

诗词同义类聚词典

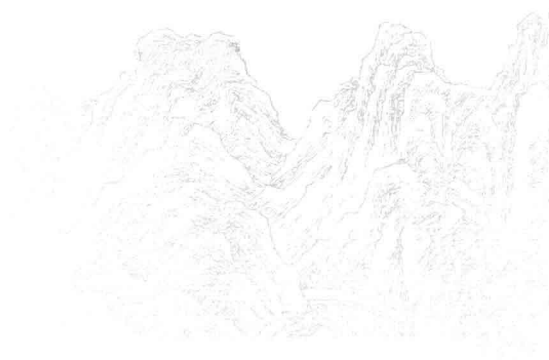
毛汉华

汤春发◎编著

中华书局

诗词同义类聚词典

毛汉华 汤春发◎编著



图书在版编目(CIP)数据

诗词同义类聚词典 / 毛汉华, 汤春发编著. —北京: 中华书局, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 101 - 09221 - 9

I. 诗… II. ①毛…②汤… III. 古典诗歌—词语—中国—词典 IV. I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 041877 号

书 名 诗词同义类聚词典

编 著 者 毛汉华 汤春发

责任编辑 刘 楠

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 9 月北京第 1 版

2013 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880×1230 毫米 1/32

印张 39 插页 2 字数 1180 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09221 - 9

定 价 80.00 元

序

判断一首古典诗词的优劣,思想与内容、立意与境界固然是最基本的因素;然语言之典雅精美与否亦是不可或缺的条件。汉语是世界上最美的语言之一。形音义兼备的汉字,本身就独具魅力,具有强烈的表意性;由一个个汉字组成的词汇,不但精练、生动、富于四声组合带来的音乐性,而且语汇丰富,在表现某一事物或现象时可以找到大量的同义代用词,而这些词汇之间往往又有极其微妙的区别,如果运用得当,无疑会对表意起到恰如其分、锦上添花的作用,达到含蓄蕴藉、妙趣横生的效果。如对“死”这一基本现象,或雅或俗、或庄或谐、或因人而异、或因情而异,我们甚至可以找到数以千计的同义代用词。这样丰富的语库,是祖先留给我们的宝贵遗产,我们自然应好好地珍惜它、利用它。

前人作诗,本很重视使用同义代用语。如沈义父《乐府指迷》有曰:“炼句下语,最是紧要。如说桃,不可直说破桃,须用‘红雨’‘刘郎’等字。如咏柳,不可直说破柳,须用‘章台’‘灞岸’等字。又咏书,如曰‘银钩空满’,便是书字了,不必更说书字。‘玉箸双垂’,便是泪了,不必更说泪。如‘绿云缭绕’,隐然发髻,‘困便湘竹’,分明是簟。正不必分晓,如教初学小儿,说破这是什么物,方见妙处。往往浅学俗流,多不晓此妙用,指为不分晓,乃欲直捷说破,却是赚人与耍曲矣。如说情,不可太露。”但现代很多批评家对此多持反对态度,认为这是形式主义。固然沈义父说得有些绝对,但其根本观点是强调用词“如说情,不可太露”,如此“方见妙处”,而不是说只要多用指代,就是好诗。古典诗词本身就是要借助很多形式美,如押韵取其声音之回环美,平仄取其音节之抑扬美,对仗取其结构之对称美,同样,炼字选词也能加强其语言美。运用得体,这些因素就会与诗词内在的思想、内容、境界融合在一起,而不再仅是游离于外的浮华形式,甚或可以说这些形式本身就是内容的一部分。试想,如果一本诗集只会一味地直称老师为老师,而不知可以因地制宜地以“西席”“函丈”“绛帐”“宫墙”“后堂丝竹”等代之,即使内容都好,读起来也会令人厌倦。

