

实 | 用 | 装 | 饰 | 图 | 案 | 书 | 系

花卉

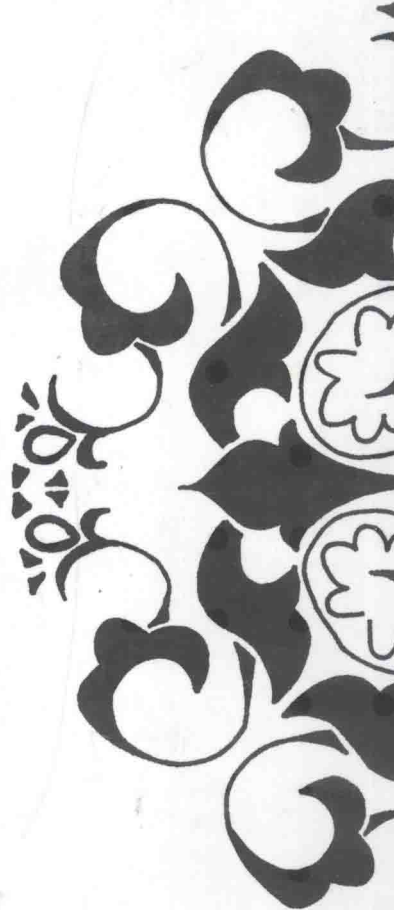
装饰图案

huahui

徐咏菊 著

长江出版传媒

湖北美术出版社



实 | 用 | 装 | 饰 | 图 | 案 | 书 | 系

花卉

装饰图案

huahui

徐咏菊 著

长江出版传媒

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花卉装饰图案 / 徐咏菊著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2012.4

(实用装饰图案书系)

ISBN 978-7-5394-5034-6

I. ①花…

II. ①徐…

III. ①装饰美术—图案设计

IV. ①J51

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第072944号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

整体设计 / 王开元

技术编辑 / 李国新

花卉装饰图案

© 徐咏菊 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 25

印 数: 2500册

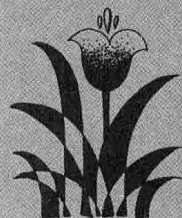
版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 65.00元



目录

第一部分	花卉图案技法	001	第六部分	花卉喜庆图案	275
第二部分	花卉题花图案	031	第七部分	花卉底衬图案	297
第三部分	花卉纹样图案	063	第八部分	花卉花边图案	315
第四部分	花卉适合图案	229	第九部分	花卉团花图案	331
第五部分	花卉角隅图案	259	第十部分	花卉剪纸图案	349



第一部分

花卉图案技法

花卉图案的写生与变化

◆ 写生变化

图案写生是图案变化的基础，是图案造型的依据。

图案写生是为图案造型提供充实完整的形象依据。因此，对于写生来讲，感知的第一印象是深刻的。所以，在写生过程中，要求做到结构准确，特征鲜明，分清主次，善于取舍。凡能表现物象美的特征，即是主要的，要充分体现，深入刻画，这就是“取”。凡是与对象的本质特征无关的，不美的因素，即是次要的，则就省略或删除，这就是“舍”。只有通过主与次的“取”和“舍”，才能为图案造型提供鲜明、富于个性的典型形象。

图案变化是对自然形态写生素材的再创造，是通过图案的艺术加工，创造出满足人们“实用”与“审美”需要的图案形象。如：平面设计、包装设计、广告装饰、工艺品制作等。

总之，从图案设计到产品的诞生，实用是第一性的，美是第二性的。因此，图案变化不能因为“美”而忽视“用”，也不能因为“用”而忽视了“美”，应做到美观实用相结合。

图案变化注意突出形象所具有的美的自然特征和自然形态，求其生动、真实而又富于实用的特征。在不失对象特征的情况下，运用想象、联想、寓意等多种手法，充分表现设计意念和情趣，表现出简洁而又优美、丰富多彩、富于理想化的形象。

