印 刷: 北京佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数: 440 千字

印 张: 30

定 价: 70 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12581 - 4/I · 2402 (汉 2680)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

目 录

“草原文学” 界定及其他

——三论草原文学 策·杰尔嘎拉 (1)

试论草原文学概念与性质 宝音陶克陶 (6)

草原文学界定 那木吉拉 (11)

草原文学传统与传承研究

——东蒙古民间文学为例 白玉荣 (13)

草原生态危机中的文化迷失与诗性寻找 孙艳艳 (22)

草原文学奇葩 游牧文化瑰宝

——谈郭雪波大漠系列小说神秘色彩意象 佟斯琴 (31)

从传播学角度看草原文学的发展与传播

——以当代草原歌曲的网络传播为例 海 全 (44)

元代少数民族作家诗歌创作的“草原”情结 康相坤 (56)

试析影响玛拉沁夫草原文学创作的几个因素 阿如那 (68)

草原文学

——立足本土、放眼世界的文学 徐文海 (74)

草原文化深处

——中国少数民族题材电影的冷暖格调与人文关怀 ... 乌尔沁 (82)

“草原的夏天只有一首情歌的长度”

——漫谈瓦·哈斯的创作与生活 张光昕 (103)

2 || 草原文学研究

当代藏族文学中的草原文化特征	胡沛萍 (117)
从诗意启蒙到草原生态的人文关怀 ——当代蒙古族草原文化小说的嬗变轨迹	李晓峰 (125)
论蒙古族神话的草原文化内涵	王宪昭 (140)
浅析蒙古神话中的“太阳—光明”原型	阿拉坦格日乐 (145)
论蒙古文学传统生态主题	巴·苏和 (153)
浅论史诗《格斯尔》文本流变史	秋 喜 (173)
金代文人刘祁《归潜志》对女真人的认同 心理及文学评价	白显鹏 (180)
论蒙古族神话对自然的解读	包晓华 (188)
蒙古族鹰崇拜习俗与萨满教文化	达·额尔德木图 (195)
草原神话的原始思维及其特征	张雪飞 (198)
蒙汉民族的创世神话比较	高红梅 (206)
人类，百年误读大自然 ——为“文学与自然”国际写作营而作	郭雪波 (221)
论科尔沁山崇拜的文化遗产	额尔很白乙拉 (226)
元明戏剧中蒙古语词的文化解析	郝青云 (235)
论蒙古族叙事民歌的教育作用	胡晓燕 (249)
新时期科尔沁蒙古文乡土小说研究综述	巨宝山 (256)
从本子故事谈蒙汉文化交流	李彩花 (269)
《蒙古秘史》女性之白鹿情结	吴玉琴 (275)
金末“南渡”词风及其文化考察	于东新 (286)

浅论文学的民族性与母语创作的关系

——以蒙古文学为例 博·照日格图 (300)

哈萨克族口头文学的游牧式传承方式 黄中祥 (305)

满族说部搜集史初探 高荷红 (312)

从“契丹”到“达斡尔”

——读大型历史文学丛书《消失的草原帝国——契丹兴衰史》
..... 夏长青 (332)

民族文学中的“民族”与“地域”身份的互为表现

——以裕固族作家为例 钟进文 (337)

文化寻根 边缘体验

——裕固族作家铁穆尔及其散文创作 钱文霞 (345)

论里快小说《狗祭》中的生态意识 郭秀琴 (350)

时空交错叙事下的哈萨克草原景观

——解读电影《鲜花》 王丽萍 (358)

当代藏族文学中的生态意识

——以阿来的创作为中心 于 宏 (365)

在回顾历史中观照民族

——评蒙古族作家巴根的历史小说 韩争艳 (369)

从草原题材到草原叙事

——从塞夫、麦丽丝草原题材电影看“草原文学”
的界定 臧 宁 (378)

忆往昔峥嵘岁月稠

——记通辽市文学发展六十年 庞维天 (384)

比较文学研究的独特视角

——中国少数民族文学研究管窥 李晓辉 (394)

