

中国古典之门丛书



古诗行旅

先秦汉魏晋南北朝卷

马世一◎编 著

 语文出版社



中国古典
之门丛书

古诗行旅

先秦汉魏晋南北朝卷

gushi xinglü

马世一◎编 著

参加编写

孙文心 马天牧 马天放 崔铁英 王瑞雪

杜万衡 陈秀兰 王艳华 王艺霖

 古文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗行旅. 先秦汉魏晋南北朝卷 / 马世一编著. — 北京 : 语文出版社, 2013. 6

(中国古典之门丛书)

ISBN 978-7-80241-768-7

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青年读物②古典诗歌—诗歌欣赏—中国—少年读物
IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第102709号

责任编辑 李 勇

装帧设计 李建章

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywcbasywp@163.com

排 版 语文出版社照排室

印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 787mm×1092mm

开 本 1/16

印 张 17

字 数 197千字

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

印 数 1-5,000

定 价 35.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

前 言

什么是诗?《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”也就是说,诗是个人情志的表达与抒发。中国是诗歌的泱泱大国,从春秋到现代,成千上万的优秀诗人,创作了无数名篇佳句,成为文化天空的亮丽风景,也成为传承民族文化的有力纽带。中国人自古就重视学习诗歌,孔子甚至说“不学诗,无以言”。孔子提倡学诗,首先看重诗能起到潜移默化地提高人的基本素质的教育作用;人们喜欢诗,则因为诗短小精致,声韵和谐,既深含哲理,又富有辞采之美,诵读起来,余音袅袅,犹弦在耳,给人以深刻的精神享受与情操陶冶。引导孩子从幼年开始读诗,是提高人们文化素养的有效途径。

本书以诗话形式撰写。什么是诗话?古代将评论名家名诗,记叙诗人轶事,讲解诗歌法则,辑录诗学典实的书文,统称为诗话。“诗话”一词始见于欧阳修的《六一诗话》,从此一发而不可收,仅宋代就有苏轼的《东坡诗话录》、陈师道的《后山诗话》、陆游的《山阴诗话》等;元、明、清三代,诗话著作更层出不穷,著名的有袁枚的《随园诗话》、赵翼的《瓯北诗话》、王夫之的《姜斋诗话》、王国维的《人间词话》等,不下数十种。这些诗话,大都自出机杼,

抒发个人的见解与心得，多视角地展示诗歌创作的各种特质，有很高的学术价值，成为赏析与研究古诗的重要参阅资料。本书在前人诗话的基础上，依据时代特点与当今的阅读需求，谈个人习读古诗的一些心得体会。笔者希望在这套书中，自己像一个导游，陪同读者朋友们，一起行进在中国三千余年风光旖旎的诗歌旅程中，去体察先祖的审美与情感，去感受中国古代诗歌无与伦比的魅力，故名之为《古诗行旅》。

这套书的编写以传承与弘扬中华优秀传统文化为宗旨，在全民读书的热潮中，努力营造习读古诗的氛围，以突出古诗文化内涵为特色，打造一个习读古诗、提升文化素养的平台，为青年学生和广大文学爱好者提供实用的古诗认知和欣赏读本。本书按历史朝代分编“诗经”“楚辞”“汉诗”“魏晋南北朝诗”“唐诗”“宋辽金诗”“元明诗”“清诗”等八个模块，共选编有代表性和典型性、有时代文化特色的近700首广为流传的著名诗篇，读后可以从中窥见中国古典诗歌的基本面貌和独有特色。

本书的编写，力求通俗易懂，深入浅出，摆脱学究气，增强趣味性，拉近古诗与现代生活的距离。书中每一历史朝代的诗选部分，都编有“概述”，对一个时代的诗歌发展及独有特色，作概貌介绍；对一些有深远影响的诗人，从作品篇目的选择与编排上，就体现诗人的“人生轨迹线”，沿着这条“线”，逐步深入地了解诗人的人生、人品、人格以及他的诗。每首原诗下，编有如下栏目：

