



辽宁社会科学院学者文库

白长青 著

# 辽海文坛漫步

白长青文集

白长青



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



辽宁社会科学院学者文库

# 辽海文坛漫步



白长青 著

# 白长青文集



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

辽海文坛漫步: 白长青文集 / 白长青著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 12

(辽宁社会科学院学者文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5203 - 6

I. ①辽… II. ①白… III. ①现代文学 - 文学研究 - 辽宁省 - 文集 ②当代文学 - 文学研究 - 辽宁省 - 文集 IV. ①I206 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248471 号

### · 辽宁社会科学院学者文库 · 辽海文坛漫步 · 白长青文集

著 者 / 白长青

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

责任编辑 / 丁 凡

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

责任校对 / 秦 晶 李 敏

项目统筹 / 邓泳红 丁 凡

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 28.75

版 次 / 2013 年 12 月第 1 版

字 数 / 475 千字

印 次 / 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5203 - 6

定 价 / 128.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

# 辽宁社会科学院学者文库编委会

主 任 鲍振东

副主任 曹晓峰 孙洪敏 梁启东 牟 岱

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 丹 王凯旋 吕 超 孙 航 李天舒 李劲为

沈殿忠 张天维 张思宁 张洪军 张献和 陈 爽

高 翔 韩 红 廖晓晴

## 作者简介

白长青，满族，1946年11月生，辽宁省新民市人，中共党员。辽宁社会科学院文学研究所原所长，研究员，文艺评论家，中国作家协会会员。辽宁省美学学会副会长，辽宁省当代文学学会副会长，辽宁省周易研究会常务副会长，辽宁省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，辽宁社会科学院重点学科“东北现代文学”学术带头人，辽宁省作家协会特邀评论家，辽宁省书法家协会会员，沈阳师范大学兼职教授。主要从事文艺理论、东北现代文学及辽宁地域文化的研究。已出版有学术专著三部：《辽海文坛鉴识录》（获第3届辽宁文学评论奖）、《走出沉思》《通向作家之路——马加的创作生涯》（获中国解放区文学研究会优秀专著一等奖，首届中国满族优秀奖）；编著两部：《〈家〉诠释与解读》《易象图说破译》。主编学术专著三部：《辽宁文学史》（获辽宁社会科学院优秀专著一等奖）、《中国当代文学研究资料·马加专集》《东北现代文学研究论文集》。参与多部国家社科基金课题，国家“九五”重点图书《东北现代文学大系》，任全书编委及短篇小说分卷主编（该书获1997年国家图书提名奖），参与撰写国家资助社科基金课题《东北现代文学史论》（该书获辽宁省哲学社会科学专著一等奖，1998年沈阳市优秀图书一等奖），参与撰写国家级课题《中国地域文化通览·辽宁卷》，参与完成《东北现代文学史》《东北文学通览》《辽宁省志·社会科学卷》等省级重点学术课题。论文《论东北现代文学中的短篇小说创作》《马加创作个性中的满族文化特质》，均获辽宁省社会科学优秀成果二等奖。发表研究论文百余篇，研究成果获得国家及省级多次奖励。作品曾在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国图书评论》《新文学史料》等国家级报刊发表，并多次被人大报刊复印资料等转载。在东北现代文学研究、“东北作家群”研究及辽宁地域文化方面的学术研究领域，均产生了较大的影响。



## 总 序

时值壬辰，辽宁社会科学院走过了波澜壮阔的五十年征程。经过精心策划和编排，“辽宁社会科学院学者文库”终呈其面，令人欣喜，从中不难窥见中国学术传统的映像和传承，感知社会科学工作者栉风沐雨、砥砺研磨的艰辛劳苦，雄立潮头、凯歌行进的激情与欢乐。