4 || 草原文学研究

草原文学界定之我见 李 鹏 (401)

草原文学应更加关注草原生态安全

——以内蒙古鄂温克旗草原生态安全为个案分析

..... 阿拉达日图 布和敖斯 (411)

解读草原遗存文化

——蒙古族萨满教的文学形象 陈永春 (418)

达斡尔族复合型文学特征

——兼论草原文学与其他文学类型关系 吴 刚 (433)

民族文学三题刍议 梁庭望 (444)

我和草原有个约定 (代后记) 徐文海 陈永春 (467)

“草原文学”界定及其他

——三论草原文学

策·杰尔嘎拉

草原文化源远流长、丰富多彩，是一种辉煌灿烂的文化。草原文化与黄河文化、长江文化共同构筑了光辉的中华文化。草原文学是草原文化的重要组成部分。草原民族从远古时期就有丰富多彩的民间文学。从广义上讲，马背民族的文学、游牧民族文学、北方民族文学都可以叫草原文学。如果按照有些学者从文化地理学和经济学的角度划分的草原文化经济文化区考虑，那么草原文学的范围就更广了，草原文学概念的时空就更拓展了。从时间概念上，可以有古代草原文学、近现代草原文学和当代草原文学。从地域概念上，又可以分内蒙古草原文学、新疆草原文学、青藏草原文学、中国草原文学和世界草原文学。草原文学从其地域性的特质考虑，它也是世界性文学现象。然而，我想说的草原文学还不是这个广义上的草原文学，而是成为当今内蒙古文坛热门话题之一的狭义上的草原文学。

“草原文学”是客观存在的一种文学现象。它的确切含义并不是文学流派意义的草原文学，而是作为蒙古族文学民族性的象征的草原文学或是作为内蒙古文学地域性的标志的草原文学。从草原文学是蒙古族文学民族性的象征这个意义上考虑，纳·赛音朝克图、玛拉沁夫、敖德斯尔、扎拉嘎胡、巴·布林贝赫、朝克图纳仁、葛日乐朝克图、其木德道尔吉、云照光、朋斯克等著名的蒙古族作家都是草原文学的代表作家，那是毫无疑问的。他们所创作的优秀作品如：《科尔沁草原的人们》、《茫茫的草原》、《撒满珍珠的草原》、《草原雾》、《狂欢之歌》、《生命的礼花》、《路》、《西拉沐沦河的波涛》、《金鹰》、《鄂

尔多斯风暴》、《金色兴安岭》等都是描写草原之美、草原人民之美的草原文学的代表作品。从草原文学又是内蒙古文学地域性的标志这个意义上考虑，张承志的《黑骏马》、冯苓植的《驼峰上的爱》、杨啸的《觉醒的草原》、王栋的《草原明珠》、安米的《勇敢的骑兵》、邓九刚的《牧人之家》等一批非蒙古族作家描写草原之美和草原人们之美的文学也都是草原文学的组成部分，这也是不可置疑的。

如果给草原文学界定一个概念的话，我同意这样一个观点，即“草原文学”就是反映迷人的草原之美的文学，歌颂草原人之美的文学，描绘出草原之风俗画的文学，着力表现草原人民的风俗习惯、生活情趣、风土人情和各民族友爱和谐的文学。草原文学必须是真正走进大草原深处的文学，真正走进草原人心灵深处的文学，真正用草原人喜欢的民族形式描写草原人的生活，表现草原人的心灵世界的文学。我承认这这也是一个比较模糊的概念。前些年内蒙古学术界关于“草原文学”的讨论未能深入下去，人们的认识也未能统一起来，这与“草原文学”概念的模糊性有很大的关系。所谓的内蒙古各民族作家为一体的“草原文学”流派的表述很不准确，把“草原文学”作为一种内蒙古各民族文学的形象说法也非常勉强。