【题解】介绍诗的产生背景及基本立意，作为读诗导语。

【释疑】注音，解词，疏通语句，解释有关文化知识，排除阅读障碍。

【阅读思路】指出阅读的难点、要点及阅读方法，点明诗眼，启发读者思考，培养独立阅读能力。

【今译】采用诗的形式，将文言译成白话。因为译的是诗，译文力争音韵和谐，节奏明快，体现原诗的诗意，诗情、诗味。

【赏析】对古诗的赏析，主要侧重两个方面，一是知人论世：每一首成功的诗，都是“在心为志（感情），发言为诗”，都是有所感而发，不是附庸风雅，更不是无病呻吟，因而要读懂一首诗，先要了解诗人这个人，以及诗人所生活的时代，知其人，论其世，才能准确把握诗的内涵。二是内容与形式的统一，即侧重解析不同诗人不同的风格，比如李白的飘逸，杜甫的沉郁，王维的恬淡，李商隐的隐深，苏轼的潇洒，陆游的率真等，都带有时代与个人思想感情的印痕，与他们的诗所写的内容高度统一。了解了这些，方知道所谓风格，实际是诗人思想感情的内化与升华。

【阅读延伸】拓展与本诗有关的资料，加深对诗的认知，扩大读者的知识面，包括名家点评、掌故咀英、文坛逸事、经典温读等。

【阅读思路】与【阅读延伸】两栏目不是每首诗都有，有话则多说，无话则阙如。

我终生从事教师职业，教过中学，又教过大学，我了解学生和诗歌爱好者对古典诗歌的学习需求，也了解他们欣赏古诗的兴奋点与存在的困难。因此本书的编写多运用读者容易接受的聊天方式，释词解句，领悟诗意，赏析诗境，将一些不易懂的寓意内涵陈述于事例中，同读者一起如切如磋、如琢如磨地读懂每首诗，也享受每首诗。希望能对读者古诗阅读能力的提高和文化素养的提升，有所助益。能否如愿，还有待读者批评。

编写过程中，参阅了一些前人对诗歌的解析，无法一一注明，在此一并致谢。

目 录

前言 1

一、诗经

1. 关雎（周南） 3
 2. 芣苢（周南） 7
 3. 行露（召南） 10
 4. 静女（邶风） 13
 5. 式微（邶风） 16
 6. 风雨（郑风） 18
 7. 硕鼠（魏风） 20
 8. 氓（卫风） 23
 9. 相鼠（鄘风） 30
 10. 七月（豳风） 32
 11. 伐木（《小雅》节选） 40
 12. 采薇（《小雅》节选） 42
-

二、楚辞

1. 橘颂（屈原） 48

2. 涉江（屈原） 52
 3. 渔父（屈原） 59
 4. 湘君（屈原） 63
 5. 山鬼（屈原） 70
 6. 国殇（屈原） 74
 7. 《离骚》佳句辑录 77
-

三、汉诗

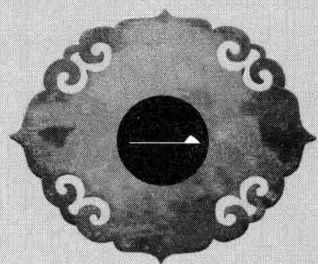
1. 垓下歌（项羽） 85
2. 大风歌（刘邦） 87
3. 悲愁歌（刘细君） 89
4. 李延年歌（李延年） 91
5. 怨歌行（班婕妤） 93
6. 五噫歌（梁鸿） 95
7. 四愁诗（张衡） 97
8. 疾邪诗（赵壹） 101
9. 上邪（乐府） 103
10. 箜篌谣（乐府） 105
11. 君子行（乐府） 107
12. 陌上桑（乐府） 110
13. 羽林郎（乐府） 113
14. 孔雀东南飞（乐府） 115
15. 上山采蘼芜（乐府） 127
16. 四坐且莫喧（乐府） 129
17. 十五从军征（乐府） 131
18. 悲歌（乐府） 133
19. 长歌行（乐府） 135

- 20. 行行重行行（古诗） 137
 - 21. 青青河边草（古诗） 140
 - 22. 迢迢牵牛星（古诗） 142
 - 23. 青青陵上柏（古诗） 145
 - 24. 生年不满百（古诗） 148
 - 25. 凛凛岁云暮（古诗） 150
 - 26. 孟冬寒气至（古诗） 153
 - 27. 客从远方来（古诗） 155
 - 28. 民歌三首 157
-