图案的变化方法多种多样，常见的方法有以下几种：

省略：即更简略、概括。省略也就是删繁就简，省略次要部分，保留必不可少的部分。

夸张：即是突出、加强、强调，是对对象的外形、神态、习性进行不同程度的夸大。

添加：即是充实、丰富、组合。是在纹样上加一些装饰，使纹样更符合理想，更加丰富的一种方法。

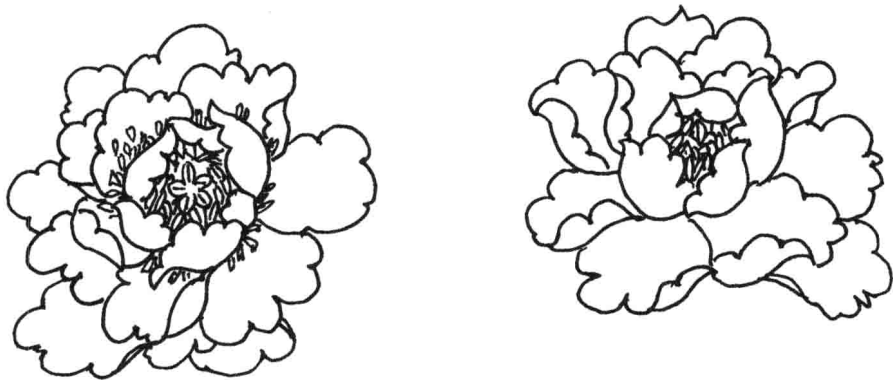
◆ 牡丹的写生与变化

进行图案创作，重在画好写生稿。写生时，要选择对象的动人姿态、特征，认真观察、精确描绘，深刻了解花卉的整体结构及俯、仰、伸、直、转等姿态，学会取舍，使其形象简明突出，一目了然。



■ 牡丹花写生图例

除对花卉整体描绘外，也可选择有代表性的部位和生动的局部进行特写。做到选择得当，舍弃合理。



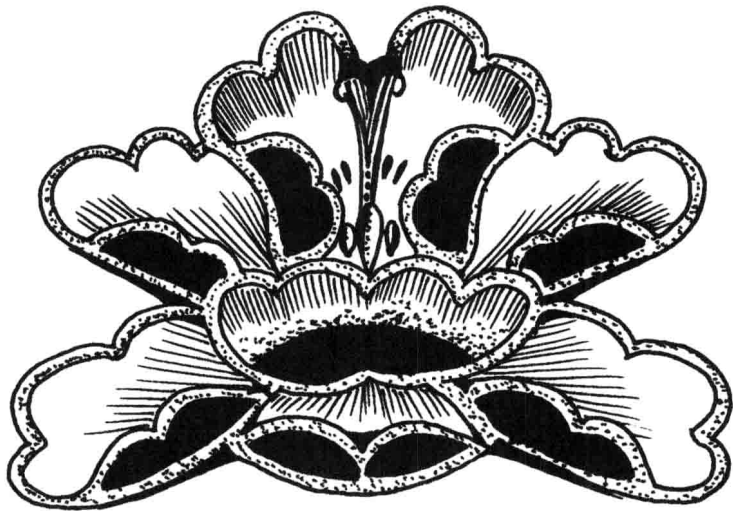
■牡丹花局部写生图例

变化是对写生的物象进行艺术加工、提炼。利用省略、夸张、变形、添加等方法进行剪裁，如特丹花有十几瓣，可以从数量上由十几个瓣减到几个，这就是删繁就简。这样，就可以抓住主要特征，进行变化，使其更加生动，形象更突出。