从这个模糊性的概念出发，我提出以下几个观点：

其一，整个蒙古族文学可以形象地称为“草原文学”。因为“奶子味”和“大草原”是蒙古族文学的主要标志，是它的生命和灵魂，也是它的最本质的特性。但是，草原文学并不等同于蒙古族文学，也不能用草原文学代替蒙古族文学。我们应该看到，由于长期的经济文化生活方式的更换，蒙古人不仅在草原上过着纯游牧生活，而且还过着半农半牧和农耕生活。所以，他们的文学中草原游牧生活和农耕生活都有所交织和重叠。既然蒙古族文学有着这样多重的经济生活方式，那么，我们就不能把蒙古族文学等同于草原文学，也不能用草原文学代替蒙古族文学。同时，我们也不能把整个蒙古族文学笼统地划为草原文学流派，这与不能把整个汉民族文学笼统地划为一个农耕文学流派一样道理。蒙古族文学里面形成和发展着各种不同的风格流派，这是不可置疑的。

其二，半个多世纪以来所形成的内蒙古大草原的蒙汉各民族作家这个自觉不自觉的集合体就是草原文学作家群。草原文学作家群中包括用蒙汉两种文字创作的蒙古族作家，也包括着力描写草原人民生活的汉族作家和其他民族作家。对蒙古族作家来说草原就是他们的生命和灵魂，他们的作品中所表现的草原特色不是表层的而是深层的。他们的优秀文学作品是真正意义上的草原文学。他们是草原文学作家群中的中坚力量。草原文学作家群中确实有一批实力雄厚的汉族作家和其他民族作家。他们长期生活在内蒙古，有些人祖祖辈辈生长在内蒙古，他们对草原人民有深厚的感情，对内蒙古大草原有深刻的理解。他们创作了一批以草原为题材的具有浓郁“奶子味”的优秀作品。他们的草原题材作品的思想倾向、审美趣味、艺术风格有不少与蒙古族作家有相似或接近之处。这一批汉族作家和其他民族作家以其具有浓郁的“奶子味”的草原文学作品加入了草原文学作家群。

草原文学作家群的领军人物就是玛拉沁夫，他最早提倡草原文学并以创作实绩丰富了草原文学宝库。他率领草原文学作家群为中国当代文学做出的卓越贡献就是为中国当代文学增添了“草原文学”的精彩篇章。草原文学作家群的最主要的特点就是他们的作品从不同的角度表现了草原人民的生活、斗争和精神面貌，作品里显示出浓郁的“草原气息”和“奶子味”。

草原文学作家群并不等同于草原文学流派。我所指的草原文学作家群是以地域特点、自治区历史生活的共性为主而形成的作家群体。它不是严格意义上的文学流派，也不是审美意识和创作风格上表现鲜明一致性的流派意义上的作家群。

其三，文学流派是民族文学内部分蘖出来的特有文学现象。就一种文学而言，民族风格、作家风格、文学流派属于这种文学里较高层次的现象，是文学趋于成熟的产物。具有鲜明民族风格的作家不一定归属于某个流派，而形成流派的作家作品则必定带着统一的民族风格。就这个意义上说，文学流派不能独立于特定的民族文学之外，不能凌驾于各民族文学之上。正如梁一儒先生所说，文学流派不是“跨国公司”。

文学流派不是从一般社会学的角度，而是从艺术美学的角度，充分地揭示他们在审美意识上有着共同趋向，在创作风格上有着鲜明的一致性，在创作方法上有着共同的观点和主张。他们表现出来的这些共同性同其他的作家作品有着鲜明的差异性。

在文学发展史上，囊括一个地区整个作品的文学流派还从未出现过，囊括一个民族整个作品的文学流派也从未出现过。所以，我们既不能把内蒙古地区各民族文学以草原题材为标准统一划为一个流派，也不能把蒙古族整个文学作品统一划为一个流派。

草原文学作家群中的一批汉族作家，虽然没有共同的文学纲领和固定的组织，但是他们有共同的创作特点，有其特定的描写对象，有其鲜明的作品基调，有其浓郁的地域特色。他们的作品饱吸了马背民族的乳汁，不仅以雄伟壮观的北国风光和淳厚朴实的草原风俗引人注目，而且以马背民族的心理素质、民族性格的描写著称。他们的草原题材作品的思想倾向、审美趣味、艺术风格大体相似或接近。他们的作品中展示出一个与内地汉族作家迥不相同的心灵世界。我认为，半个多世纪以来所形成的与蒙古族文学的“奶子味”情投意合的内蒙古一部分汉族作家这个自觉不自觉的集合体，可以称为能与“山药蛋”派和“荷花淀”派媲美的飘香“奶子味”的“草原文学”流派。