为此古人编著了很多相关的类书、辞书、工具书。最著名的当属秦汉

时所编的、列为“十三经”之一的《尔雅》。此书分“释诂”“释亲”等十九类，将相关的同义词排列在一起，如“释诂”开篇曰：“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆，始也。林、烝、天、帝、皇、王、后、辟、公、侯，君也。”这样就把有关“始”与“君”的同义词排列在一起，可供作者选用。之后又有大型的专供作旧体诗而编纂的《佩文韵府》一书。此书把所收的汉字按“平水韵”分为 106 韵部，每个字下按逆序收录相关的词汇，如“一东”中“风”字下收录“朔风”“惠风”“晓风”“晚风”“顺风”“蕙风”“天风”“长风”“高风”……供读者选用。特别是根据平仄规定，当“风”字之上必须选用平声或仄声时，可为读者提供相应的同义词汇以选择，十分有利于写作。但這些辞书也有缺陷。《尔雅》一书因缺少解说和示例而显得过于简略，《佩文韵府》只能查找词尾相关的相关词、同义词，而很多同义代用词并非有相同的词尾，所以有很大的局限性。

毛汉华、汤春发先生的《诗词同义类聚词典》很好地解决了这些问题。此书是一部专为古典诗词爱好者服务的工具书，主要收录古诗词中具有借代义、比喻义和来自成语典故的代用语，供写作旧体诗词用词时使用，亦可供阅读旧体诗词时查阅难以理解的代用语义作参考。全书收 13000 余条词语，按意义分为天宇、地舆等 30 大类，每大类下又分若干小部，如“天宇”类下分为“太阳”“月亮”“星辰”“天空”四部，因此这四部之下所收的词条，都具有同义的性质，可以在一定的语境下代用。词条下又包含注音、平仄、释义、引例、互见等释文，方便读者正确选用这些词语。因为此书是按义类编排的类聚词典，所收词语以义相附，故能突显词义之间的相关性和联系性。这 13000 余词语，基本囊括了诗词创作所涉猎的范围，不仅具有一般词典的释疑解惑的作用，更便于读者以义寻词，直接满足诗词写作的需求。而特别标明的现代读音为阴平、阳平的古入声字及所附的《笠翁对韵》《佩文诗韵》等也对读者写作古典诗词有很大的裨益。总之，此书对以往相类的工具书有很大的改进和完善，具有开创之功，对中华诗词的复苏和复兴作了一件功德无量的实事、好事，值得表彰，值得推荐。

赵仁珪

2013 年 6 月 7 日

（作者为中央文史研究馆馆员，
北京师范大学文学院教授、博士生导师）

前言

中华诗词,通称古诗词或旧体诗词,是中国传统文化的艺术精华,是世界文学中独一无二的艺术形式。明清以前,它一直处于社会政治文化的中心地位,千百年来,传承不衰。进入近代,由于受到西方文化的冲击,曾一度出现衰微,运用这种形式写作的人,寥若晨星。然而,在几千年的历史文化中,它毕竟拥有丰厚的积淀和牢固的根基,二十世纪下叶,中华诗词又柳暗花明,日渐复苏。特别是改革开放三十多年以来,群众性的学习和创作中华诗词的热潮勃然兴起,日渐高涨。省、市、地、县、乡各级诗词学会,如雨后春笋,纷纷成立;诗词专著从民间流传到正式出版,受到读者的欢迎;诗词写作队伍不断壮大。旧体诗词不再是中老年人的专利,许多年轻人也喜爱上这门艺术,高考中,就有学生以旧体诗的形式作文应试,且得到专家的好评。这就是一个典型的例子。近年来,“诗教”活动逐步进入各级学校,学生通过读诗、写诗,陶冶性情,净化心灵;中华诗词已成为学校素质教育的重要推手。中华诗词的传承与发展,方兴未艾,显示了广阔而喜人的前景。