社会科学研究事业于人类的生存发展意义重大。自有人类社会起，就开始了各种方式的对社会规律的探索，以叩问社会之道，寻求社会的良性发展。这些探索已成为人类探索自身的一部分。社会是人的活动域，有关这一场域的属性、构造、关系、机能等的规律性的研讨构成了社会科学的内容。康德生动、精准而有趣地表述了自然、人、社会的关联：“大自然迫使人类去加以解决的最大问题，就是建立起一个普遍法治的公民社会。”（《历史理性批判文集》）人类结成社会以解决来自大自然的威胁，或者说人类以社会的方式告别了自己的自然之属。从那一刻起，社会就作为人的结构的一部分而存在，它和人的关系是那样的密切，以至于建设社会就是建设人自身，研究社会就是研究人自己，在对社会的研究中寄托着人类的希望。一个充满活力和希望的社会关联着人类的未来，在马克思的理想中，“人的社会”将“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会”，理想社会“将是这样一个联合体，在那里，每一个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”（《共产党宣言》）；社会“创造着具有人的本质的这种全部丰富性的人，创造着具有丰富的全面而深刻的感觉的人作为这个社会的恒久的现实”（《1844年经济学哲学手稿》）。对人类未来的期许成就了社会科学研究充类至尽的学术积淀，成就了社会科学研究事业的光昌流丽、兴旺发达。

社会科学研究事业有着不可忽视的学理传统，即要着眼于基础理论的



研究。人类社会代有其变，但有着基本的规律贯穿其间，对这些基本规律的研究延续在数千年来对人类社会的体认之中，其成果构成了社会科学理论的深厚传统，凝聚为人类文明的珍贵积淀，影响着各个时代、各种体制下的社会建设。“天有显道，厥类惟彰”（《周书·泰誓》）。分门别类，彰显根本，对社会之道的追问是社会科学工作者的职责；对人类文明成果的积淀与守护，探索人类社会的运行法则和进步理念，是繁荣发展哲学社会科学研究的题中应有之义。

社会科学研究事业是与时俱进的，这是它的时代性，它由此建立起有差异的合法性、权威性，建立起与所处时代的血脉关联，并以此回应时代之问。时代精神赋予了哲学社会科学分析现实的视角和解决问题的能力，它必须与时代一同发展，葆有向新而在的敏锐性、先锋性，敏锐地在学理传统中整合进时代的质素，以此推进社会的积极发展。对于当下的中国社会科学工作者而言，要处理好八种关系，即学术与政治的关系、继承与创新的关系、求真与务实的关系、动机与效果的关系、调查与研究的关系、科研与科普的关系、有为与有位的关系、治学与修身的关系，在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的伟大历史进程中，做好本职工作，积极推进哲学社会科学事业发展。

社会科学研究又是一项脚踏实地的事业，它的理论不是面向空中筑楼阁，而是朝向坚实大地的实践结晶，呈具象于大地上繁衍生息的各个人类共同体之中，与具体的生活、建设、发展相联结。它的应用性体现在作为社会管理、政策制定的智库，为具体的社会发展服务。由此，社会科学研究要继续“大兴调查研究之风”的光荣传统。事实上，倡导调查研究是现代中国社会科学固有的学术传统，早在 20 世纪初，中国大地上开展的一系列社会调查孕育了现代形态的中国社会科学研究事业，其卓越的成果不仅构架了中国社会科学的基架，而且为中国社会的大变革提供了学理上的合法性依据。当下，中国社会科学研究机构也必须在调查研究中切实致力于发现、认识并解决中国社会的现实问题，把自己打造成党和政府的智囊团。这是它安身立命的价值所在，任何一种脱离了社会现实和应用的社会科学都是没有作为、没有生命力的。

辽宁社会科学院起步于新中国社会主义建设时期的 1962 年，其前身是辽宁省哲学社会科学研究所；迅速发展于改革开放之后，进而蔚为大观。五十春秋，筚路蓝缕，薪火传承，为中国哲学社会科学事业奉献了弥足珍

贵的学术成果，并作为辽宁省委、省政府的智囊团，为推动辽宁的经济建设、社会发展和文化繁荣作出了应有的贡献，并在此过程中，造就了一支学有专攻、术有所长的学者队伍，涌现出一批学术精英人才。以我国全面建设小康社会关键的“十一五”时期为例。辽宁社会科学院共完成学术成果 3500 项，出版著作 104 部，发表论文、研究报告 3266 篇，有 236 项成果获胡锦涛、李长春、刘云山等国家领导人及省部级领导批示，总字数达 5056 万字。诸多成果不仅显示了特有的学术价值，而且被转化为新政策、新举措付诸实施，带来可观的社会经济效益。有关专家成为辽宁省重点学科——马克思主义哲学、世界经济、金融学、社会学、民俗学、中国语言文学、东北边疆史地史、明清史、东北近现代史、区域经济学的学术带头人。