通过简化、提炼、夸张、添加等手法的处理，使主体部分得到突出与加强，把保留的部分塑造成新的形象，既美观又实用。这样，一幅较完整的图案形象就基本形成了。



■牡丹花写生稿



■牡丹花写生变形

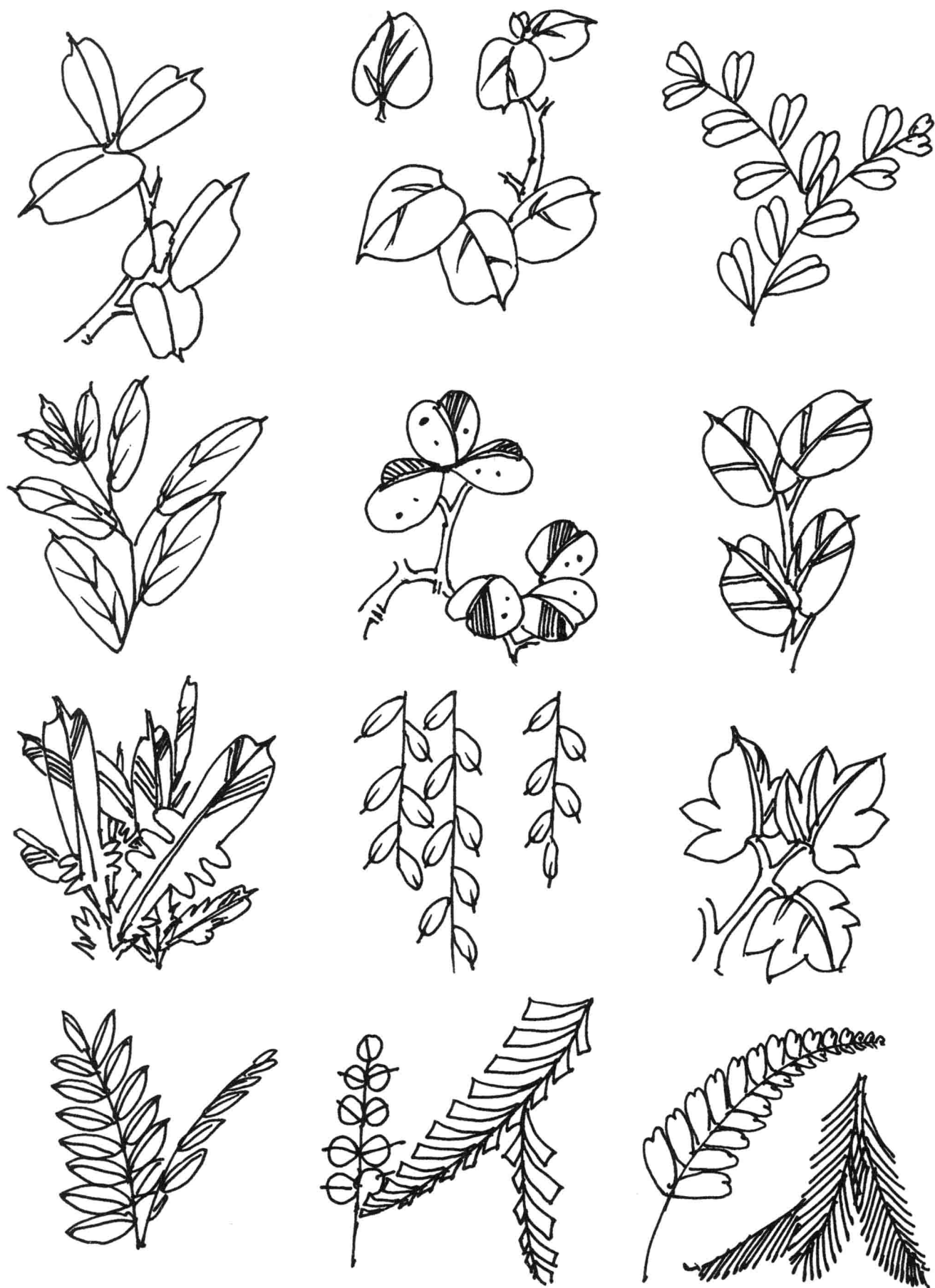


■牡丹花瓣写生图例

牡丹叶的写生变化同牡丹花写生变形相同，删繁就简，抓主要特征，进行变化。塑造出新的形象。变化时，要抓住牡丹叶的仰、翻、卷、重叠的姿态，进行精确描绘，使形象更加突出生动。

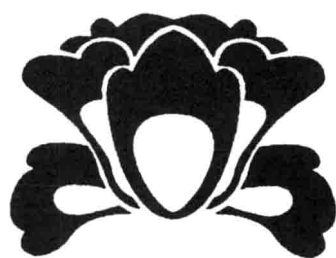


■牡丹花叶写生图例

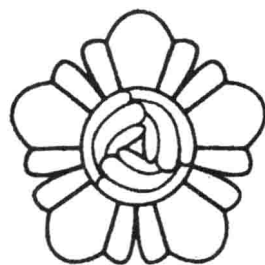


■其它花叶写生图例

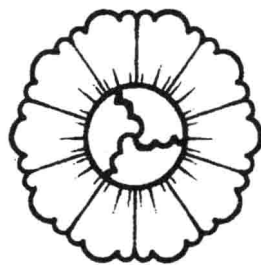
◆ 牡丹写生变形示范图例



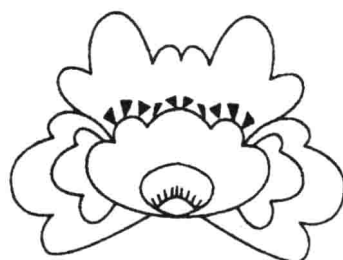
■ 块面填充造型



■ 圆形造型



■ 单线造型



■ 卷动式造型



■ 黑白对比造型

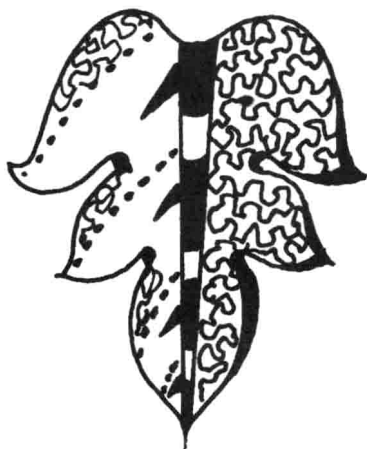


◆牡丹花叶写生变形示范图例

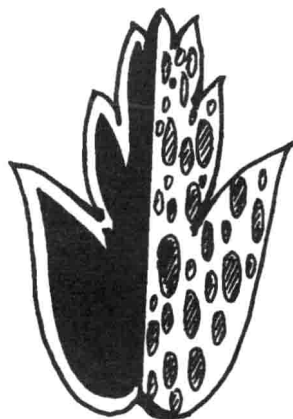
根据夸张、添加等技法，利用原资料的特征把其它的纹样充实进去，产生新意。如花中套叶，叶中套花。如下图：