当然,真正掌握中华诗词这种艺术形式,并非易事。因为它在格律、音韵、语汇上有许多严格的要求。在诗词写作中,不合平仄,有违格律,缺乏形象,口语化,口号化等现象是很普遍的。改变这种现象,提高诗词的写作水平,是一个长期而艰巨的过程。习诗者除了学习古诗词有关知识,多读、多背名家名篇之外,还必须借助工具书的辅助。《诗词同义类聚词典》(以下简称《词典》)就是适应这一需求而编写的工具书。我们知道,不同的文学样式,都形成了一套与之相适应的书面语汇。古诗词尤其如此。诗人抒发感情时,往往不是以常用的口语直白表达,而是选用简练而富于表现力的同义替代语婉转出之,这样,写出的诗歌才显得含蓄、隽永,耐人寻味。这也是中华诗词之所以为人们喜爱而千年不衰的重要原因之一。

同义代用,已成为古诗词中常见的语言表达方式。

如唐·骆宾王的《在狱咏蝉》:

西陆蝉声唱,南冠客思侵。那堪玄鬓影,来对白头吟。
露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心。

诗中的“西陆”代指秋天;“南冠”代指囚犯,来源于典故;“玄鬓”,将蝉翼比喻为人的鬓发,然后代指蝉;“白头”,白头发,代指年迈力衰的老人,即诗人自己;“露重”“风多”,比喻世道艰难,环境恶劣;“高洁”,代蝉,亦指品格。

又如宋·欧阳修的《诉衷情》词:

清晨帘幕卷轻霜,呵手试梅妆。都缘自有离恨,故画作、远山长。思往事,惜流芳,易成伤。拟歌先敛,欲笑还颦,最断人肠。

词中的“梅妆”,指女子脸部化妆的一种样式;“远山”,比喻女子的画眉;“流芳”,比喻逝去的青春;“断人肠”,比喻悲伤至极。

诸如此类的同义代用语,在古诗词中随处可见,俯拾即是。这类语汇,写诗者掌握得越多,写起诗词来,就会左右逢源,得心应手,就会减少许多捉襟见肘、搜索枯肠的困扰。本《词典》就是为广大诗词爱好者提供选用这类同义语的一个词库。

本词典所收的同义语,主要是古诗词中具有借代义、比喻义以及具有借代或比喻义的成语典故词语。

所谓词语的借代义,是通过修辞学上的借代手法而产生的新义。借代义和借代修辞既有联系又有区别。借代修辞是产生词语借代义的先决条件,但词语的借代义一经形成,就相对稳定,不再受特定的语言环境的制约。而修辞手法,则是要借助特定的语言环境才能存在的。大家熟知鲁迅小说《故乡》中有个人物,叫杨二嫂,人们称呼她“圆规”,这个绰号用的就是借代修辞。读者知道“圆规”指的是杨二嫂,是因为在称“圆规”之前,小说中先有一段交代:“却见一个凸颧骨、薄嘴唇、五十岁上下的女人站在我面前,两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”如果没有这段前辞,读者就不知其所指了。词语的借代义则不同,它是可以离开特定的语言环境而独立运用的相对稳定的意义。例如“一寸”,在诗词中指代人的心。因古人谓心为方寸之地,故以“一寸”

代指心。这个借代义不依赖某种特定语言环境而存在,在不同的诗句里它的意义都是稳定的,独立的。例如:唐·吴融《灵池县见早梅》诗:“小园晴日见寒梅,一寸乡心万里回。”宋·苏轼《次韵答王巩》诗:“十年尘土窟,一寸冰雪清。”明·何景明《过先墓》诗:“一寸未忘游子线,万年难觅老莱衣。”在这些诗句里,“一寸”都是指心。

借代义的形成,其途径是多种多样的。请看下面的例子:

“谁家红袖倚江楼。”(杜牧)“红袖”代美女。以衣着代人。

“何以解忧,唯有杜康。”(曹操)“杜康”代酒。以制作者代产品。

“婉转蛾眉马前死。”(白居易)“蛾眉”代美女。以身体部位代本体。

“寻芳多共谒东邻。”(刘兼)“东邻”代美女。以人居住处所代人。

“手提三尺定山河。”(洪秀全)“三尺”代剑。以数量代事物。

“牢合金鱼锁桂丛。”(李商隐)“金鱼”代鱼形钥匙。以形状代实物。

“西风片帆急。”(苏轼)“片帆”代船。以部分代全体。

“流水伯牙弦。”(骆宾王)“伯牙弦”代知音。以具体代抽象。

“汉皇重色思倾国。”(白居易)“倾国”代美女。以结果代原因。

“控弦二十万,长臂皆如猿。”(李商隐)“控弦”代士兵。以动作代人。

“避日还将便面遮。”(贡师泰)“便面”代扇子。以用途代事物。

“为把栗尾书溪藤。”(苏轼)“溪藤”代纸。以原材料代产品。

还有以拆字部件代整字:如“丘八”代兵;“十八公”代松树。以谐音代行动:如“大刀环”代回还等。

别称,也是一种借代义。它是一种事物在长期运用中形成的多种名称。如:“神州”,中国的别称。“芙蓉国”,湖南的别称。“五羊城”,广州的别称。“长耳公”,驴子的别称。“映山红”“山石榴”“谢豹花”,杜鹃花的别称。“侧生”“十八娘”“妃子笑”,荔枝的别称……

人际关系中的称谓,是另一种别称。它主要包括:尊称。如“令堂”,对别人母亲的尊称;“尊府”,对别人父亲的尊称。“千金”,对别人女儿的尊称。谦称。如“荆妻”,对别人谦称己妻;“犬子”,对别人谦称己子;“不才”,对别人谦称自己。

另外,还有一些对人和事物的别称,如:美称。“芳邻”,美称邻居;“冰玉”,美称翁婿;“玉节”,美称竹笋。婉称。“仙游”,死亡的婉词;“更衣”,大小便的婉词。泛指。“丹青”,泛指绘画;“丝竹”,泛指音乐;“笔墨”,泛指文章或书法。概指。“七情”,概指人的各种感情;“五内”,概指人的内脏器官;“三山五岳”,概指所有的大山。

省词,或说简称。是古诗词中一种特殊的同义语。作者根据诗句字数或格律的需要,常把一个多音词语加以缩简,长期使用,约定俗成,便形

成新的同义代用语。例如,唐·员半千《陇头水》诗:“喋血多壮胆,裹革无怯魂。”“裹革”就是“马革裹尸”的省词。清·吴伟业《读史杂感》诗:“国中惟指马,阃外尽从龙。”“指马”就是“指鹿为马”的省词。还有把“卧薪尝胆”省作“薪胆”,把“滥竽充数”省作“滥竽”,把“随车致雨”省作“随车雨”或“随车”,把“画蛇添足”省作“蛇足”等等。

下面谈谈比喻义。词的比喻义是由修辞学上的比喻修辞手法所产生的新义。严格地说,这里所指的比喻义,主要是由比喻修辞中的借喻所产生的比喻义。借喻修辞,不出现本体,也不需要比喻词作中介,直接用喻体代替本体。这种比喻义和借代义一样,它也是不依赖于特定语言环境而独立运用的相对稳定的意义。如“春葱”,在古诗词中多比喻女子细嫩的手指,像春天的葱,纤长而白嫩。这个意义可用在不同的诗句里。例如:明·李昌祺《剪灯余话·莺莺传》:“纤纤软玉削春葱,长在香港翠袖中。”《随园诗话》卷三引清·汪玉枢《养蚕》诗:“小姑畏人房闼潜,采桑那惜春葱纤。”清·邱心如《笔生花》二十七回:“一壁言时春意浓,便到那,紫罗袖内摸春葱。”上述例句中的“春葱”直接作了女子“手指”的同义语。