这一批汉族作家作品与用汉文创作的蒙古族作家作品在“草原气息”和“奶子味”方面相当接近或比较相似。根据这一点是否可以把他们称为一个“草原文学”流派呢？我的回答是不能。在不同民族作家那里，草原仅仅是作为客体而被当成了艺术观照描写的对象，是创作的素材或题材。题材本身不能决定作家的风格流派特点，在创作过程中，作为审美客体的草原同作为审美主体的作家必须和谐默契，情理贯通，达到“物我交融”的境界，这样才能形成独特的风格。因此，草原在不同民族，不同创作个性的作家笔下，总是焕发出不同的光彩，仅以草原为题材，写出一点民族特点，远远不足以形成统一的风格流派。

内蒙古各民族文学具有相互联系相互影响最为有利的客观环境。因为，这些民族长期处于一个政治、经济、文化统一的国度内，共同

的地域、共同的历史命运为他们的文学交流创造了社会历史条件。内蒙古各民族文学互相吸收互相影响源远流长。蒙古族作家学习借鉴汉族文学，汉族作家学习借鉴蒙古民族文学，从中吸取新鲜血液和有益的滋养，这是毋庸置疑的事实。但是一个地区兄弟民族作家何时具备形成一个文学流派的条件，这要看各民族作家作品融合的程度。目前还没有达到真正的融合的程度。

以上就是我对“草原文学”、“草原文学作家群”和“草原文学流派”界定的粗浅认识。希望得到专家学者的批评指正。

试论草原文学概念与性质

宝音陶克陶

随着有关草原文化和草原文学的讨论，草原文学这一概念已成为文学界热门话题。我们的讨论必须在确定其概念与性质的基础上才能顺利进行，基本概念上的统一认识是展开讨论的必要前提。但是，因草原环境的多变性与草原民族的多元化相联系，草原文化呈现出纷繁的复合性特色，在其地理环境、种族部落、语言表达、心理结构、宗教信仰、生活方式等各个方面存在着一定的差异，具有自己的体系。所以，对草原文学的概念与性质进行有说服力的正确解释，存在一定困难。不过通过个性差异进一步深入观察时，我们也能找到统一的草原文化和文学精神。对于草原民族来说，游牧生产方式、部落联盟基础上的汗权政治制度、英雄豁达的文化精神、人与自然和谐统一的价值观、统一的萨满教信仰等，都是草原文化共性与统一性的具体体现。这是我们今天进行的探索最终将要达到共同目的的坚实基础。

一、草原文学的概念

目前，以草原文学为话题进行研究的人不少，但对其概念进行科学界定的人不多。我们认为，以草原文学为话题进行研究时，必须以草原文学的概念界定为前提，基本概念的正确把握是研究工作取得成绩的重要保证。对草原文学的概念进行回答时，不能回避草原、草原民族、草原文学等三个概念。

(一) 草原

草原,首先是一个地理概念,它是“大面积保持着草本植被或灌木植被、没有或少有乔木植被的温带半干旱地区。”^①世界上草原很多,但是,最适于游牧生活的还是欧亚大陆的广域草原,就是欧洲南部、亚洲西部及北部和非洲北部地区。“游牧文化是欧亚大陆北部高原的主导性文化,从黑海北岸一直到蒙古高原都是这一文化的分布区。在详细讨论实际的考古材料之前,我们有必要对游牧文化生成的基本条件和方式先进行一些简单的讨论。在自然生态条件方面由黑海经高加索山脉到里海,再进入天山山脉。阴山山脉一线,基本处于北纬40°以北,由此向北跨越约20个纬度,分别到勒拿河、叶尼塞河、伏尔加河中游一带是欧亚大陆游牧文化的主要分布区。这一广阔地域的主要地貌单元包括山脉、高原草原、沙漠,其间又有一些大小河流、湖泊等。”^②

