



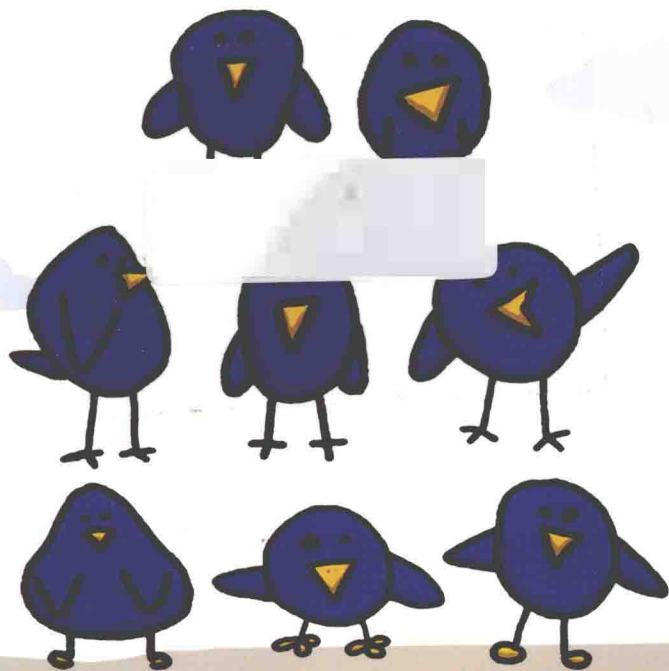
演讲

Huishuo
Cainengying

会说才能赢

永远不过时的技能就是口才 永远有魅力的艺术就是说话

谢伦浩 龚翔◎主编

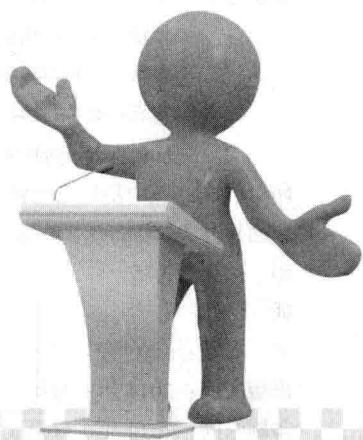


辽宁人民出版社

青少年快乐说话指南

会说才能赢 演讲

谢伦浩 龚翔 / 主编



辽宁人民出版社

©谢伦浩 龚翔 2013

图书在版编目(CIP)数据

演讲 / 谢伦浩, 龚翔主编. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2014.1

(会说才能赢)

ISBN 978-7-205-07845-4

I. ①演… II. ①谢… ②龚… III. ①演讲—语言艺术 IV.
①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第278580号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 9.75

插 页: 1

字 数: 130千字

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 艾明秋 赵维宁

装帧设计: 丁末末

责任校对: 王晓秋

书 号: ISBN 978-7-205-07845-4

定 价: 18.00元

前 言

说话是一门艺术，更是一门高超的语言表达艺术。

古今中外很多卓越的口才大师凭借着超凡的说话能力往往是胸藏百汇，舌吐风雷，振臂高呼，应者云集，挽狂澜于既倒，助巨浪而前行。他们的口才表达能力具有神奇的感染力、说服力和鼓动性。

战国时的苏秦依仗三寸不烂之舌，游说东方六国，身挂六国相印，促成合纵抗秦联盟；三国时诸葛亮出使东吴，舌战群儒，终于说服吴王孙权和都督周瑜联刘抗曹，大破曹兵；周恩来总理多次在谈判桌上，以他那闻名世界的铁嘴挫败敌手，捍卫祖国尊严……无数事实说明，说话艺术能发挥改天换地、惊天动地的巨大作用。

在现实生活中，改革开放的政治形势和现代信息化社会环境，使信息量增大，信息流传加快，口才交际机会增多，说话表达场合拓宽。理论家崇论宏议，情动四海；军事家侃侃而谈，不容置喙。此外，企业家的谈判，营业员的推销，学者的交流都要有非凡的说话技巧。正因为如此，说话艺术作为一种宣传真理的好工具，获取信息的好途径，扩大联系的好机会，求知学习的好渠道，锻炼口才的好方法而受到人们特别是青少年朋友的重视。我们曾看到不同行业、不同年龄、不同层次的人们置身讲坛，英姿焕发，即兴而说；他们或大声疾呼，力陈改革之策；或纵横畅谈，议论