展望未来，刚刚踏入“十二五”时期的辽宁社会科学院，志在通过五年的努力，建成体制完善、机制灵活、人才聚集、学科布局合理、在国际上有一定影响、在国内位居上游水平、在辽宁省内具有权威地位的哲学社会科学综合性研究机构，成为马克思主义中国化最新成果研究和传播中心、经济社会文化发展战略咨询服务中心、哲学社会科学学术和信息交流中心、地方党委与政府名副其实的思想库和智囊团。

辽宁社会科学院因时而生，为民而谋；孜孜以求，唯兴国以为宏志。共襄五秩盛典，无不鼓舞欢欣，豪情满怀。往事可追，前程在望。感慨系之，谨以为序。

孙世英

2012年7月8日



## 自序

1982年我到辽宁社会科学院从事专业学术研究工作，至今已经31年了。我生命的一部分，早已和社会科学这项工作紧密地联系在一起了。退休以后，我开始整理自己发表过的文章，准备在适当的时候，做一个学术上的总结。这既是自己学术跋涉的回顾，也便于今后朋友之间的交流与指正。恰逢此次辽宁社会科学院领导决定建立学者文库，为研究员出版论文集，荟萃我院学术建设的成果，也体现了院领导和院学术委员会对于老学术工作者的殷切关怀之情。于是，我把个人的这种学术总结，与院里出版的学者文库的工作结合在一起，按照院里的要求，汇集成这本文集。

我到文学研究所工作后，担任过副所长、所长，院学术委员会委员，院重点学科“东北现代文学研究”的学术带头人和2004年辽宁省哲学社会科学重点建设学科“东北现当代文学”的项目负责人。多年来，主要从事东北现代文学研究、辽宁当代文学研究、辽宁地域文化研究和文艺理论等方面的研究。已出版的学术专著有：文学评论集《辽海文坛鉴识录》《走出沉思》《通向作家之路——马加的创作生涯》；出版的编著有：《〈家〉诠释与解读》《〈易象图说〉破译》；我主编的学术专著有：《辽宁文学史》《中国当代文学研究资料·马加专集》《东北现代文学研究论文集》等；此外，还参与了国家社科基金课题，国家“九五”重点图书《东北现代文学大系》的编写工作；参与撰写了国家资助社科基金课题《东北现代文学史论》，参与完成了《东北现代文学史》《东北文学通览》《辽宁省志·社会科学卷》等一些辽宁省重点学术课题的写作。退休后，参加撰写了国家级课题《中国地域文化通览·辽宁卷》的工作。除了这些已经成书的研究成果外，还有一些是已经发表却没有被收入集子的文章，和退休以后陆续写作的一些文章，我把这些文章汇集起来，这便是这部即将出版的文集的主要内容。



这部文集的编排，分为“文艺理论研究”、“东北现代文学研究”、“辽宁当代作家研究”、“辽宁地域文化研究”四个部分。这也是我一直从事的主要的研究领域。我的学术道路，基本上也是向着这些方向拓展开的。我读研究生时的专业是文艺理论，所以，对于文艺理论的研究，我始终怀着一种兴趣，愿意进行马克思主义文艺理论的探索，及理性的精神思索，我以为它是进行其他方面研究的必要基础。收入本书中的关于新中国成立后党的文艺方针政策的探索，以及关于瞿秋白、周扬的美学思想的几篇论文，大体上代表了的这种理论思索的努力。

我到文学研究所后不久，便加入了东北现代文学研究的学术团队。起先，我是把它作为一项单纯的工作任务来完成的，渐渐地，便产生了研究下去的兴趣。我觉得，东北现代文学的主体精神，是和中国文化的精神主干血脉相通的。20世纪30年代，在中华民族最危亡的时刻，它表现为一种深重的苦难意识和不屈的抗争精神。在东北现代文学的精神气韵的深处，透着一种坚韧的黑土地的魂魄，彪炳千秋，屹立于中国现代文学的殷殷青史之上。每当我读到东北现代文学中那些充满了民族的阳刚之气，沉响而厚博的作品时，每当我读到享誉当时文坛的“东北作家群”的那些可传留史册的杰作，接触到东北沦陷后的东北爱国进步文学和东北解放区文学的飒爽风姿时，我都会深深地为之自豪，感到记录下这段珍贵的历史和前辈的奋斗历程，是一件多么有意义的事情。我在这方面的研究成果，大多已经出版成书，本书收录了几篇未入书的。其中的一篇，是为我的好友，已故的沈阳师范大学张永芳教授主编的《〈盛京时报〉近代小说选萃》一书所作的序言，借此表达我对他的怀念之情。

