



大字墨寶本

趙孟頫

壽春堂記

臨習
技法



陝西旅游出版社

赵孟頫「寿春堂记」临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:程 刚

赵孟頫《寿春堂记》临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安政院印刷厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 5 印张 1 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7—5418—1071—1

J·207 定价:12.80 元

编者的话

在我们日常生活中表达思想,传播知识,总结经验,交流文化的重要工具,就是文字。文字是记录人们语言的符号。它在社会发展和生产建设中起着十分重要的作用。怎样把这种符号书写工整,规范美观,使人们容易辨认,切实起到它的特殊作用,就是书法。

编者在几十年的学习和探索中,总结出的实际经验,分别以点、挑、横、竖、撇、捺、折、钩,所谓“永字八法”,选出范字,再以每一画的落笔、行笔和收笔,表示出书写过程。旨在使初学者和书法爱好者在学习和书写时,着重于“一波之磔”的练习,做到下笔有由,行笔有序,收笔不浮,从而收到书写工整,字形规范,达到事半功倍的效果。

本帖选自赵孟頫《寿春堂记》。赵孟頫(公元1254——1322年)字子昂,号松雪道人,湖州(今浙江吴兴)人。入元,任集贤殿直学士,翰林学士承旨,荣禄大夫等职,封魏国公,谥文敏。他是一位开一代风气,影响后世的著名书法家。他的字珠圆玉润,典雅秀丽,无狂怪做作,较为正统。其所书《寿春堂记》,精神完满,字体圆润秀丽,为初学者临习的最佳范本。

编者学识浅陋,加之时间紧迫,大有汗牛充栋之感。编选过程中,错误和不妥之处在所难免,诚望书法前辈及广大书法爱好者批评指正。

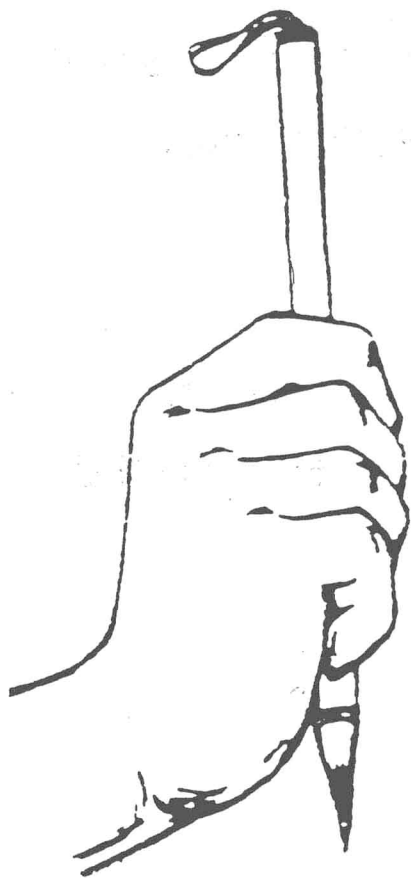
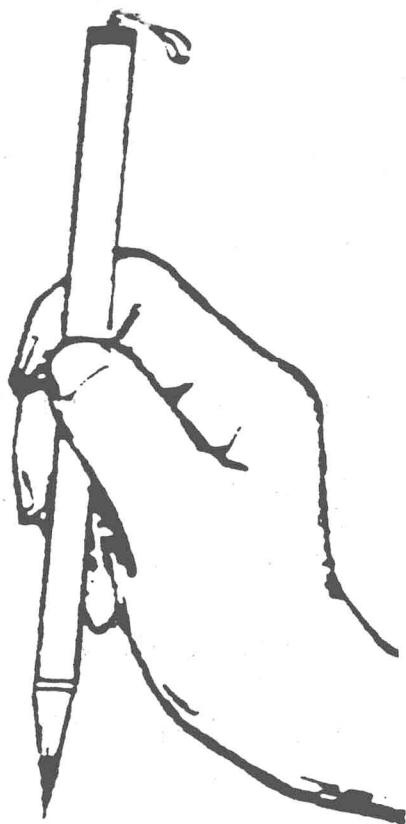
赵云轩