■点线面的组合



■回旋线与块面的组合



■黑白块面对比的组合



■点与块面的组合



■叶中套花的组合



■添加与夸张的组合



■点线面对比组合

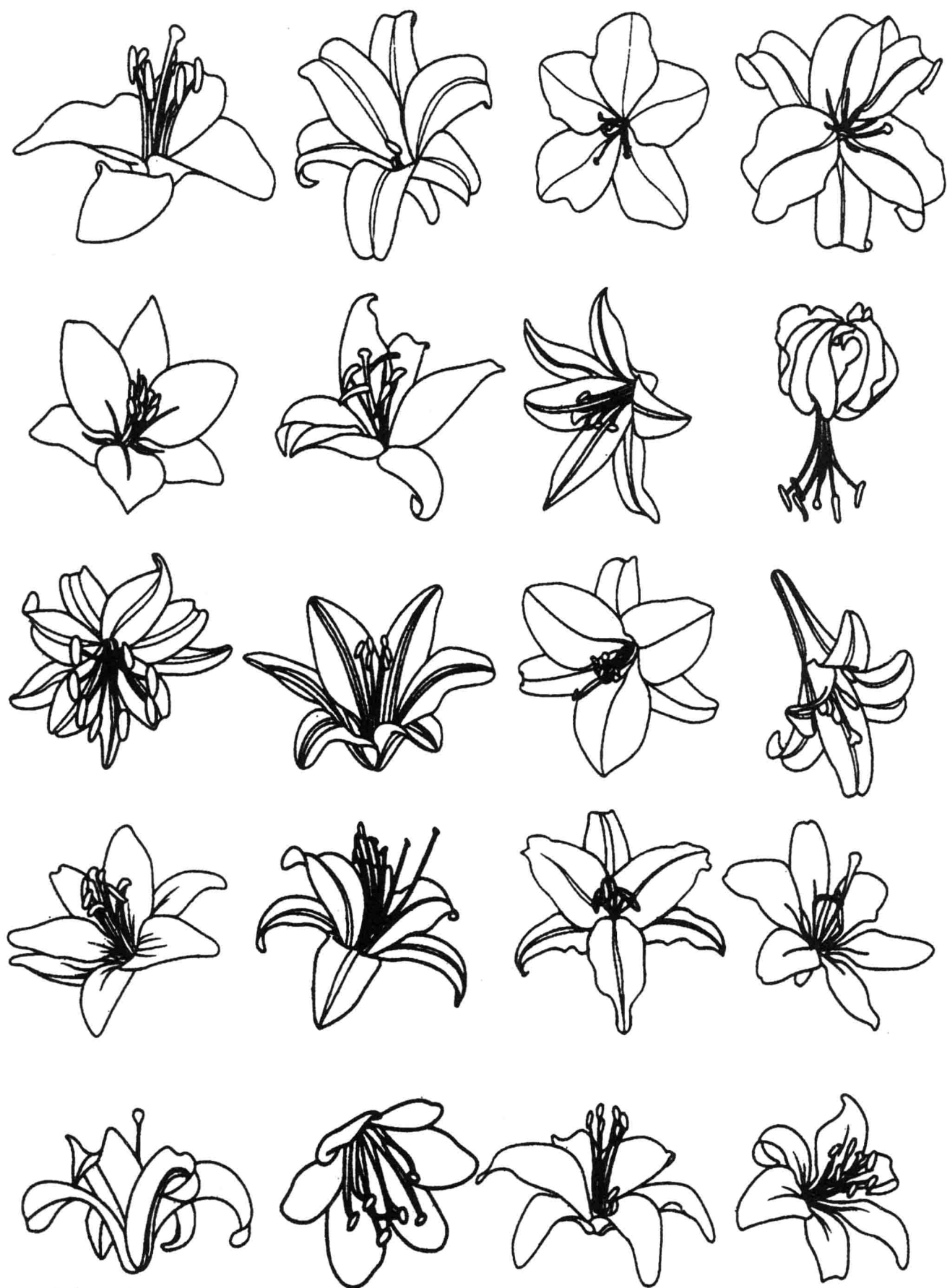


■叶中套花组合



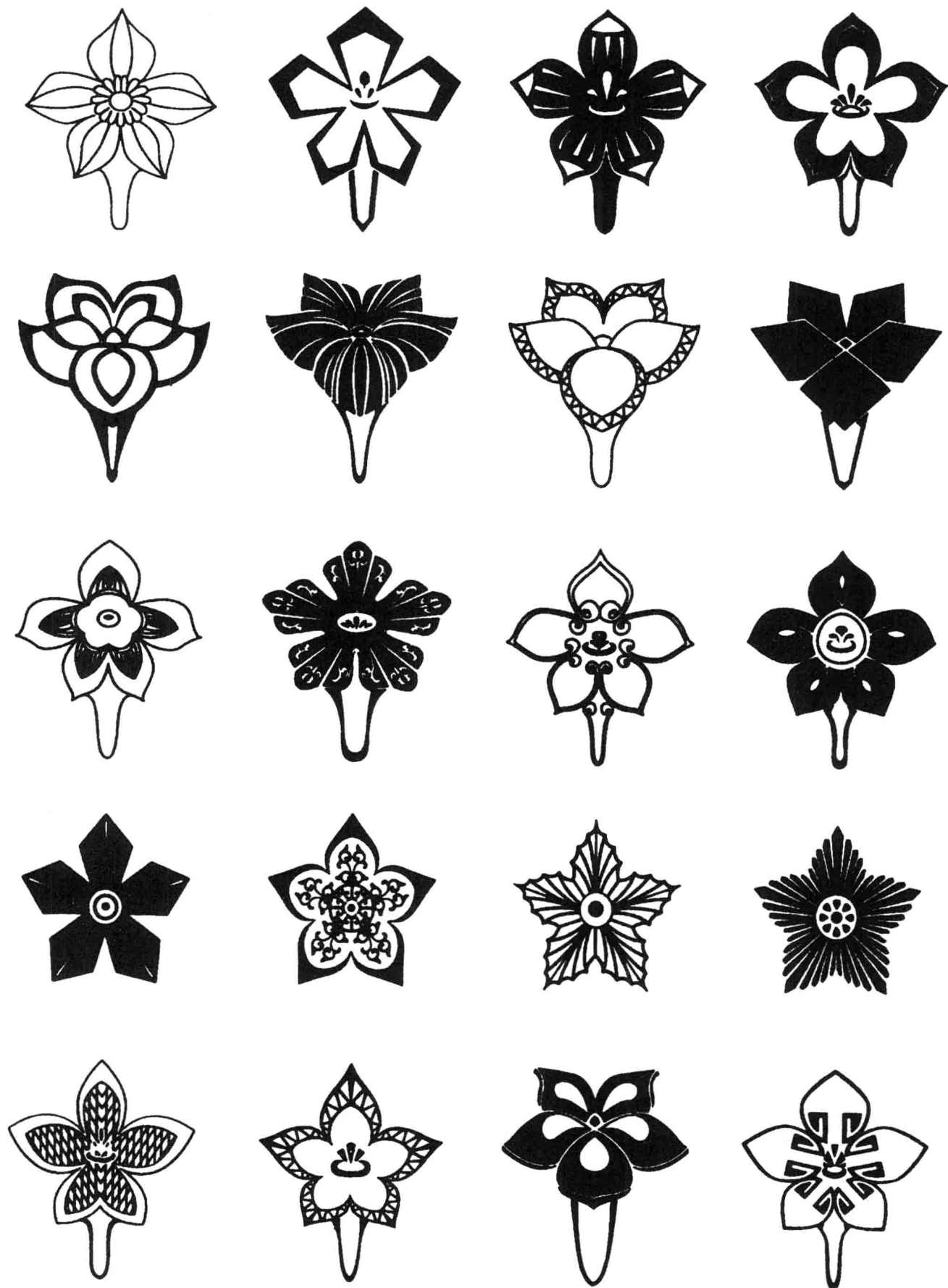
■添加与夸张组合

◆百合花写生示范图例