美好前程；或热血沸腾，讴歌伟大祖国；或慷慨陈词，痛斥不正之风；或精细剖析，阐明人生哲理……声情并茂，鞭辟入里，令人难忘。

说话是一门艺术，也是一种技术。包括演讲之术、论辩之技、幽默之法、交谈之策、对话之谋……作为技巧，是可以通过后天的训练而习得的。为了提高读者朋友的说话表达能力，我们编写了这套《会说才能赢》说话艺术丛书。丛书共6册，分别为《演讲》、《论辩》、《幽默》、《对话》、《妙答》、《奇辩》。本套丛书讲求实用操作性与知识趣味性的统一，它可以作为读者朋友提升说话能力技巧的专业读物，更是对演讲、论辩、幽默等语言表达艺术情有独钟的青少年朋友的良师益友。

相信这套丛书的出版能促使你成为一个：

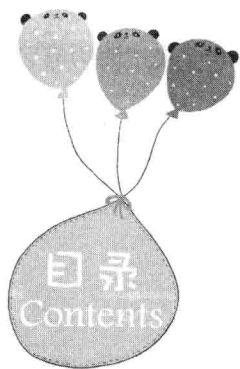
有卓越技巧的人，

有优良品质的人，

能适应时代、影响社会的人。

《会说才能赢》编委会

2013年10月



前言 / 001

上篇

理论指导篇

巧释概念，揭示事物本质 / 001
正确推理，导出真实结论 / 003
工于命意，提炼中心论点 / 005
选题正确，构思脱颖而出 / 007
确定主题，树立说话统帅 / 009
选题别致，说话精彩迷人 / 011
创新主题，令人耳目一新 / 013
整枝修叶，框定逻辑结构 / 014
精巧选材，即兴演讲关键 / 016
巧妙构思，表达顺利展开 / 018
深化主题，提高说话品位 / 020
实话实说，以事才能明理 / 022
找到题眼，尽快进入主题 / 023

寻找触媒，临场引发联想 / 025
组织合理，做到有话可说 / 027
思维训练，说话同步进行 / 029
承上启下，演讲信手拈来 / 031
就事论事，还需纵深思考 / 033
精巧解析，深入探讨主题 / 035
发散思维，不协调显幽默 / 037
弧状思维，曲径方可通幽 / 039
逆向说理，突破常规定势 / 041
快速思维，再展表达亮点 / 043
理论运用，突出理性构思 / 045
话题转换，论辩才可延续 / 047
仿拟有术，以其道治其身 / 049



捕捉破绽，有理有利有节 / 051
整合思维，表达游刃有余 / 054
谋篇布局，整体考虑结构 / 056
突出异点，体现说话价值 / 058
注重方法，受众口服心服 / 060

点面结合，给人可感认识 / 063
形象构思，塑造可感意象 / 065
巧用理据，表达事半功倍 / 067
妙用悬念，激发听者兴趣 / 068
巧用幽默，对手甘拜下风 / 070