长安养心书屋

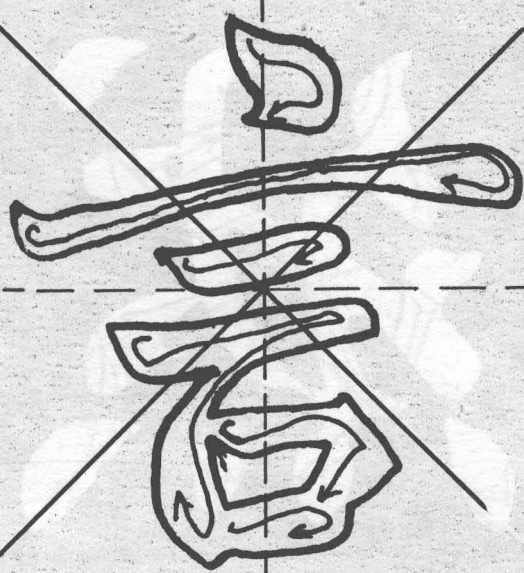
执笔方法浅谈

以大拇指的第一节按住笔管(排抵)，由内向外用力，以食指的第一节压住笔管(压)，由外向内用力，使笔能上、下、左、右、前、后运动，以中指的第一关节处钩住笔管(钩)，使笔能向内向下运动，以无名指的指甲处顶住笔管(格)，以小指的侧面抵住无名指(抵)，助其无名指由内向外运动，这就是通常说的五字执笔的方法。

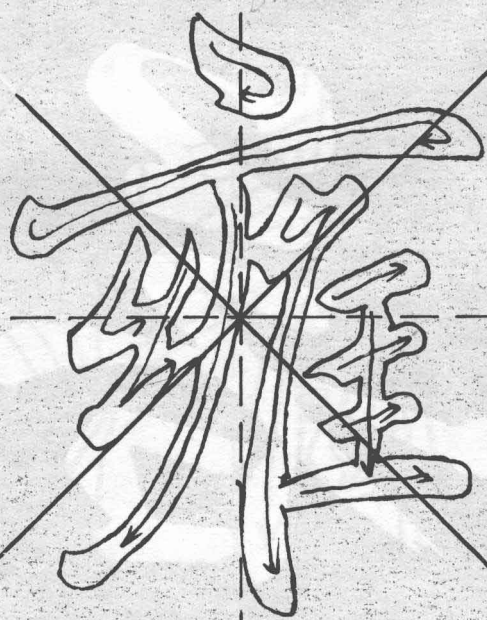
宋代苏轼说过：「执笔无定法，但使虚而宽」。执笔之要领在于能将全身之力，由肘而腕、腕而指、指而管而注于笔尖，达到心手双畅，运用自如，从而把字写好。