四、魏晋南北朝诗

- 1. 观沧海（曹操） 161
- 2. 短歌行（曹操） 164
- 3. 龟虽寿（曹操） 169
- 4. 燕歌行（曹丕） 172
- 5. 白马篇（曹植） 175
- 6. 七步诗（曹植） 179
- 7. 七哀（曹植） 181
- 8. 野田黄雀行（曹植） 184
- 9. 七哀诗（王粲） 187
- 10. 饮马长城窟行（陈琳） 191
- 11. 赠从弟（刘桢） 195
- 12. 赠兄秀才从军（二首）（嵇康） 198
- 13. 咏怀诗（二首）（阮籍） 202
- 14. 大人先生歌（阮籍） 206
- 15. 咏史（一）（左思） 208
- 16. 咏史（二）（左思） 211

17. 游仙诗（郭璞） 213
18. 归园田居（一）（陶渊明） 216
19. 归园田居（二）（陶渊明） 220
20. 饮酒（陶渊明） 222
21. 读《山海经》（陶渊明） 225
22. 乞食（陶渊明） 228
23. 形影神（三首）（陶渊明） 231
24. 登池上楼（谢灵运） 239
25. 拟行路难（鲍照） 243
26. 赠范晔诗（陆凯） 246
27. 游东田诗（谢朓） 248
28. 玉阶怨（谢朓） 250
29. 南朝民歌（四首） 252
30. 北朝民歌（二首） 254
31. 木兰诗 256



诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，故又称作《诗三百》，都是周代的诗，春秋时期就广为流传。开始是口耳相传，孔子曾用它作为授徒的教材。原本叫做《诗》，《论语》中多处提到它，都以《诗》称之。汉以后，尊儒崇孔，将这本诗集奉为“经”，才有了《诗经》的称谓。

写法上，《诗经》以四字句为主，多采用重章叠句的形式，反复吟唱，表现手法多用赋、比、兴。“赋”是“敷陈其事而直言之也”，即通常说的记叙；“比”是“以彼物比此物也”，即通常说的比喻；“兴”是“先言他物以引起所咏之词也”，即通常说的起兴。《诗经》中的《风》，大多是劳动人民的集体创作，是“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实生活产物，充满着现实主义精神，成为后世现实主义诗歌创作的源头。

《诗经》在封建社会被看作“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的经典，过分夸大了它的教化作用，直至现代，《诗经》才得以从“经”的灵光圈中解脱出来，恢复其“诗”的本来面目。我们重视《诗经》，是重视诗歌的源头，重视其现实主义传统，何况它的优秀篇章，思想上艺术上都达到了很高境界。不过“三百篇”毕竟是诗家滥觞，刚刚成型，有些篇章稚拙粗糙，在所难免，加之语言障碍，翻开《诗经》，几乎每一句都有不认识的字，这不能不影响人们读《诗经》的兴趣。我们对《诗经》，不必崇敬其为“经”，也不必畏惧其艰涩，只把它作为诗歌源头，拿本字典，慢慢读去，自然能逐步认识其原有的瑰丽面目，也自然能从中获得充分的美的享受。



关 雎（周南）

关关^①雎鸠，在河之洲。

窈窕^②淑女，君子好逑。

参差^③荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐^④求之。

求之不得，寤寐思服^⑤。

悠哉^⑥悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友^⑦之。

参差荇菜，左右芼^⑧之。

窈窕淑女，钟鼓乐^⑨之。

【题解】

《诗经》中的诗，原本无诗题，大多用诗开头的几个字作为题目，比如《关雎》。这首诗写一位男子对一位女子的追求与思念。共5节20句，4句为1节。标明“周南”，是说这首诗产生于周南（今陕西、河南之间）。

【释疑】

① 关关：象声词，模拟水鸟的叫声。雎鸠（jū jiū）：一种水鸟，

据说这种鸟生有定偶，从不乱配，人们常用这种鸟象征男女间爱情的纯洁忠贞。

② 窈窕 (yǎo tiǎo)：文静美好。淑女：品德贤惠善良的女子。君子：通常有两种含义，一是对有道德有涵养男子的尊称，二是妻子对丈夫或女子对恋人的爱称。逑 (qiú)：配偶。