下篇

技巧方略篇

——政治类

缔造并保持公正永久和平 / 073

——军事类

入关作战紧急动员 / 075

——外交类

北美是不可征服的 / 078

——科学类

真理面前半步也不后退 / 080

——教育类

走出家庭教育的怪圈 / 082

——艺术类

对生命的热爱 / 085

——管理类

杰出经理人才势必具备一些
能力 / 086

——事业类

教师——人类灵魂工程师 / 088

——理想类

我的理想 / 092

——成才类

学做一个人 / 094

——爱国类

爱国之志和报国之才 / 096

——法庭类

中国法官的座次 / 099

——校园类

女同学难以成才吗？ / 100

——教学类

学画、习作有感 / 102

——竞选类

竞选学习委员的演讲 / 104

——就职类

一位班主任的就职演说 / 106

——离职类

离别依依 / 107

——生活类

我的爸爸 / 109

——友谊类

请伸出你温暖的手 / 111

——哲理类

有钱就有一切吗? / 113

——节日演讲类

迎接一轮新太阳 / 115

——喜庆词类

在乔迁喜宴上的致词 / 117

——欢送词类

在欢送毕业生座谈会上的

发言 / 119

——告别词类

离开家乡的告别词 / 122

——导游词类

春游车上的演讲 / 123

——祝酒词类

为我们的盟誓干杯 / 126

——凭悼词类

在萧红墓前的五分钟演讲 / 128

——赛场论辩类

社会发展将导致主流文化

衰微 / 131

——电视主持类 / 134

——电台主持类 / 137

——婚礼主持类

婚礼中司仪的讲话 / 141

婚礼上主持人的演讲 / 143

——集会主持类

今宵月正圆 / 144

毕业茶话会上主持人的讲话 / 145

上篇 理论指导篇

巧释概念，揭示事物本质

概念是客观事物的本质属性，是该事物与其他事物的区别与联系。客观事物的存在总有其与他事物的共性和个性。我们不会因为它们之间的共性而将一切事物混为一谈，这就是事物个性的使然。

每一类事物都具有许多属性，其中有些是本质属性。所谓本质属性就是决定该事物之所以不同于其他事物的属性。在即兴演讲和说话中，人们必须克服在认识客观事物时的杂乱无序和思考问题时的繁冗纷杂。此时，可运用概念对客观事物进行分门别类，把具有相同属性的事物组成一类，把具有不同属性的事物放在一类，这样在表达时就能把那些并列、交叉甚至矛盾的事物区分开来。浅显简单地举个例子，只有弄清了电器的概念，才能将电器和其他带“电”的东西区别开来，就不会把电报、电子邮件、电子汇款跟诸如电视、电扇、电冰箱等电器混为一谈了。

即兴演讲和说话中准确使用概念，要做到以下几点。

首先，概念要明确。概念明确就是指能够正确抓住事物的本质属性，它是一切正确思维的前提条件，也是思想交流的必需因素。毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中曾有这样一段：在我国现在的条件下，所谓人民内部的矛盾，包括了工人阶级内部的矛盾，农民阶级内部的矛盾，知识分子内部的矛盾，工、农两个阶级之间的矛盾，工人、农民同知识分子之间的矛盾，工人阶级和其他劳动人民同民族资产阶级之间的



矛盾，民族资产阶级的内部矛盾，等等。我们的人民政府是真正代表人民利益的政府，是为人民服务的政府，但是它同人民群众之间也有一定的矛盾……这种矛盾也是人民内部的一个矛盾。一般说来，人民内部的矛盾，是在人民利益根本一致的基础上的矛盾。在这段话中，毛泽东不惜言辞将人民内部矛盾这一概念阐述得清清楚楚，使任何一个不懂政治的人都能够明白了“人民内部矛盾”这一概念的实质。这就是说话概念的明确。

其次，要准确地把握概念的内涵和外延。概念的内涵就是指概念的含义，也就是说明概念所反映的是什么样的事物；概念的外延就是指概念的适用范围，也就是说概念反映的是哪些事物。比如“人”这个概念，它的内涵就是能制造工具并使用工具进行劳动并且具有独立思维能力的高等动物；它的外延就是指古今中外各种不同肤色、种族、年龄、性别的人。分清了事物概念的内涵和外延，在说话中才不会出现分寸掌握不准、概念含混不清的问题。例如下面一则玩笑中，作为丈夫的先生故意偷换概念，曲意理解，使得谈话妙趣横生。夜间，一先生与妻子看电视，广告节目时间，妻子到阳台上拿东西。“有贼！”忽然一声惊叫，妻子跑了过来，死死地抱住先生，浑身发抖。小偷仓皇逃走，看着妻子，先生说“哦，亲爱的，你抓错了。”先生一句幽默的“抓错了”，既缓解了妻子的紧张情绪，又使得谈话具有十分强烈的幽默色彩。

第三，要弄清楚概念间的关系。逻辑学中把概念的关系分为相容关系和不相容关系。相容关系的含糊是即兴说话中常常遇到的思维障碍。如相容关系中的同一关系“中国改革开放的总设计师邓小平同志”和属种关系“家禽”、“鸡”，交叉关系“大中专院校”、“重点大学”，这些概念的含糊不清常常导致在说话中弄错对象，把甲说成乙，或把甲事卷入乙事，造成对听众的误导。毛泽东同志在《中国共产党在民族战争中的地位》中有这样一段话：自私自利，消极怠工，贪污腐化，风头主义等，是最可鄙的，而大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干的精神，才是可尊敬的。这