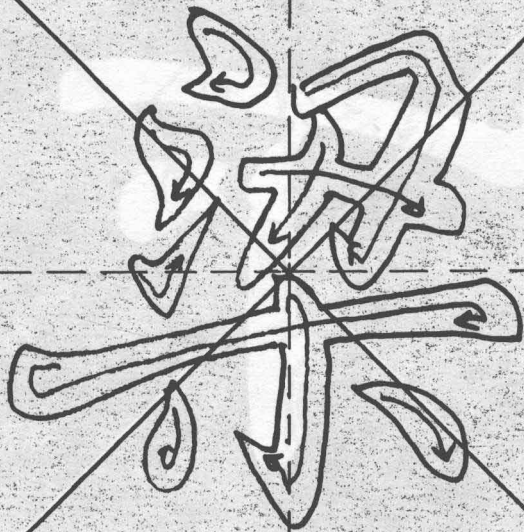
言



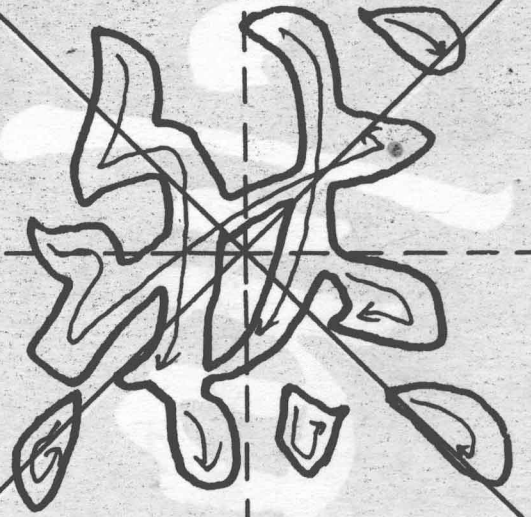
雍



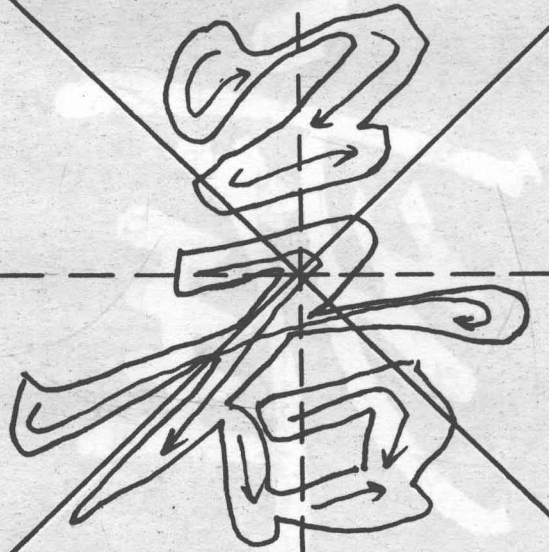
梁



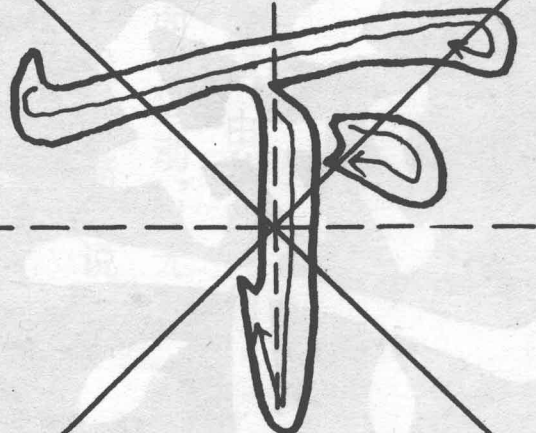
然



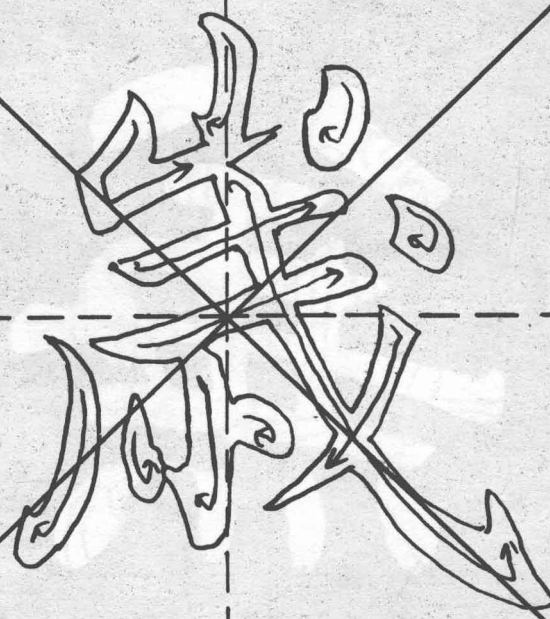