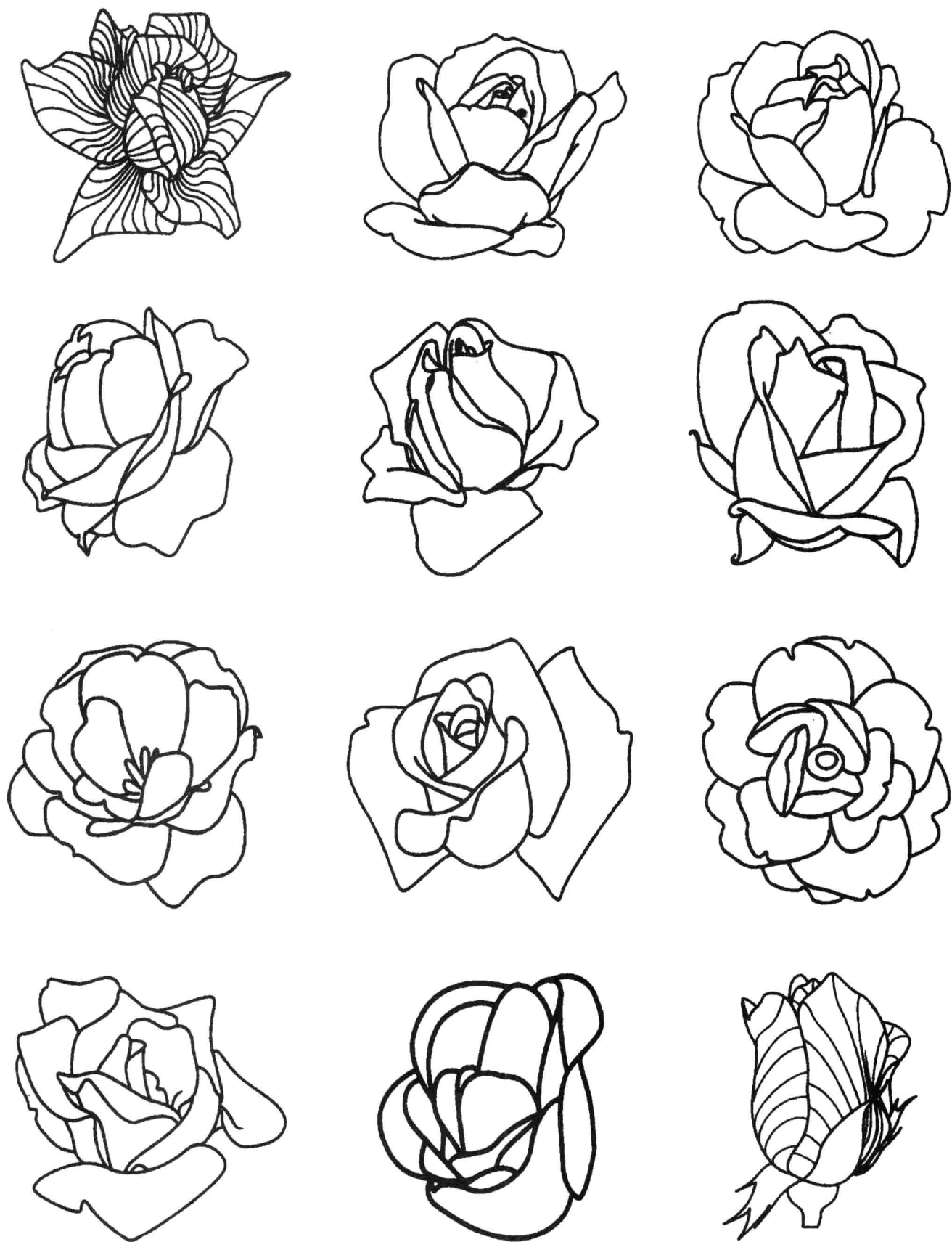


■不同角度的写生图

◆ 百合花写生变形示范图例

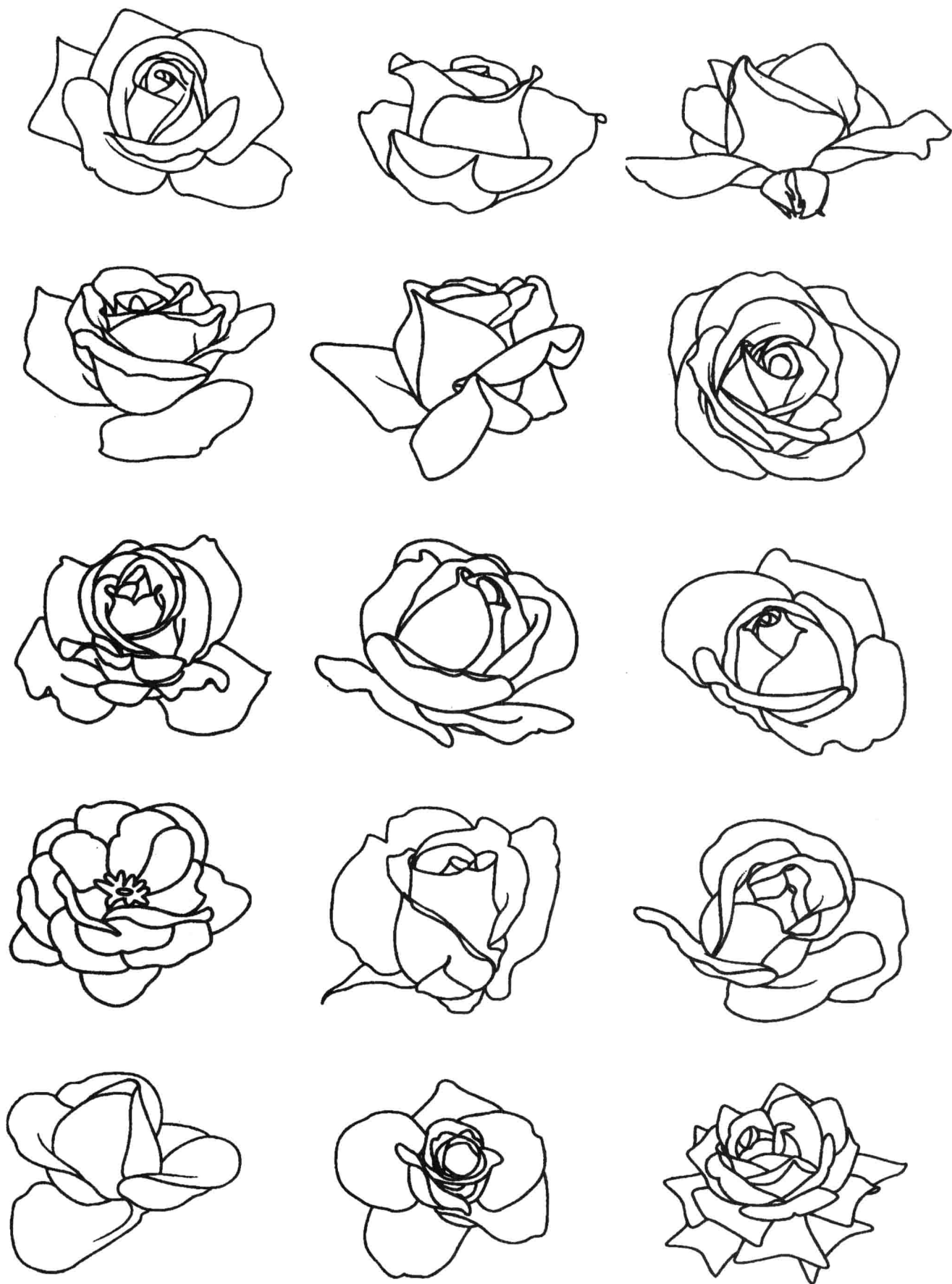


◆ 月季花写生示范图例



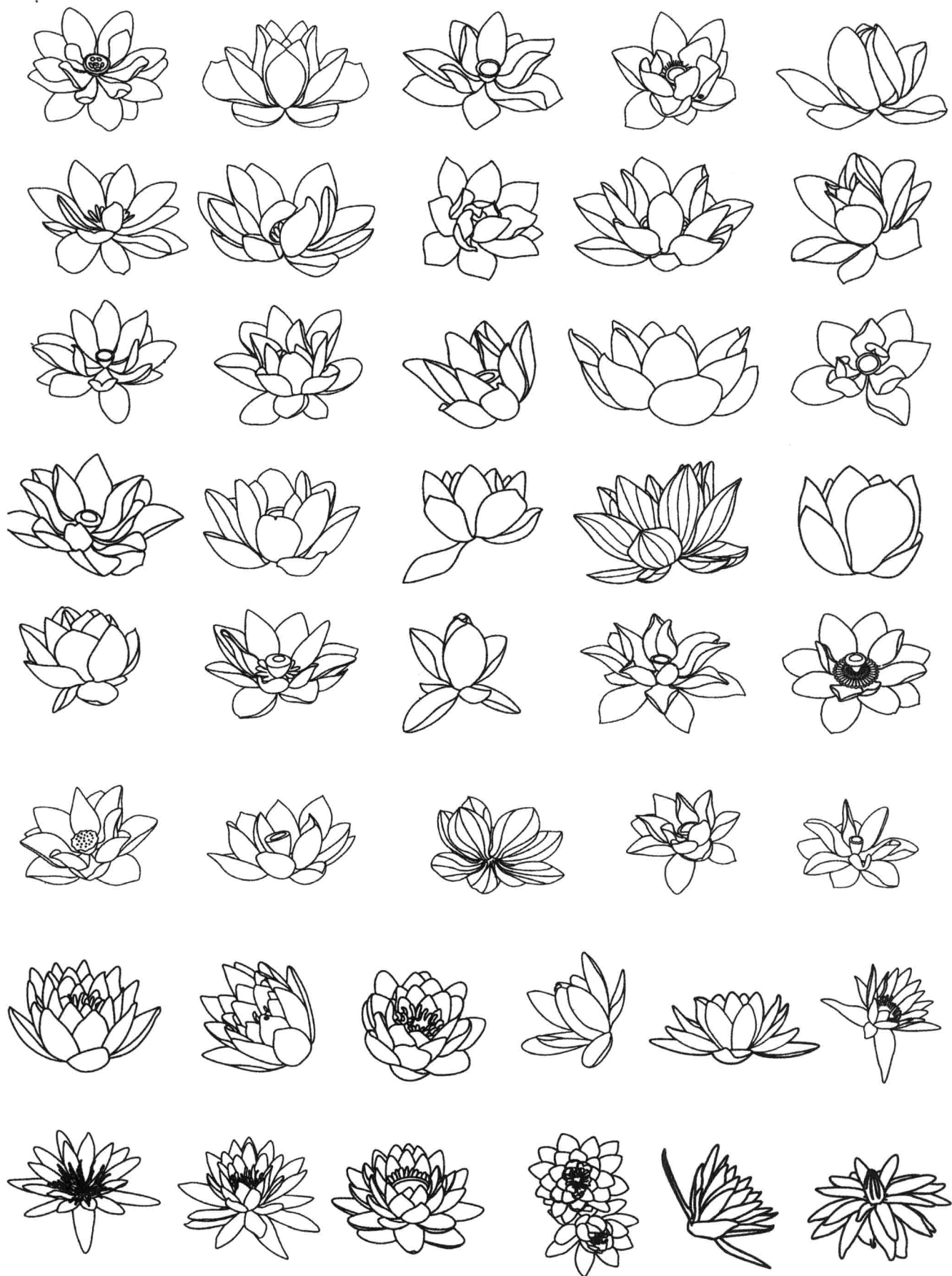
■ 不同角度的写生图

◆ 玫瑰花写生示范图例



■ 玫瑰花的不同角度的写生图

◆荷花写生示范图例