相当多的典故词语,在使用中形成了相对稳定的借代义或比喻义。如“垂天翼”,语出《庄子·逍遥游》:“鹏之背,不知其几千里也,怒而飞,其翼若垂天之云。”原谓鹏鸟的翅膀很大,后用以比喻壮志凌云,前程远大。这个比喻义可以用于不同的诗句里。如:唐·高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》诗:“并负垂天翼,俱乘破浪风。”唐·刘禹锡《和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州》诗:“寄言垂天翼,早晚起沧溟。”宋·辛弃疾《水调歌头·上古八千岁》:“看取垂天云翼,九万里风在下,与造物同游。”

典故词语多来自古代典籍。古代典籍为古诗词提供了大量的同义语。它们一部分是从诗文名句中直接摘取的某个现成的词语;一部分是将诗文故事浓缩概括而成的新造词语。如“阿堵”,指代钱,来源于《世说新语·规箴》:“王夷甫雅尚玄远,常嫉其妇贪浊,口未尝言钱字。妇欲试之。令婢以钱绕床,不得行。夷甫晨起,见钱闾行,呼婢曰:‘举却阿堵物。’”“阿堵”就是从文中直接摘出的现成词语,用以代指钱。例如:宋·张耒《和无咎》诗其二:“爱酒苦无阿堵物,寻春那有主人家。”

“一枕黄粱”,这个典故源于沈既济的《枕中记》。传说有一个叫卢生的人,在邯郸客店中昼寝入梦,梦中历尽了富贵荣华。可一梦醒来,百无一有,而此时,主人家的黄粱饭还未熟。“一枕黄粱”,就是从这个故事中概括出来的新造词语,后用以比喻虚幻的事物或物欲幻想的破灭。例如:毛泽东《清平乐·蒋桂战争》词:“风云突变,军阀重开战。洒向人间都是怨,一枕黄粱再现。”由于是创造的词语,所以这类典故词语有各种不同的

省词或变式。如“一枕黄粱”，就有“黄粱梦”“邯郸梦”“黄粱炊”“梦黄粱”等同义语。

此外，还有一部分具有比喻意义的成语，也构成古诗词中常用的同义语，它们多由典故转化而来。如“乐不思蜀”，典见《三国志·蜀书·后主刘禅传》，比喻忘本；“老骥伏枥”，语出曹操的《步出夏门行》诗，比喻年虽老但壮志犹存；“白驹过隙”，语出《庄子·知北游》，比喻时光飞逝，人生短促；等等。因成语多为四字，故在代用中常有简省或改动。如宋·陆游的《记悔》诗：“生为马伏枥，死为狐首丘。”诗中把“狐死首丘”，省作“狐首丘”。清·黄遵宪的《罢美国留学生感赋》诗：“此间国极乐，乐不故蜀思。”诗中把“乐不思蜀”省作“蜀思”。

成语是四字的固定结构，其运用于旧体诗词时，作者因诗词节奏和韵律的需要，往往对原词须作变通处理。除上述“省词”之外，在运用中还可能加字、减字、换字、调动顺序、拆开运用等方法。如“太仓稊米”：“太仓一稊米，大海一浮萍。”此是加字；“不二法门”：“镂金镌石切瑶琨，深入诗家不二门。”此是减字；“高飞远翔”：“叔季人情愈下流，高飞远举怕回头。”此是换字；“凤毛麟角”：“君侯素是骨鲠臣，麟角凤毛为世珍。”此是调序；“狗尾续貂”：“公诗如貂不烦削，我续狗尾句空著。”此是拆开运用。还有的是释其意而用之，如“齿亡舌存”：“不信张开口角看，舌在牙先堕。”正因为有这种种情况，所以，本词典中少数成语词条与例句中的用语词形不完全一致。但这并不妨碍读者理解和选用成语。这也是我们在这里须要加以说明的。