若



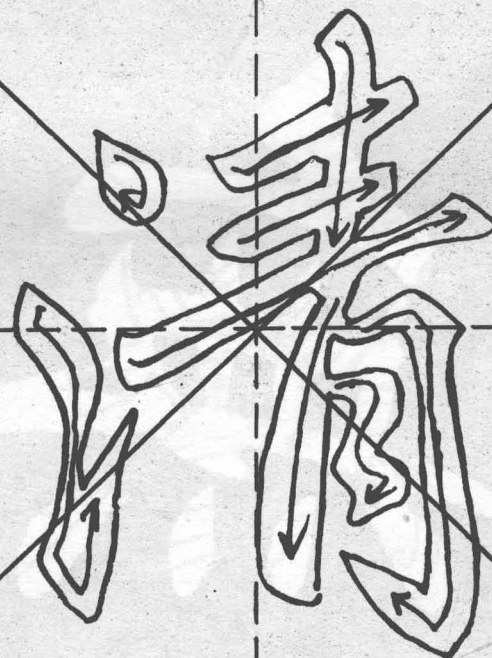
下



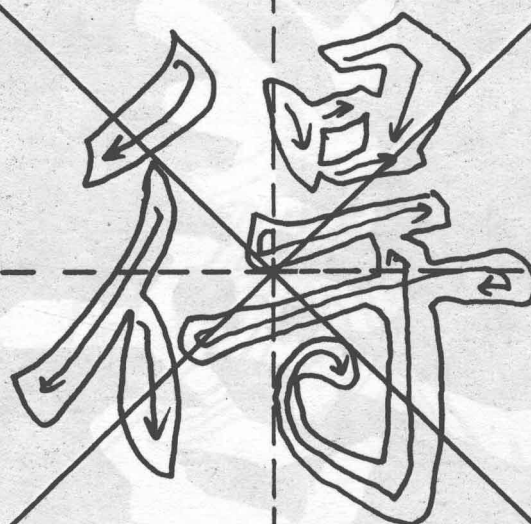
歲



清



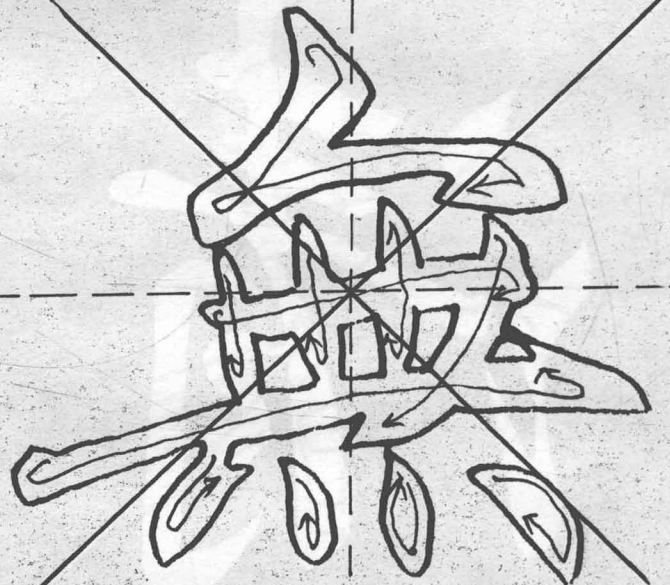
得



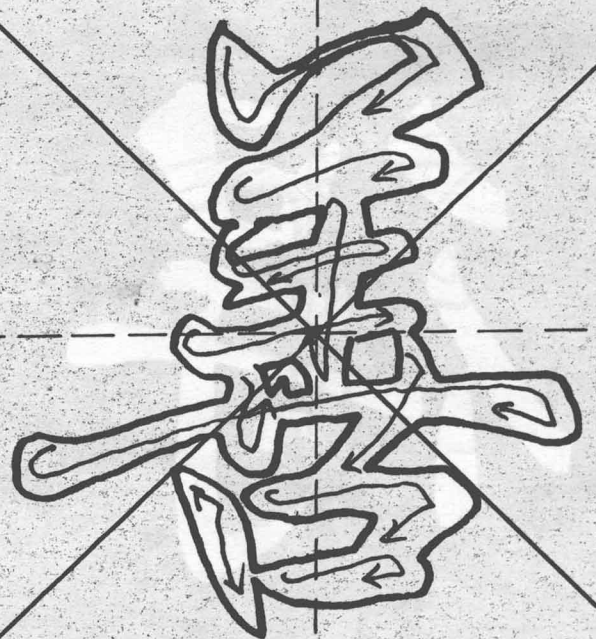
無



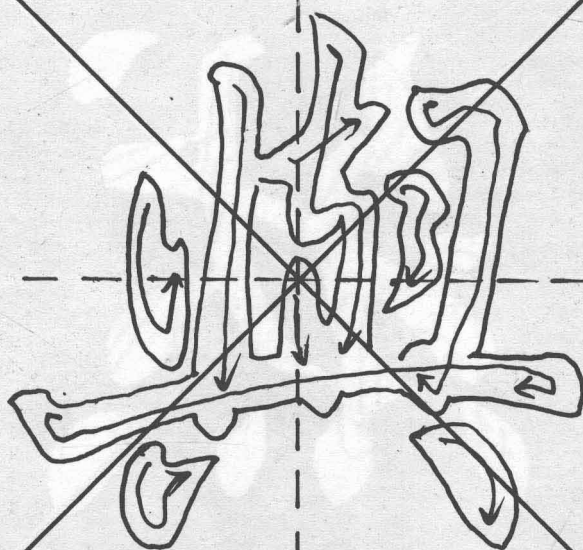