③ 参差 (cēn cī)：长短不齐。苕 (xiàng) 菜：一种可食用的水生植物。流：摘取。

④ 寤：醒来；寐：睡着。

⑤ 思服：即思念。“服”是助词，无义，用于调整音节。

⑥ 悠哉：久久思念的样子。辗转：翻来覆去；反：翻身；侧：转身。

⑦ 友：友好，亲近。

⑧ 芼 (mào)：挑选。

⑨ 乐 (lè)：在这里作动词用，使欢乐。

【阅读思路】

1. 男子对女子的“思念”是本诗的结构线索，读一读，想一想，每一节“思念”的内容是什么？这种“思念”相互间的关系是怎样的？

2. 本诗用“关关雎鸠”开头，这是一种什么手法？

3. “窈窕淑女”在诗中反复出现四次，“参差苕菜”在诗中反复出现三次，“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”三句仅有一字之差，这又是一种什么表现手法？

【今译】

一对欢快鸣叫的雎鸠，合唱在水中绿洲。

文静漂亮的女郎啊，是俊俏小伙儿的最佳配偶。

有长有短的新鲜荇菜，左一把右一把顺手可摘。

文静漂亮的女郎啊，醒时和梦中都想把她娶来。

美好姻缘不易如愿啊，醒时和梦中苦苦把她思念。

久久地呀思念不断，翻过来掉过去难以入眠。

有长有短的新鲜荇菜，左一把右一把顺手可采。

文静漂亮的女郎啊，弹琴奏乐让她笑逐颜开。

有长有短的新鲜荇菜，左一把右一把选好的采。

文静漂亮的女郎啊，鼓乐齐鸣把她娶过来。

【赏析】

这是一首恋歌，全诗都写男子对女子的思念。“思念”是诗的感情基调，也是结构线索。第一节的思念，是说相中了；第二节的思念，是说想求婚了；第三节的思念，是说苦苦单相思了；第四节的思念，是说想采取行动向女子示爱了；第五节的思念，是说想敲锣打鼓把女子娶过来了。这种“思念”，一层深似一层，一层比一层热烈，最后在娶亲的乐鼓声中达到高潮。你瞧，这个小伙子是多么的多情啊。用“关关雎鸠”开头，是《诗经》常用的表现手法，叫“兴”。这种手法的好处是，在进入正题之前，“先言他物”，营造一种氛围，显示男女间的爱情如雎鸠鸟那样纯洁而忠贞。“窈窕淑女”出现四次，“参差荇菜”出现三次，“流之”“采之”“芣之”仅差一字，也是《诗经》常用的表现手法，叫“重章叠句”。这种手法不是单纯的重复，而是用同一旋律反复刺激读者的大脑，加深印象，也加强气氛。这是民歌常用的一种手法，比如现代民歌《送情郎》，反复唱“送郎送到大门东”“送郎送到大门西”“送郎送到大门南”“送郎送到大门北”，以表现女子的痴情。

【阅读延伸】

《雉鸣》是《诗经》的首篇，历来受到人们的重视，出现多种多样的评论。孔子对《雉鸣》的评价是“乐而不淫，哀而不伤”；《毛诗序》对《雉鸣》的评价是“后妃之德也”，而且要用这种“后妃之德”，对百姓“风以动之，教以化之”。孔子的评价着眼于风格，《毛诗序》则谈的是“政治标准”。《雉鸣》本是一首民歌，硬将它与“后妃之德”扯到一起，显然是一种封建伦理说教，是“突出政治”的产物。建国后，有人说《雉鸣》表现的是劳动人民的高尚爱情观，这也有些政治化了。其实《雉鸣》很可能是文人作品，从诗中所用的“淑女”“君子”这样的词语看，这首诗表现的应该是上层男女的爱情。

请说说你个人对这首诗的评价。



采芣苢（周南）

采采芣苢，薄^①言采之。

采采芣苢，薄言有^②之。

采采芣苢，薄言掇^③之。

采采芣苢，薄言捋^④之。

采采芣苢，薄言袪^⑤之。

采采芣苢，薄言禴^⑥之。

【题解】

这是一首妇女们在采集野菜时唱的劳动歌。芣（fú）苢（yǐ）是一种野菜，又名车前子，相传吃了可令妇女多生子。闻一多先生说此诗“是母性本能的最赤裸最响亮的呼声。”

【释疑】

① 薄：发语词，无义。

② 有：指采到芣苢。

③ 掇（duō）：拾取。

④ 捋（luō）：从芣苢茎上把叶捋下来。

⑤ 袪（jīé）：手持衣襟装物。

⑥ 禴（xié）：把衣襟插在腰带里兜物。