二

《诗词同义类聚词典》收录古诗词中具有借代义、比喻义和典故的同义语共 13000 余条。实际上远远不止这些。许多符合收录范围的词语，由于找不到合适的诗词例句而只好割爱。在已收录的词语中，一小部分可能由于时代的发展和社会的进步，其应用价值已经减弱乃至消亡（如帝王、隐逸、器用等类的部分词语），但它们对于理解和欣赏古代诗词仍具有查源释义的作用。而《词典》中大部分同义语对于当代人写作旧体诗词无疑会提供重要参考。具体来说，至少在下列情况下可借助本词典的帮助。

——当我们写作诗词，遇到诗意与平仄发生矛盾的时候，可以通过查阅本《词典》，选取恰当的词语加以置换调整，使诗歌符合格律。如有一首题为《望归》的习作：“红日西坠彩霞飞，满载金鳞渔船归。数尽千帆皆不

是，渔姑心里急如焚。”这首诗的意境还可以，但平仄、韵脚都有问题。首句“红日”为“平仄”，按律应为“平平”，必须找一个“平平”的词代替“红日”。如果我们翻开本词典“天宇”类“太阳”部，你就可以看到一群表示“日”的同义词语：乌光、乌轮、红轮、驰晖、灵乌、金乌……它们都是“平平”声，你可以从中选择一个你所需要的词去置换“红日”。第二句中的“渔船”为“平平”声，按律应为“仄仄”，同样，你也可从《词典》的“器用”类“舟车”部，查得：反棹、玉棹、轻楫、挂席、晚棹、渔榜等“仄仄”（或平仄）声且表示“船”的词语，从中选取一个去置换“渔船”。第三句没有问题。第四句韵脚不对。此句末应押“微”韵，而诗中的“焚”属“真”韵，因此必须改换。你可以通过《词典》在“情感”类查得“九肠回”代替“急如焚”。这样，原诗可改为：“乌轮西坠彩霞飞，满载金鳞挂席归。数尽千帆皆不是，渔姑急似九肠回。”调整后的诗，虽不算很好，但至少平仄韵脚是合律的。

——初学写诗的人，由于古诗词的语汇匮乏，往往以现代口语入诗，干巴直白，缺乏形象性、生动性，读来索然寡味。遇到这种情况，可以借助本《词典》所提供的比喻词语加以修改、润色。如一首题为《相见》的诗中描写情人的句子：“双手抚琴传蜜意，两道眼神乱心来。”若将其中的“双手”换成“玉笋”，“琴”换成“五弦”，“眼神”换成“秋波”，“心”换成“灵台”，诗句就变成：“玉笋五弦传蜜意，秋波一点乱灵台。”诗的感人效果就不一样了。上述替换的比喻性同义语在《词典》有关类部中都可以查到。

——典故，是中华文化中的宝贵财富。写旧体诗词在必要时用一点典故，不仅可以增加诗词的古雅韵味，而且能强化诗词的表现力。一个用得贴切的典，既能含蓄而准确地传达出诗家词客难言的心曲，又能唤起读者丰富的联想，使诗歌收到言简意赅、一以当十的艺术效果。有一位老同志写了一首《平反后回首夜过岳阳》，诗云：“昏昏灯火夜茫茫，报道西行到岳阳。历尽劫波来旧地，可怜华发笑冯唐。”这里“冯唐”喻指作者自己的遭遇。冯唐，西汉人，头发花白了，还是个小小郎官。汉文帝发现他有才，升任他为车骑都尉，可到景帝时又被罢免；武帝即位，别人推荐他入朝为官，可这时冯唐已90多岁，不能做官了。这个典故用在诗人颠沛流离、仕途坎坷的遭际上，是再恰当不过了。这位老同志在文革期间受到不公正的待遇，削职为民，当他晚年平反后重游旧地，其心境和感慨该是何等复杂和沉重！用多少语言也是难以表达的。作者只用了“笑冯唐”三个字，就把他无限的心曲精妙地表达出来。本《词典》中收录了大量具有借代义或比喻义的典故词语可供读者选用。