花卉图案的基本技法

◆ 图案的表现技法运用

图案的表现技法主要包括点、线、面，以及几何法的运用。

- (1) 点：点在图案中应用广泛，以不同类型的线的组合，刻画出含蓄、富于艺术表现力的情趣图案形象。
- (2) 线：线在图案造型中应用普遍，可丰富形象层次，分割形象块面，具有丰富的规整之美。
- (3) 面：面在图案中风格独特，体积感强，能大面积塑造不同形象，表现出和谐而不呆板的整体效果。
- (4) 几何法，即用几何造型的方法。

◆ 点的表现技法

点在图案中应用广泛，在黑白图案中具有丰富的表现力。点有不同大小、不同形状。在图案的表现中，规则的点具有统一的美感，不规则的点具有变化的美感。点可以组成图案形象的线，也可组成图案形象的面。

在图案变形中，利用点的描绘可产生不同的效果。常用的点有圆点、方点、大点、小点、规则点、不规则点、沙点重叠等。在应用中通过点的大小、疏密、远近、虚实的表现增强画面的整体效果，使主体更加生动美观。如花瓣与花瓣间的虚实变化，利用点的表现，就增加了花瓣的层次，使花的整体效果美观生动，装饰趣味浓厚，突出了形象特征，创造出更典型，更具有代表性，更富于艺术魅力的情趣图案形象。



■ 圆点



■ 方点



■ 大点



■ 小点



■ 尖点

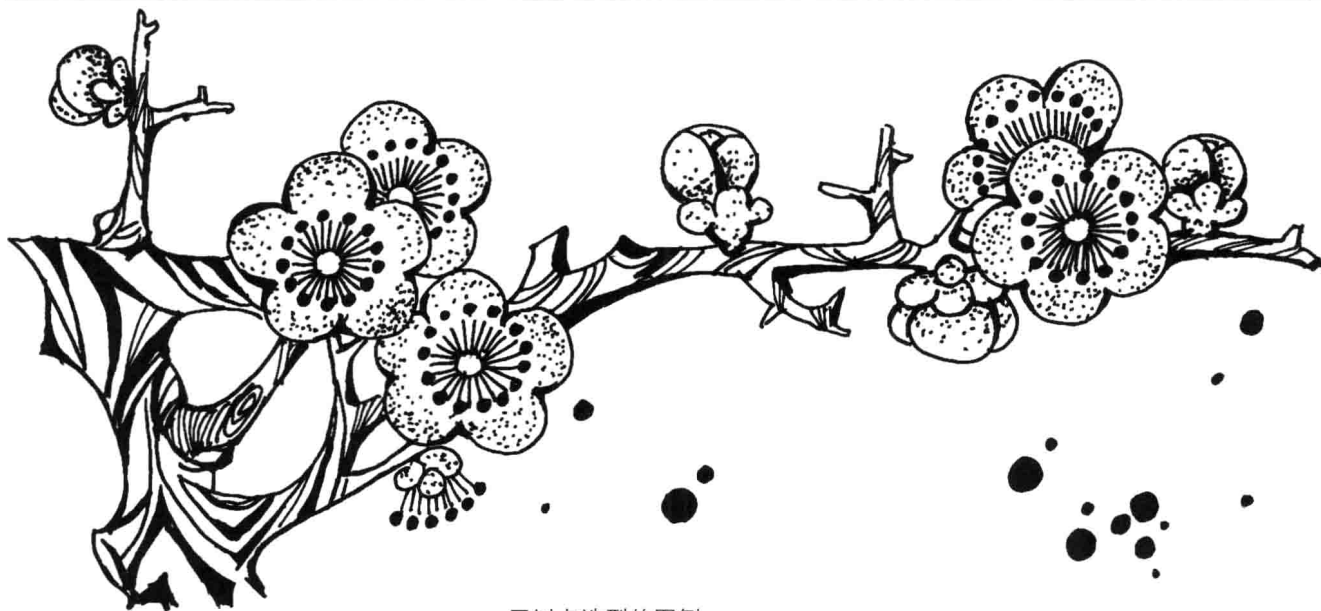


■ 密积点



■ 不规则点

■ 各种不同类型的点



■ 以点造型的图例