無



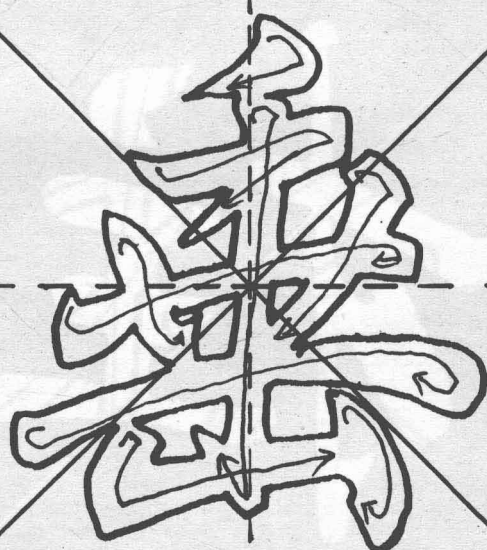
無



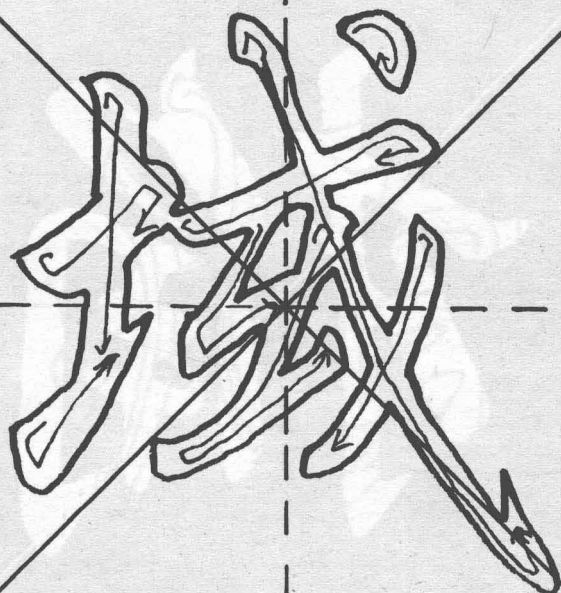
興



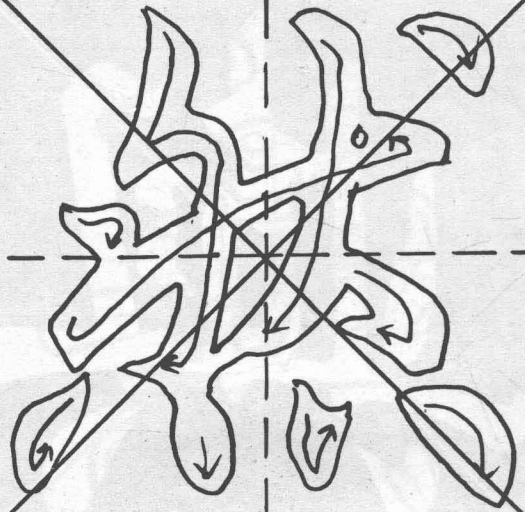
垂



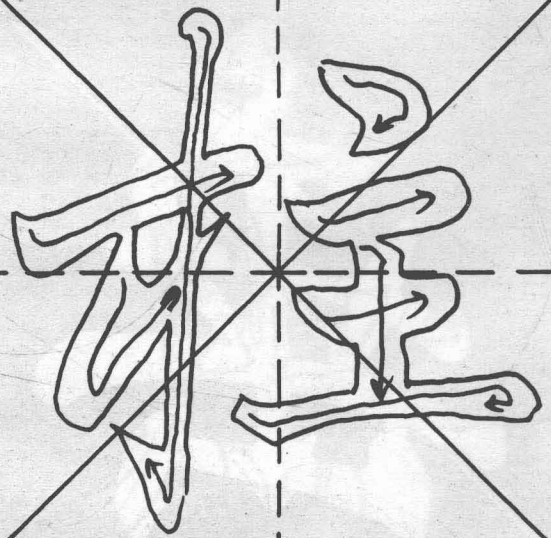
城