这些草原地区是世界游牧文明的摇篮,在这个草原腹地产生了影响世界历史文化的强大游牧文化。这里包括我国内蒙古、新疆、青藏高原等地区,特别是内蒙古地区是具有典型意义的草原。“内蒙古草原上长有1000多种饲用植物,其中营养价值高、大小牲畜爱吃的有100多种,大部分是禾本科优良牧草。同时,内蒙古高原地势平缓,由东向西延伸3000多公里,开阔坦荡,波状起伏,既有东中部的草甸草原、干旱草原,也有西部的荒漠草原和荒漠戈壁,大部分是天然牧场,适于发展大小多种家畜。”^③

(二) 草原民族

草原民族大多数都是游牧民族。通常说,草原民族就是祖祖辈辈在草原上生活,经营畜牧业经济或游牧经济的民族。在游牧经济生活

① 奎曾:《草原文化与草原文学》,1页、5页、12页、259页、258页、261页,呼和浩特,内蒙古大学出版社,1997。

② 乔晓勤:《关于北方游牧文化起源的探讨》,http://www.im-eph.com/gb/bfwh/2006-08/31/content_1694_3.htm。

③ 奎曾:《草原文化与草原文学》,1页、5页、12页、259页、258页、261页,呼和浩特,内蒙古大学出版社,1997。

中,马的作用是非常大的,“马对于游牧民族来说,既是生产力,又是生产资料和生活资料;既是交通工具,又是作战物资和作战武器。”^①因此,有人称草原民族是“骑马民族”、“马背上的民族”。据史料,原始的畜牧业是从狩猎发展而来的,时间大概是公元前7000年左右。游牧社会,“就时代说,它大致起源于铜器时代,发展于漫长的铁器时代。就活动地域而言,考古发现表明,主要是在亚洲中部腹地,大致从东亚的中国东北开始,并由此向西经中亚、西亚,直至南欧的广阔草原地带,中心地区在中亚的两河流域。”^②据考古发现,世界范围内大量游牧部落的形成是在公元前一千年以后的事。全世界来说,典型的草原民族(游牧民族)有塞种人、匈奴人、哥特人、突厥人、蒙古人等。中国历史上的古代游牧民族主要由6大部分组成,他们是匈奴、东胡、突厥、通古斯、羌藏、回鹘等6部。“游牧人以血缘为纽带,以地域分聚落,过群居生活。其生产集体进行,人数多,规模大,是其特征”,“游牧社会,以家庭为细胞,以部落为单位,牲畜集体放牧,随时随地,追逐水草而成”,“在生产与生活上,个人依附家庭,家庭与部落则互相依托,共同生存。为了适应草原游牧生产的需要,游牧民族逐渐形成了规模大、人数多的生产体制。”^③草原民族经济生产方面的这些特点,在草原文化艺术中得到了充分的体现。

(三) 草原文学

对草原文学的概念,以往也有学者进行了探讨。已故学者奎曾提出,“草原文学,是在草原文化发展到一定阶段(主要是在产生了文字之后)产生的一种文学现象。它在内容上反映草原游牧生活、抒发草原游牧民族思想感情、表现北方骑马民族的性格特点,在形式上适应畜牧业生产的特点,便于游牧民族人民理解、接受、传播、继承和

① 奎曾:《草原文化与草原文学》,1页、5页、12页、259页、258页、261页,呼和浩特,内蒙古大学出版社,1997。

② 王克林:《骑马民族文化的概念与缘起》,http://www.im-eph.com/gb/bfwh/2006-09/01/content_1709_3.htm。

③ 项英杰等:《游牧文化的世界历史地位——对游牧文化的总评估》,http://www.im-eph.com/gb/bfwh/2006-08/31/content_1695_3.htm。