段话，毛泽东巧妙地运用了几组相反的概念，对比明显，态度明朗坚定，具有很好的表达效果。

正确推理，导出真实结论

推理是由一个或几个已知的判断得出的一个新的判断的思维形式。

一个人对于客观世界的认识，一部分来自于客观实践，另一部分则来源于非客观实践活动，因为任何一个人对于每一件事都不可能“事必躬亲”。因此，推理在实践和生活中的作用非常重要，它是我们获得新知识的重要渠道。

一个人的思考需要推理，一个人的演讲说话同样也需要推理，特别是在逻辑性很强的即兴演讲与说话中。

有一次，日本新日铁公司给我国宝山钢铁公司寄来一箱材料，清单上写明资料有6份，但是开箱清点后才发现只有5份，于是宝钢的同志就向新日铁公司驻宝钢联络组进行交涉。双方为此进行了谈判。日方说：“我方提供给贵方的资料，装箱时都经过几次检查，不可能漏装。”言外之意是中方宝钢公司的职员弄错了，拒绝提供第6份资料。宝钢同志则说：“我们开箱时有多人在场，开箱后又经过几次清点，是在确定材料缺少后才向你们交涉的。”双方各抒己见，都坚持自己的观点不肯让步，谈判一度陷入中断。后来，宝钢方面列举了资料缺少的三种可能情况：或是日方漏装，或是运输途中散失，或是我方公司开箱后丢失，三者必居其一。日方公司也同意这种分析。在中日方都认定的这三种情况下，中方公司运用推理的思维方式，一步一步地导出文件缺失的理由。中方指出：“如果资料是在运



输途中散失的，那么木箱肯定会有破损，现在木箱完好无损，所以运输途中资料不会也不可能遗失。如果日方没有漏装的话，那么资料就必定是我方遗失了。那么木箱上所印的资料的净重就会大于现有 5 份资料的净重，而现在木箱上所印的净重正好等于 5 份资料的净重。所以资料不是我方开箱后丢失的。”在这种严密的推理条件下，日方无奈，只得同意发电查询。查询得知，果然是日方漏装了一份资料。

在上一例子中，日方断然否定漏装的可能性，其理由是装箱要几经检查，因而不可能漏装。这一理由有其合理的一部分，但是不充足，因为即使要经过几次检查，也不能绝对排除漏装的可能性。问题在于，日方的这一论证不太好从正面推翻。所以中方只能采用从侧面入手的思路，一层层推理，使得论证具有充分的可溶度，使双方都能承认。这就是说话中推理思路的客观效力。

还有一个类似我国古代“白马非马”的无理推理。斯底尔波（Stilpo，公元前 324 年以后生活在麦加拉），欧克里德的另一名学生，麦加拉学派的主要代表人物之一。他以辞言巧舌而闻名，以至全希腊的人受他的影响很大，有人戏称“差一点因为他而使全希腊人都有麦加拉化的危险”。下面是关于他的一段引文：不可能对个体事物建立一般概念，不能说这是合理的：“苏格拉底是一个人”——特有的人不是“人”。（转引自杨百顺《西方逻辑史》第 33 页）。在这里斯底尔波将概念故意混淆，借口个别与一般之间的差异和对立而否定其统一和同一，使一切判断和推理不可能成立。按其理论，从个别之中推不出一般的、共同的本质。

从上可知，在说话中运用推理来进行论证，可以言简意赅，令人信服地说明道理，证明观点，收到理想的说理效果。

当然，运用推理不能违背逻辑规律，否则，就可能弄巧成拙，不但不能说明道理，反而还会出现逻辑错误。

工于命意，提炼中心论点

在演讲中，中心论点之重要，犹如一个人的躯体与灵魂。中心论点阐明了所说的核心与求证的目的和方向。因此，获取中心论点，进行锤炼，选好角度，安置有素，将构成讲话成功的关键。