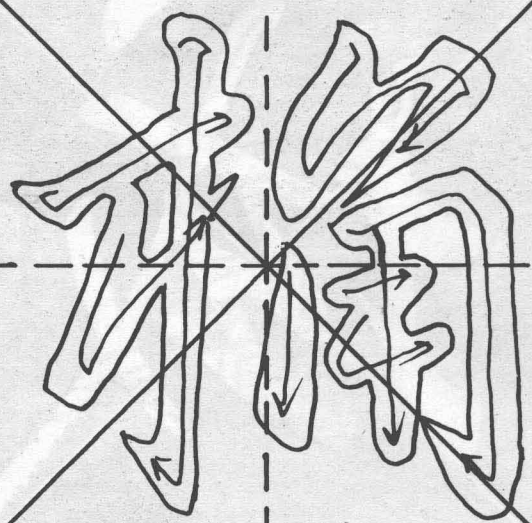
然



柱



桐



指

指

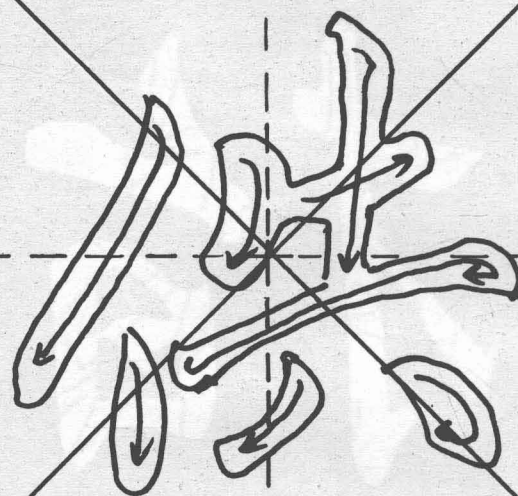
扶

扶

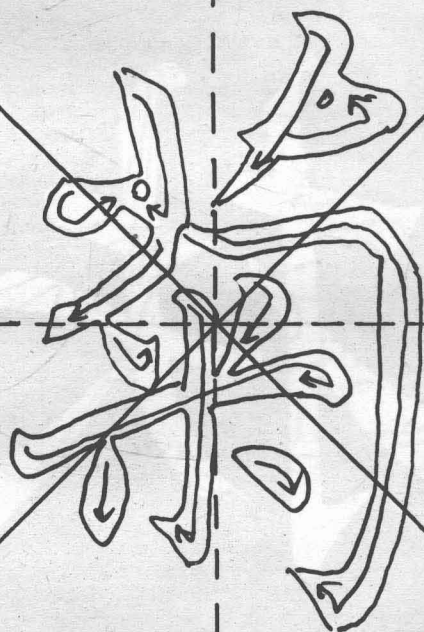
頤

頤

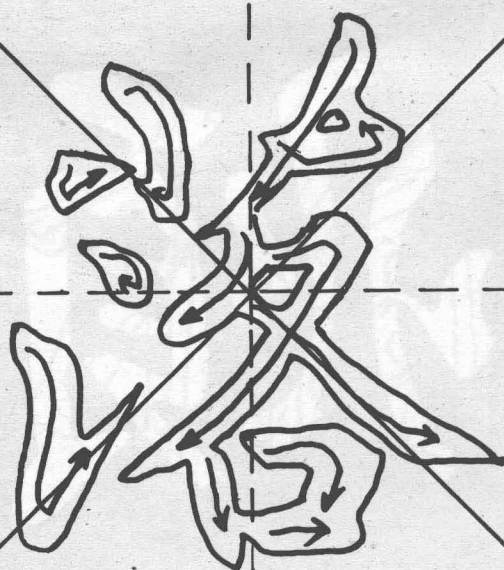
供



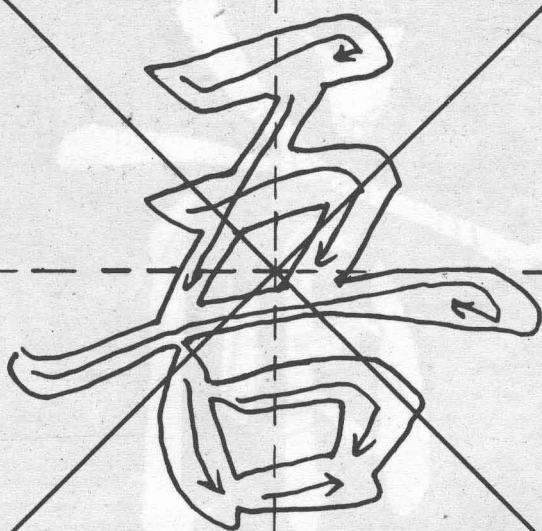