作为东北文学构成一部分的辽宁当代文学，同样是多姿多彩，繁茂而厚重的。辽宁作家的创作，张扬着东北文学和关东地域特色的风采，有着自己独特的个性气质。新中国成立以后，辽宁涌现出许多优秀的文学作品，出现了许多有着全国影响的作家。特别是进入改革开放的新时期以来，更是迎来了辽宁文学史上发展最好、成果最辉煌的历史时期。它们深刻地折射出辽宁社会发展的巨大变化，深刻地反映着我们这个时代的精神旋律。研究辽宁的文学现象，研究辽宁的作家的创作，就是对东北文学和东北地域文化精神的一种文化的承继，有着积极的现实意义。这些年，我还担任着辽宁省作家协会的特邀评论家，这使我对辽宁的当代作家关注比较多，写下的评论文章也比较多，并收入本书中。

我把自己的东北现代文学研究领域延伸到对辽宁当代作家和辽宁地域文化的研究，是一个自然的学术思索的过程，也是一种客观的需要。我觉得辽宁的当代作家，应该建立一种适合自己特点的文学话语意识，应该去寻找一种真正具有辽宁地域特征的关东文化精神，并生成具有辽宁地域元素的创作风格和批评形式，以自己的地方特色走向全国。我对辽宁文学和辽宁地域文化特色的探索，主要是想表达我对东北文化的精神本质的一种寻找。我觉得，在东北地域文化的精神底色中，蕴积着一种独特的地域场的色调，表现了一种荒蛮旷达、粗犷雄阔的地域风格。它既是东北黑土地的一种恩赐，也是“闯关东”的移民迁移和东北原生态的自然环境所催生的一种释放着生命活力的文化之场，它是东北文学的精神圭臬。应该唤醒东北地域文化中的这种自信和文学主体精神，顺应时代的选择，在日益多元化的时代视阈中，为中国的文化建设贡献力量。我写的关于东北地域文化特色和“闯关东”与东北人的性格的几篇文章，表达的就是对这种文化视阈的关切，以及对新的时代文学精神的寻找。

在“辽宁地域文化研究”部分，我还收入了几篇关于辽宁的书画艺术、满族文学和其他艺术种类的研究，以及关于当下文学思潮与现状的思考。最早的一篇，是载于1989年5月15日《辽宁日报》上的《文学：大潮中的反思》。在此文的开头，我曾说：“商品经济的大潮正在使这片广袤的国土发生深刻的变化，为文学的发展提供了一次历史的机遇。可是，文学能否抓住这次机遇呢？”我期待文学能够面对新的挑战，进行“冷静地反思”，实现新的腾飞。当下文学的发展和辉煌的成就，已经证明了我国的文学事业正沿着建设具有中国特色的社会主义的广阔道路前进。我相信，文学的明天会更美好，社会科学事业的发展会更美好，祖国的明天会更美好。

# 目 录

## CONTENTS

### 第一篇 文艺理论研究

- 试论邓小平《在中国文学艺术工作者第四次  
代表大会上的祝词》的深远意义 ..... 3
- 与时俱进是中国共产党鲜明的理论品质 ..... 12
- 建国后中国共产党对于文艺工作规律的探索 ..... 19
- 中国共产党文艺方针政策形成之探索 ..... 27
- 瞿秋白的美学思想 ..... 33
- 周扬的美学思想 ..... 49

### 第二篇 东北现代文学研究

- 余晖与晨曦——回眸东北近代小说的意义  
——序《〈盛京时报〉近代小说选萃》 ..... 67
- 1985年前的辽宁省东北现代文学研究 ..... 71
- 论东北沦陷时期的短篇小说 ..... 78
- 论东北解放区的短篇小说创作 ..... 84
- 端木蕻良小说创作的艺术审美再识 ..... 92
- 萧军：东北作家群的旗帜  
——写在萧军诞辰百年之际 ..... 96
- 马加研究综述 ..... 103



