

民族乐器演奏技巧拓展训练系列

二胡重奏曲集

秋江 编著



苏州大学出版社



014035391

J648
48

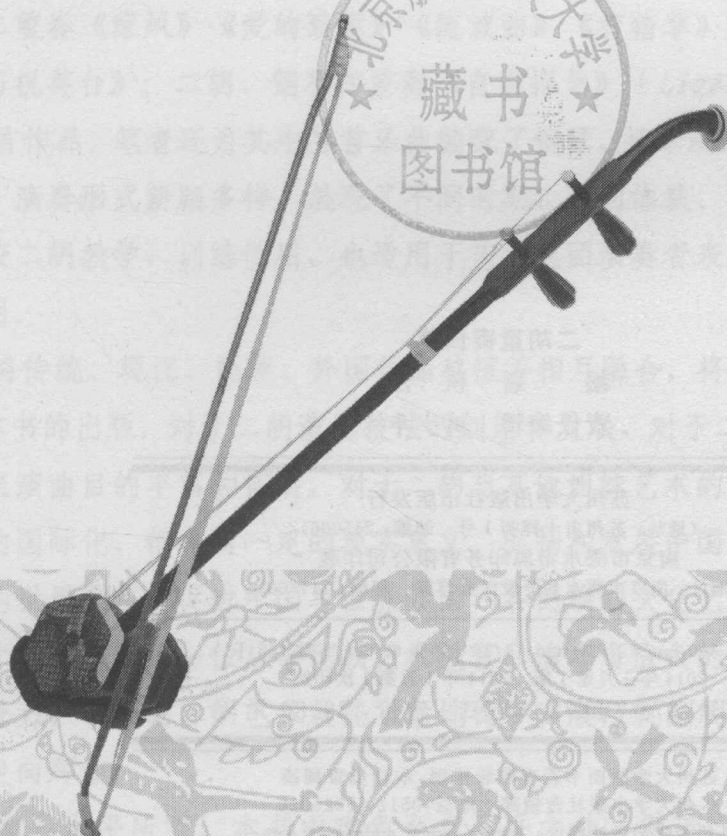
ERHU CHONGZOU QUJI

民族乐器演奏技巧拓展训练系列

二胡重奏曲集

苏州大学出版社

秋江编著



北航

C1715289

J 648
48

10323010

图书在版编目(CIP)数据

二胡重奏曲集 / 秋江编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2014. 1

(民族乐器演奏技巧拓展训练系列)

ISBN 978-7-5672-0699-1

I. ①二… II. ①秋… III. ①二胡—重奏曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 282423 号

二胡重奏曲集

编 著 秋 江

责任编辑 洪少华

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

南京市溧水秦源印务有限公司印装

(地址: 南京市溧水县开发区溧淳路 邮编: 211200)

开本 880 mm×1 230 mm 1/16 印张 6.75 字数 148 千

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0699-1 定价: 39.80 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

前 言

音乐创作是二胡艺术发展的关键。近年来,二胡音乐作品如雨后春笋般不断涌现,数不胜数,汇集起来成为国家和民族极为珍贵的音乐文化财富,极大地推动了二胡艺术的蓬勃发展,在我国民族艺术百花园中呈现出一派欣欣向荣、争奇斗艳的喜人景象。作为在中国民族音乐中占有重要地位的民族器乐艺术之一,近年来在向其他姐妹艺术学习、借鉴的过程中,二胡艺术也进行了许多有益的研究、尝试和探索,在演奏形式上更加丰富多样,技术上可谓是琳琅满目。其中二胡重奏及其创作方面尤其令人瞩目,显示出二胡重奏艺术创作及演奏形式方面的优势,并展现出二胡艺术良好的发展空间,丰富了二胡演奏曲目,并促进了二胡艺术演奏水准的全方位提高。

本书所选作品是笔者经过多年积累并精心遴选出来的,曲目均根据中外名曲改编而成,包括二胡二重奏《蒙风》《爱的致意》《流波曲》《打猪草》;二胡与钢琴、大提琴三重奏《梁山伯与祝英台》;二胡、钢琴四重奏《自由探戈》(*Liber tango*);高胡齐奏《壮乡春早》,共七首作品。笔者还为其中五首乐曲编配了钢琴、扬琴或乐队伴奏。本书曲目题材丰富,风格迥异,演奏形式新颖多样,展现了不同时期、不同体裁、不同艺术形式的美感。本书适合艺术院校二胡教学、训练使用,也适用于艺术院团演奏者表演,同样适合广大的二胡演奏爱好者使用。