发展。”^① 蒙古族学者策·杰尔嘎拉提出“讨论草原文学时应该分清广义上的草原文学和狭义上的草原文学；应该分清楚内蒙古的汉民族的地域性的流派和蒙古民族作家的民族性的流派。”^② 他在另一篇文章中对草原文学的概念是这样界定的：“草原文学是客观存在的一种文学现象……是反映迷人的草原之美的文学，歌颂草原人之美的文学，描绘出草原之风俗画的文学，着力表现草原人民的风俗习惯、生活情趣、风土人情和各民族团结和谐的文学。”^③ 前一个概念，试图从内容与形式方面去命名与界定草原文学，但问题是把无文字时代的文学拒绝在草原文学之外。后一概念主要从内容方面去解释草原文学。

要讨论草原文学有关问题，必须对草原文学这个概念作出科学的解释。作为草原文化不可分割的一部分，草原文学的存在是客观事实。产生草原民族并有其表达思想感情的语言的那天起，就有了草原文学。草原和草原民族是产生草原文学的两个重要因素，草原文学概念的界定也离不开这两个因素。

简而言之，草原文学是指古今草原民族文学的总合。具体地说，草原民族作家运用草原民族语言及他们所熟悉的表现方式，描绘草原自然风光、再现草原人的生产生活与精神世界的文学就是草原文学。其中蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔吉克等民族文学是具有代表性的草原文学。而诗歌，特别是英雄史诗是草原民族“语言艺术的经典模式”，也是古代草原文学发展的最高峰。

二、草原文学的性质

20 世纪 80 年代开始，“就草原文学是否形成一种文学流派的问题进行热烈的争论、探讨，而后逐渐扩展到草原文学的概念、界定、性质、特征、代表性的作家作品以及新时期草原文学的走向及流变等多

① 奎曾：《草原文化与草原文学》，1 页、5 页、12 页、259 页、258 页、261 页，呼和浩特，内蒙古大学出版社，1997。

② 策·杰尔嘎拉：《“草原文学”之我见》，载《内蒙古民族大学学报》，2007（6）。

③ 策·杰尔嘎拉：《再论“草原文学”》，载《内蒙古民族大学学报》，2008（2）。

方面的问题。”^① 在草原文学讨论争论的背后，隐藏的其实是对草原文学性质的不同看法，特别是目前进行的争论焦点，就集中在对草原文学性质的认识上。有的学者认为，草原文学作为一种实际存在的文学现象，具有多方面的性质与功能。它同我们通常说的“民族文学”、“地域文学”等概念并不相等。^② 而有的学者提出，草原文学是广义上的草原文学，也可以说马背民族文学的代名词，而不是文学流派的称呼。^③ 因而进一步提出“草原文学作家群并不等同于草原文学流派。我所指的草原文学作家群是以地域特点、自治区历史生活的共性为主形成的作家群。草原文学作家群，不是严格意义上的文学流派，也不是审美意识和创作风格上表现鲜明一致性的流派意义上的作家群。”^④

我们认为，草原文学也可以叫做游牧民族文学、马背民族文学、北方民族文学。草原文学是兼有地域文学性质的民族文学，民族性是它最重要的属性。草原文学应该是世界性文学现象，近似于通常说的西方文学、东方文学等概念。避开民族性来谈论草原文学是不符合其实质，也违背文学常识的，一个民族文学内部可以形成草原特色的文学流派，但跨民族形成草原文学流派是违背文学发展常规的现象。

草原文学研究将成为一门独立学科，是对历史上形成的草原民族文学的客观存在进行科学研究的学科，而对具有草原风格的文学创作现象进行探索，是属于文学评论的范畴。

① 奎曾：《草原文化与草原文学》，1页、5页、12页、259页、258页、261页，呼和浩特，内蒙古大学出版社，1997。

② 奎曾：《草原文化与草原文学》，1页、5页、12页、259页、258页、261页，呼和浩特，内蒙古大学出版社，1997。

③ 策·杰尔嘎拉：《“草原文学”之我见》，载《内蒙古民族大学学报》，2007（6）。

④ 策·杰尔嘎拉：《再论“草原文学”》，载《内蒙古民族大学学报》，2008（2）。