菊



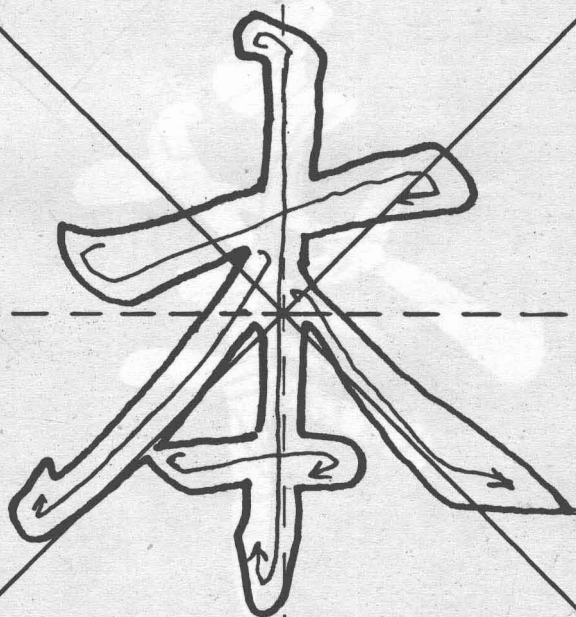
落



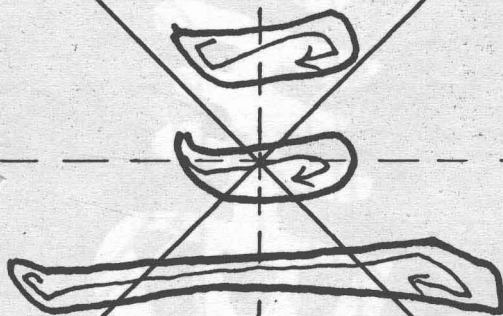
吾



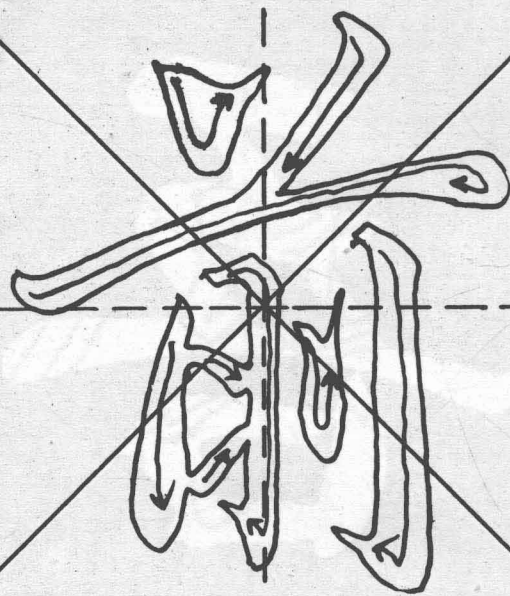
本



三



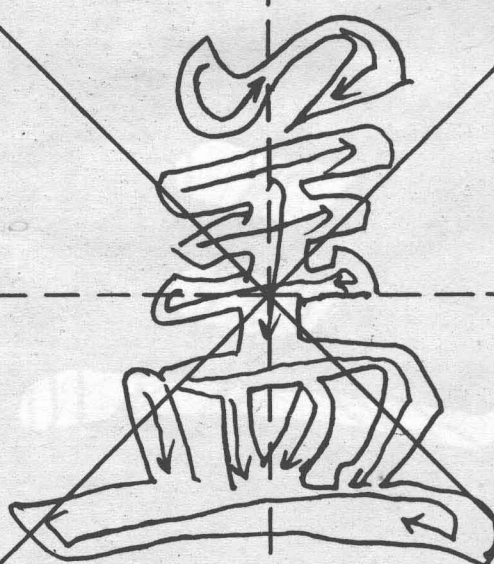
前



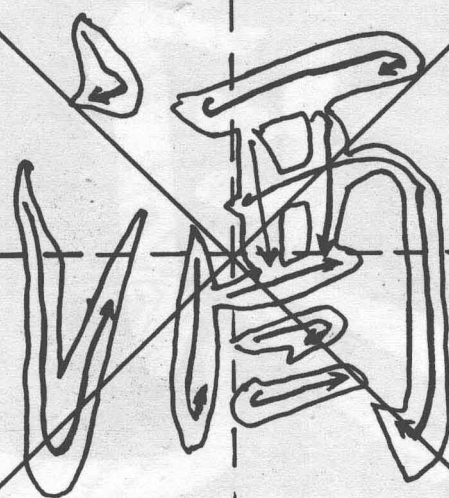