一个人的讲话首先要亮出自己的观点，观点明则道理清，观点暗则道理昧。常常会遇到这样的情况，当你看过一篇评论文章后，人家往往要问你：“在观点上成不成立？”某人作了一个报告，往往也会问周围的人：“我的观点有没有毛病？”针对某个问题展开争论，发言者也会情不自禁地问同伴：“我的观点怎么样？”上述种种情况表明：人们在当面说理或说话的过程中，对其论点总是非常重视的，因为“论点是第一位的东西”。同时，论点提炼得深刻与否，还表明了文章的深度如何，因此古人主张“工于命意”。

从说话者的角度说来，中心论点是说话者的见解和主张，表明了说话人的立场、观点和方法。从说话内容来说，论点是整个内容的中心和统帅，说话的主旨也就是赞成什么，反对什么。

从思维方面考虑，论点是在“论据”的基础上形成的；但表现在具体的说话实际中，论点一经确立，它又反过来对论据起着支配和统帅作用，并让“论据”为它服务，让论证挖掘它与论据间的逻辑作用。

中心论点的提炼与选择并不是杂乱无章、毫无原则的。对于论点本身，有如下几个要求。

1. 论点正确。中心论点正确是说话者说话成功的关键。试想，如果一



个说话人的言论建立在一个错误的论点上，那么他说得越多就越错误，他所说的一切根本就不可能准确而科学地反映客观事物的本质，不能揭示其中蕴含的科学道理。论点正确，才能使听众心服口服，才能从根本上真正打动听众的心，让听众理解你、信服你、支持你、赞同你。

2. 论点要集中。所谓论点集中就是要能抓住事物的要害，把握其主要矛盾。表现在具体的说话实际中，中心论点最好不要分割，要放在一处，尽量用一句话或是几句话明确地表达出来，这样才能使听众明白你真正需要阐述的意图。如笔者在《教师——人类灵魂的工程师》的演讲中就采用此法，直接升华主题。这段文字摘录如下：不要我再说了，朋友们。教师是平凡而伟大的，他们的理想在三尺讲台上闪烁出夺目的光彩。我庆幸自己是一个人民教师，我为自己所从事太阳底下最光辉的职业而骄傲自豪！在这里我要顺便告诉大家的是，我的爱人也在教育工作岗位，我的弟弟已考进了师范院校，我还为我3岁半的儿子设计了一个做教师的光辉蓝图。我们愿做蜡烛燃烧自己照亮别人；我们愿做绿叶默默生存点缀人生；我们愿做渡船迎着风险送走人们；我们愿做铺路的石子，为了一代又一代新人的崛起铺筑成功的跑道！

3. 论点要新颖。论点新颖就是说话者的思维不因袭前人，面对一件事物能够独辟蹊径，提出新的见解和观点，得出与众不同的结论，给人以新的启迪和新的收获。论点要新颖，并不是只有面对新事物才有新的中心论点，面对旧的事物，从另一个角度，我们也能得出新的观点。例如对于一些成语的翻新理解：见异思迁——见异思迁有眼光；见风使舵——见风必须使舵（船才能行得更快）；班门弄斧——弄斧必须上班门（才能提高得更快）。还有一些俗语，学海无涯苦作舟——学海无涯巧作舟；人多好办事——人少也能好办事，人少更能办好事；不敢越雷池一步——要敢于越雷池。

选题正确，构思脱颖而出

大凡演讲总有一个特定的演讲范围，只是范围有大有小罢了。

一般说来，生活中常用演讲如大会演讲、祝词、贺词、悼词等范围比较灵活，一些为听众所喜爱、所关心的话题均可选择；一些带有较浓厚专业色彩的演讲如军事演讲、外交演讲、法律演讲、学术演讲等讲题相对确定些，灵活变动的范围不是很大；赛事演讲的命题范围有两种，有些活动余地很大，有些活动余地很小。无论是什么类型的演讲和说话，范围宽或范围窄，选题时要做到几点：立足时事热点，抓住社会焦点，适合听众论点，寻求奇特的激发点，讲出新颖的观点，这样你的构思才能势如破竹，说话才似黄河之水滔滔不绝。只有选题不拘一格，你的演讲或说话才能脱颖而出。