笔者将传统、现代、民族、外国作品移植等相互融合,将这本色彩纷呈的曲集展现在读者面前。本书的出版,对于二胡演奏技法的创新和发展,对于二胡艺术表现力的提高和完善,对于二胡表演曲目的丰富和拓展,对于二胡与其他姐妹艺术的交融,对于二胡这一典型中国民族乐器的国际化,都具有一定的现实意义。弘扬和发展中国民族器乐演奏艺术,提升中国民族器乐的世界地位,促进中国与世界各国、各民族的文化艺术交流,培养德艺双馨的复合型艺术人才,是我们每一位从事民族艺术教育和演奏者应负的责任。我们有理由相信,只要大家共同努力,中国的二胡艺术就能不断地稳步发展,就能展现出时代精神,就能推动中国音乐不断走向辉煌。

由于本人水平所限,本书中难免会有不妥之处,敬请广大读者提出宝贵意见。

秋江艺术简历

秋江，军旅二胡演奏家，解放军艺术学院音乐系副教授，硕士研究生导师。1987年毕业于解放军艺术学院音乐系本科二胡专业，并留校担任教学和演奏工作。2004—2006年毕业于北京大学艺术学院艺术学研究生班。2006—2008年毕业于北京师范大学继续教育与教师培训学院教育学博士班。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会二胡学会常务理事，中国民族管弦乐学会会员，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，中国大众音乐协会会员。她融演奏、教学、创作、研究于一身，有幸师承诸多二胡名家名师，演奏技巧娴熟，热情奔放，音乐内涵细腻深刻，个性鲜明。她为人师表，博采众长，进取探索，形成别具一格、勇于创新的教学理念和风格特点，为军内外培养了众多二胡演奏骨干人才，为军队和民族艺术教育事业恪尽自己应有的职责，为普及中国民族器乐做了大量卓有成效的工作，深得业内人士称赞。

她先后荣获军队教育事业教龄20年荣誉称号，荣立三等功两次，曾荣获优秀共产党员、解放军艺术学院嘉奖十四次、解放军艺术学院音乐系中国器乐先进教研室、先进党支部、音乐系教学评建优秀单位称号。1989年，荣获国际民族器乐大赛三等奖；1999年，荣获第七届全军文艺汇演三等奖；2003年，荣获第三届中国音乐“金钟奖”全国二胡比赛铜奖；荣获2004年首届、2007年第二届澳门“金荷盃”国际青少年音乐大赛园丁双金大奖；2007年，荣获CCTV“雅士利杯”民族器乐电视大赛总决赛“拉弦类中青年组”第四名；2007年，《钢琴伴奏二胡中外名曲集》荣获解放军艺术学院第二届教材评选活动三等奖；2011年，在“校园时代”全国青少年才艺电视展演中，编导二胡独奏《兰花花叙事曲》，荣获优秀编导老师奖；2013年，荣获第二届“敦煌杯”全国二胡大赛优秀辅导教师奖；2013年，荣获第十届中国艺术节暨第十四届文华奖优秀表演奖等奖项殊荣。

她曾在北京、山东、安徽、山西等地多次成功举办《秋江胡琴独奏音乐会》《秋江师生二胡音乐会》暨教学讲座，并参加《纪念蒋风之诞辰100周年二胡名家音乐会》《中国音乐家协会二胡学会成立三十周年庆典音乐会》等学术音乐会，指导学生完成毕业音乐会。曾在国家级核心刊物发表《二胡演奏艺术传统继承与创新发展的思考》等数十篇、约十四万字的学术论文，并荣获各类论文大赛金、银奖项。曾出版《秋江专集——秋江印象、风采、二胡作品、论文》《钢琴伴奏二胡中外名曲集》《秋江二胡、胡琴独奏专辑》《秋江舞台艺术——胡琴、声