三

也许有人会说,上述借代词、比喻词、典故等同义词语,在别的词典里也有收录,何必用此《词典》呢?是的,这些词语在其他词典里都有,而且本词典中没有收的词,其他词典里也可能有。这些辞书对于以词查义当然管用;但是,对以义寻词却难济其事。面对浩如烟海的词语你会感到茫然,原因是,一般词典都是按音序检索或按笔画检索的,不是按意义检索的。而本《词典》是类聚词典。只要确定了表达的意义,就可以检出与意义相关的词条,《词典》会提供一群同义词语供你选用。用词、选词,是本《词典》优于其他词典的重要特点,对于诗词写作人员来说,本《词典》具有实用价值。

这里需要说明的是,汉语词汇具有多义性,一词多义的现象比较普遍。即使意义相同的词,在不同的语言环境里,其表达的内容和感情也会有细微的差别。要想把 13000 多条词语科学、准确地分类,确非易事。这也是我们在编写中花费精力最多的地方。尽管我们屡易其稿,仍不能令人满意。我们只能采取“广义概括,相关附类”的办法,粗线条地从广义上分出大类,然后根据词语意义之间的相关性、联系性,分出若干小类。如“人生”,最重要的就是生与死,而“病、医、墓、葬”与生死最为相关,故我们把“病、医、墓、葬”列入“人生”类。又如,把琴、棋及文房四宝归入“文化”类,而没有归入“器用”类,就是因为它们与“文化”中的音乐、书画极为密切。这样安排,意在于突出词义之间的相关性、联系性,以引起读者查阅时的联想。我们认为,给词语作意义分类,难免仁者见仁,智者见智。无论是大类还是小类,都是相对的,不可能绝对精确。意义分类只是给读者在查阅时提供一个查找的方向或线索。好在读者查阅的对象并非事先确定的某一个词语,而是想要表达的某一类的意义。通过检索某一类意义,找出表达该意义的一群同义代用语,从而为我所用。

汉语一词多义的特点,使得一小部分词语不可避免地跨类。如《词典》中的“亲族”和“婚恋”、“道德”和“行为”、“写作”和“才智”、“境遇”和“身份”、“文化”和“教育”等,都是相邻相近的类部,少数词语在这里可能有意义交叉现象。为了更确切地寻出诗词写作所需要的词语,读者需要在相邻相近的大类中去交替查找。例如查“孝亲”类意义的词,在“亲族”和“道德”两类有关的“部”中查找;欲选“文学才华”类的词语,可在“写作”和“才智”两类有关“部”中查找,依此类推。

本《词典》后面附有《笠翁对韵》《佩文诗韵》和难以分辨的古入声字

表,作为古诗词写作对仗和用韵之参考。

编写这部词典,源于诗友们创作实践中的一种需求。我们不揣冒昧地进行一次尝试。限于编者的学识水平和经验,书中的纰漏和欠缺在所难免,切望读者和专家给予批评指正。在编写过程中,我们参阅了一些辞书和诗文著作的选注本,吸收了其中的营养,还得到了有关专家的鼓励和指导,特别是北京师范大学赵仁珪教授为之作序,对拙著予以肯定和推荐,令我们鼓舞。一些朋友为本书繁复的文字录入整理工作提供了帮助,在此一并表示衷心的感谢。

编者

2013年7月2日

凡 例

一、本词典主要收中国古诗词中可以代用的同义词语，供写作旧体诗词时用词选词之用，亦可供阅读旧体诗词时查阅难于理解的同义语意义之参考。

二、本词典所指的同义词语的范围是：1. 具有借代义。2. 具有比喻义。3. 别称(含敬称、谦称、美称、婉称、讳辞、泛指、概指等)。4. 省词。5. 具有借代义和比喻义的成语和典故。6. 个别具特指义，有利于读者写作和理解诗词的借代词，亦酌情予以立目。上述词语意义一般为古诗词中常见的相对稳定的意义。