第三篇 辽宁当代作家研究

辽宁当代文学批评概述·····	121
精神的感悟与思维的火花	
——读彭定安的《安园读书笔记》·····	164
心灵的炼狱与执著的精神	
——读彭定安的长篇小说《离离原上草》·····	167
王充闾创作的工程意识·····	171
历史与哲人的对话	
——读王充闾的散文·····	184
旌旗开处大纛舞	
——评马加的创作·····	190
灵动飞舞的意象	
——读牟心海诗集《太阳雨》·····	204
感悟与思想	
——谈文畅散文的思想特色·····	207
素心自此得 灼灼美文华	
——读王秀杰散文集《与鸟同翔》·····	211
投影于路 援笔为犁	
——感悟萨仁图娅及她的创作·····	214
情者文之经	
——读刘镇的《花坞之泊》·····	218
感悟人生之旅	
——读康启昌的散文集《哭过长夜》·····	222
人生流火，桑榆非晚	
——《戴言文选》序·····	225
满山杜鹃红似火	
——路地和他的《路地散传》·····	230
刘恩铭历史小说的特色及审美意识	
——兼论传记文学的文学性·····	233

“二人转”转出来个文化“场”	
——读马秋芬的散文新著《到东北看二人转》	239
现实主义历史小说创作的新收获	
——读王占君的长篇新作《清太宗》	243
平平淡淡才是真	
——读刘守义的《岁月如歌》	246
沈阳有个工人村	
——读温恕的长篇小说《工人村》	249
工人阶级的歌者	
——谈商国华的工业题材创作	252
失衡中的呐喊	257
绚丽的色彩 坚毅的柔情	
——谈李广泽诗歌的审美特色	260
关东原野上的生命颤音	
——读曹革成的长篇小说《四季蛮荒》	266
诗文为心语 生命更斑斓	
——序张声阁诗集《诗悟人生》	270
《辽北文学历史与现状的研究》(辽北文学史)序言	274
心存感恩 阳光人生	
——读《王雪丽文集》	277
信仰是一种幸福	
——读何红的《让红花开遍》	281
好伴诗书心自安	
——读诗人王永葆的《襄平诗选》	284
探索人类的永恒	
——读常林忠的《人类永恒学》	288
在平凡中感受幸福	
——读张学东的散文	292
年轻的飞翔者	
——序《冰是睡着的水》	294



警世明心 励勉人生	
——序白首愚翁的《梦幻世界》	298
生活永远是美丽的	
——读孙凤文的《足音心迹》	302
历史的流云与精神的自审	
——孙凤文的《中国知青典型的人生历程》(序言)	306
心系乡梓 华采文章	
——序《陈凤来散文集》	311

#### 第四篇 辽宁地域文化研究

黑土地的精灵	
——关东地域文化的时代精神	317
“闯关东”与东北人的性格	366
拓展地域文化研究的新视域	
——程义伟《辽海文化镜像——辽宁当代文学、美术 作品研究》序	368
白山黑水的精神魂魄	371
互动与协作	
——东北亚区域中的中俄文化交流	375
关于进一步开发辽宁城市文化资源的建议	379
辽宁地域文化资源的时代价值	382
灵性展自我 心法出自然	
——谈《林声自题画诗》的审美创作	388
中国题画诗之源流	392
谈周卫油画创作的地域文化特色	396
奥运梦与民族魂	
——评电视连续剧《追梦》	399
满族文学概述	401
一朵民族文化的奇葩	
——沈阳满族民俗村游览	407

谈《周易》的行为教化作用 .....	410
话说赵本山	
——一个给 13 亿人带来笑声的人 .....	418
文学：大潮中的反思 .....	423
文学要拥抱生活	
——对中国当下文学创作的随想 .....	427
构建辽宁文化研究的学术框架	
——学者白长青先生的辽宁文化研究评介 .....	431
为辽宁文化作传	
——记满族学者白长青 .....	436



第一篇

---

## 文艺理论研究