在一次以“交通安全在我心中”的即兴演讲比赛中，有一位演讲者分析这一主题后，估计到很大一部分选手可能仅立足于“人们交通安全意识淡薄而产生的危害”这方面选题。演讲中展示在听众面前的可能是一幅幅骇人听闻、惨不忍睹的血腥事件。这样，几十名选手讲下去，听众会吓得喘不过气来，时间长了，就会产生倦怠情绪。思索之余，该演讲者从新的角度出发，选准现实生活中很多人不理解交通安全，以致不理解交通警察的现象，确定以《奉献与理解》为题，通过赞颂默默无闻为祖国、为人民在自己工作岗位上辛勤耕耘的一代交通警察，呼唤人们理解、支持他们。这位选手的演讲构思新颖，使演讲如一缕春风，赢得听众的一致好评。



演讲的题目是演讲开头的“开头”。演讲的题目要立意精当而深刻，文字新颖而优美。演讲前不论是自己说出的题目还是主持人介绍的题目，均要能让听众“一听便知，过目不忘”。这就要求题目的确定要简洁、新奇、意远。题目太长，听了、论了后面忘了前面；太旧了给人一种“旧瓶装新酒”之感，提不起精神。还要注意的是除了一些政治性类型的演讲与一些篇幅太长的演讲外，最好在演讲中不要出现小标题。

可以从以下几个方面构思题目。

1. 题目要具体生动，不要太长。像“未来的思考”、“伟大的历史，光明的未来”、“缔造现实，开拓未来”、“奋起吧，人们”，显得太空荡，演讲时只能东扯西拉，随意漫游。

2. 要充分运用修辞手法，打破常规，体现新意。

比喻法：《豆芽菜的苦恼》、《共和国的“脊梁”》、《祖国——母亲》、《人民——上帝》。

设问法：《人才在哪里？》、《良心何在？》。

反问法：《如此“公仆”怎能服务人民》。

呼告法：《救救孩子！》、《救救黄河！》。

引用法：《“小狗也要大叫”》、《“捧着一颗心来，不带一根草去”》。

对比法：《生与死》、《奴隶与将军》。

婉曲法：《1+1=1》、《进攻 3800 高地》。

3. 着眼“只言片语”，要求题目简洁。从字面上说当然是以最少的字数表达最深远的内容。只言片语的题目又简单，又醒目，又好记。如《路》、《美人》、《博》、《选择》、《责任》、《根》。

4. 感情浓缩其中。在演讲开头报上一个感情浓烈的题目，以引起轰动效应。如：“‘慈母手中线，游子身上衣’，每当我读到这句诗，我这个远方的游子总会油然而生一种对母亲的牵挂之情。我不能回到母亲身边，只能诉感情于言语，寄托对母亲的融融祝福。这里，我给大家演讲的题目是

《妈妈，您听我说！》。”这种类型的题目还有很多，如《祖国，请相信您女儿吧！》、《为了我们的父亲！》等。

俗话说得好“题好文一半”，作文如此，说话、演讲也是如此。一篇好的题目也就是一个好的构思，选好题目也就是选择了一种好的构思方法。只有选择正确，构思才会脱颖而出，说话也就能滔滔不绝了。

确定主题，树立说话统帅

在整个即兴说话构思中，主题的构思是非常重要的。因为主题不仅是说话中最重要、最关键的内容，而且是整个即兴说话表达阶段的根本依据。说话中的每一个层次、每一个段落、每一句话语，甚至每一个词都反映着一个意思，而这些意思，又都统帅在主题之下。主题一旦确定，便为材料的增删取舍限制了条件。

主题的表达有其明显的特点。第一，鲜明性。是指主题在全篇说话中显露得格外清楚，没有吞吐和含糊，听众可一“耳”了然。欲以主题之昏昏而使听者之昭昭，是达不到说话的目的的。第二，唯一性。顾名思义，一篇说话只能是一个主题，所谓多中心便是无中心，一篇说话的主题，只能以一个方面的思想、问题或事物为重点，不能既“说明”又“赞美”，还要“抨击”。当然，也有少数说话中有时也存在多个主题的现象。但毕竟是少数。第三，凝缩性。说话中的许多材料，其中每一则材料甚至每一句话，都可以具有具体的思想，反映具体的问题或具体事物。实际上，话中的每一个具体思想、问题和事物，都是该话的基本思想、主要问题或主要事物派生出来的，都是主题的具体体现。