萃



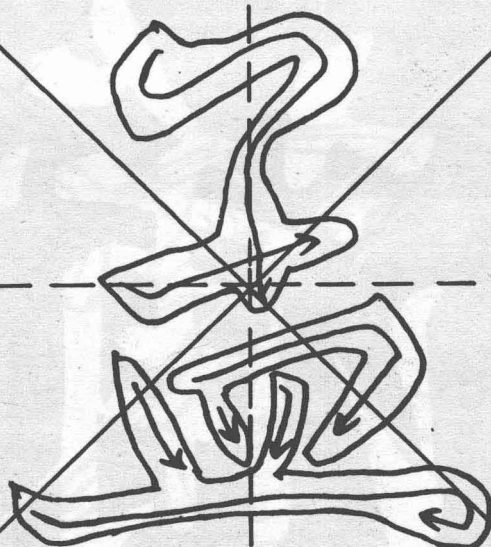
盖



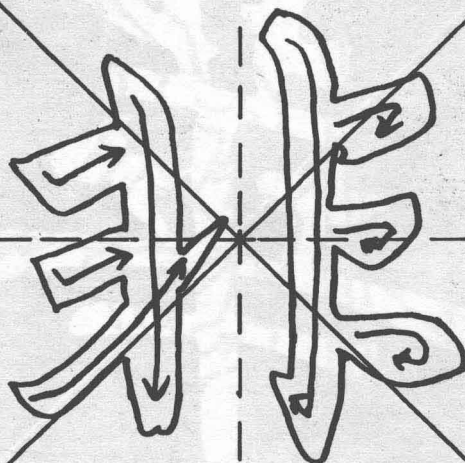
酒



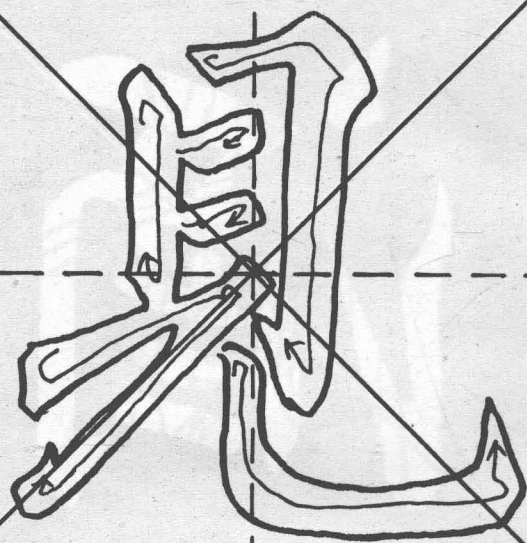
子



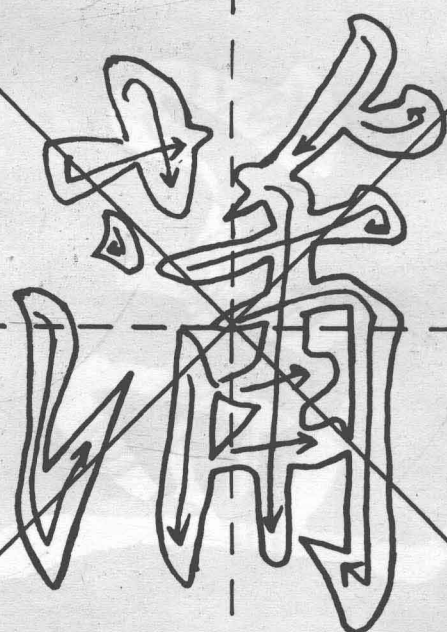
非



見



蒲



華