三、本词典正文词条的内容由词名、汉语拼音、平仄、释义和引例五部分组成。词名用黑体置于【 】内，根据词名的意义注以汉语拼音，并标明其在古诗词中的平仄音韵，如一(平)、丨(仄)，词条中下面加点的字，表示现代读音为阴平、阳平的古属入声字。释文对同义词语的本义和代用义作简要解释。典故词语则说明其出处及代用意义。每一词条引例书证1—3个，均写明作者、篇名和例句。对引例的含义不作解释。

四、本词典词目分类，根据古典诗词用语实际，分为天宇、地舆、气象、时令、植物、动物、人生、体貌、身份、生计、器用、婚恋、亲族、友情、情感、道德、行为、才智、教育、文化、写作、宗教、仕宦、帝王、境遇、隐逸、军事、物态、运动、其他等共30大类，每大类内又各分若干小类，称为“部”。如“天宇”类内分太阳、月亮、星辰、天空等部；“动物”类分飞禽、走兽、昆虫、水族等部。部内条目按笔画顺序排列。数量过少且不便单独立类的词语，统放在“其他”类，分借代和比喻两部，按笔画顺序排列。

五、本词典词条采取广义概括、相关附类的办法，即大类是广义的，小类与大类之间则注重其相关性、联系性。汉语一词多义现象十分普遍，意义分类不可能是绝对的。部分词语有跨类，读者可在相邻相关的类目中查找。

六、本词典所引书证，主要为诗、词、曲(含杂剧)、联、赋，散文著作中穿插的韵语和偶句亦在引例之列。极少数词条，因资料限制，诗词引例暂

告阙如，只写明释义或散文引例，供读者检索词义之用。

七、对一词多代、一词多喻的跨类词语，分别在所跨大类中分列词条并分别释义和举例。如“青衿”指代学子，又指代少年，故它列入“教育”类“师生”部；又列入“人生”类“年龄（少壮）”部。“青春”，喻青年，又喻春天，故列入“人生”类“年龄（少壮）”部，又列入“时令”类“节令”部。此类词条均标明互见页码，便于读者查阅。对同词不同义但属同类的词语，如“玉人”，喻美女，又喻美男，同属“体貌”类“容貌”部，则只列一个词条，并分别释义和举例。

八、典故词语中典源相同的词条，一般只在其中一个词条下说明其典源。其他同源词目，只注明“参见某条”。如“过庭”“趋庭”“鲤庭”，同用孔子教子事，其典源只写在“过庭”条下，“趋庭”“鲤庭”下则只注“参见‘过庭’条”。

九、本词典附有李渔的《笠翁对韵》和《佩文诗韵》《普通话读为阴平、阳平的古入声字表》，供初学写诗者学习对仗、掌握平仄和用韵之参考。

另附“汉语拼音索引”，以方便检索。

总目录

凡例	1
分类目录	3
正文	1
附录.....	1151
笠翁对韵	1151
佩文诗韵	1161
普通话读为阴平、阳平的古入声字表	1173
汉语拼音索引	1175

分类目录

一、天宇	1
太阳	1
月亮	14
星辰	32
天空	39
二、地舆	52
方域	52
山石	69
水渚	79
地名	92
三、气象	101
风云	101
雨电	111
霜雪	117
寒暑	124
四、时令	128
时日	128
节令	141
光阴	154
五、植物	163
花草	163
竹木	182
果蔬	193
六、动物	201
飞禽	201

走兽	212
昆虫	223
水族	227
七、人生	233
生命	233
年龄(少壮)	238
年龄(老年)	247
病医	260
死亡	265
墓葬	277
八、体貌	285
体态	285
容貌	307
九、身份	329
百姓	329
贫穷	335
富贵	346
卑贱	357
十、生计	366
衣饰	366
食物	370
品茶	379
饮酒	383
居室	403
行旅	410