乐专辑》《自学中国乐器——二胡》《二胡名曲伴奏系列——演奏示范与伴奏》《全国二胡考级曲目标标准规范》《少儿二胡起步教程和演奏技巧——少儿乐器入门》(第1、2册)等学术专著、专辑和教材。曾担任国内外艺术赛事评委和央视历年青少年晚会器乐节目统筹、编导工作。曾参加国家、军委领导迎接各国元首、国防部长和军事代表团访华演出,曾赴蒙古、中国香港和澳门、维也纳金色大厅、法国、德国、意大利等地区和国家进行文化交流等军内外艺术活动千余场,屡获好评。她所教授的军内外学生在澳门“金荷盃”国际青少年音乐大赛,“敦煌杯”全国二胡大赛,全国声乐、器乐、舞蹈大赛,北京青年艺术节等国内外重大赛事,以及“青春中国”、“七彩阳光”、“华夏之星”、“闪闪红星”、“校园时代”等全国青少年优秀艺术人才电视展演选拔大赛中,荣获单人和集体项目、独奏和重奏金、银、铜奖及解放军艺术学院音乐系器乐专业一、二等奖学金。其艺术传略入选或登载于《中国音乐家名录》《世界著名弦乐演奏家》《国乐精粹》《中国乐坛》《中国民乐》《中国二胡》《音乐生活报》《解放军报》《解放军艺术学院学报》《乐器》《中外文化交流》《北方音乐》《青岛画报》《时代——中国之声》《市场风采》等国家级核心刊物和辞书中。

目 录

前 言	(I)
-----	-------

秋江艺术简历	(III)
--------	---------

五线谱部分

二胡随想曲第二号——蒙风（二胡二重奏）	高韶青曲 秋江改编 (3)
---------------------	-----------------

梁山伯与祝英台（二胡、钢琴、大提琴三重奏）	
-----------------------	--

.....何占豪、陈钢曲 陈垠、秋江改编 秋江订弓指法	(20)
-----------------------------	--------

自由探戈（二胡、钢琴四重奏）	
----------------	--

.....〔阿根廷〕阿斯托·皮亚佐拉曲 秋江移植、改编并配伴奏	(55)
---------------------------------	--------

爱的致意（二胡二重奏）	〔英〕爱德华·埃尔加曲 秋江移植、改编并配伴奏 (70)
-------------	--------------------------------

简谱部分

流波曲（二胡二重奏）	孙文明曲 秋江改编 (77)
------------	------------------

打猪草（二胡二重奏）	钱苑编曲 秋江配伴奏 (80)
------------	-------------------

壮乡春早（高胡齐奏）	李延林、黄熙伟曲 秋江、雷滢编配并订弓指法 (85)
------------	------------------------------

二胡随想曲第二号——秋风

五 线 谱 部 分

二胡随想曲第二号——蒙风

(二胡二重奏)

高 韶 青 曲
秋 江 改编

1 快板 粗犷、有力地 ♩ = 120

Allegro

二胡 I

二胡 II

钢琴

4

pizz. arco

ff arco

ff

7

pizz. arco

pizz. arco

10

内 1 4 外 1 4 内 3 内 4

13

16

4 2 内 3 内 4

ff *ff*

19

4

pizz. *arco*

ff *ff*

22

4

pizz. arco

pizz. arco

25 2 如歌 ^(G) *tr* 3 内 2 ^(G) *tr* 1 2 ^(E) *tr*

mf

28 2 ^(F) *tr* 1 1 ^{sul D} ^(B) *tr* 2 ^(D) *tr* 4 外 1

31 ^(G) *tr* 2 ^(B) *tr* 1 1 ^外 4 ^(C) *tr* 2 1

f *tr* *V*

35

(A) tr ($\flat B$) tr (E) tr (G) tr

39

(E) tr 3 1 4 3 4

43

2 1 2 4 2

46

mp mf f

mp mf f

mp mf f

49

p mp

p mp

p mp

cresc.

53

mf f

mf f

mf f

f

57

0 1 12 3 4 内 1 2 1 2 3 4 外 1 2 1 2 3 4 4

f

60

钢琴

63

67

dim.

5 柔板 抒情地 $\text{♩} = 56$
Adagio

72 *sul D* (A) (C) *tr* 3 3 (C) *tr* 内 3 0 内 3 0

二胡 I

二胡 II

钢琴

76

(E) *tr* 2 (E) *tr* V (E) *tr* V

p

80 6 外 2 1 2 (A) 外 2 3 1 2 1 2 4 1 3 2 (A) *tr*

f

f