

掩卷·编著

玩趣版

时光是一纸流砂

怀旧书系

在这个电子玩具、线上游戏充斥的年代
童年的意义在悄悄改变
那些年
我和我的小伙伴们都曾这样快乐疯玩



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

时光是 一纸流砂

玩趣版



掩卷·编著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时光是一纸流砂：玩趣版 / 掩卷编著. —北京：中国财富出版社，
2013. 11

(怀旧书系)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4946 - 8

I. ①时… II. ①掩… III. ①游戏—介绍—中国 IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232320 号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 张彩霞

责任校对 梁 凡

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4946 - 8/G · 0564

开 本 880mm × 1230mm 1/32 版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 张 6 印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

字 数 155 千字 定 价 20.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换



1. 跳房子	1		
2. 扯响簧	3		
3. 交线戏	5		
4. 拍豆腐干	7		
5. 踢毽子	9	12. 放自制风筝	23
6. 击鼓传花	11	13. 捉萤火虫	25
7. 丢手绢	13	14. 捉铁牛	27
8. 斗拐	15	15. 捉蚂蚱	29
9. 扳鱼	17	16. 钓虾	31
10. 抽陀螺	19	17. 老鹰抓小鸡	33
11. 爬树	21	18. 滚铁环	35
		19. 五子棋	37
		20. 自制火药枪	39
		21. 跳绳	41
		22. 放漂流瓶	43
		23. 打水枪	45
		24. 赌烟盒	47
		25. 打弹珠	49
		26. 打弹弓	51
		27. 自制弓箭	53
		28. 扔沙包	55
		29. 打水仗	57
		30. 打雪仗	59
		31. 坐滑轮车	61
		32. 斗草	63
		33. 玩纸玩具	65



34. 集糖纸	67		
35. 叠罗汉	69		
36. 扳手劲	71		
37. 过家家	73		
38. 玩倒立	75	45. 套圈圈	88
39. 扔飞刀	77	46. 打水漂	90
40. 剪纸	79	47. 玩巴郎鼓	92
41. 万花筒	81	48. 拈石子	94
42. 玩定身法	83	49. 挖地道	96
43. 放河灯	84	50. 木头人	97
44. 玩竹蜻蜓	86	51. 坐滑梯	99
		52. 捏石膏	101
		53. 拼书纸	103
		54. 鼓疯子	105
		55. 踩高跷	107
		56. 抬轿子	109
		57. 伸一字	111
		58. 对掌	113
		59. 下腰	115
		60. 扭扁担	117
		61. 埋财宝	119
		62. 摔泥炮	121
		63. 贴大饼	123
		64. 猜字	124
		65. 挤刨花	126
		66. 捉迷藏	128



67. 集火花	130		
68. 玩皮枪	132		
69. 玩杠子	134		
70. 打瓦	135		
71. 攒刀	137	78. 打饵	149
72. 花窖	139	79. 罩鸟	150
73. 迈步	140	80. 玩竹铤子	152
74. 挑棍儿	141	81. 斗蟋蟀	153
75. 揪冰溜子	143	82. 堆雪人	155
76. 划甘蔗	145	83. 踢盒子	157
77. 照妖镜	147	84. 五卯棋	159
		85. 看小人书	161
		86. 骑马赛跑	163
		87. 摔跤	164
		88. 编花篮	166
		89. 吹泡泡	168
		90. 抓子儿	170
		91. 玩双杠	172
		92. 养蚕宝宝	173
		93. 制作琥珀	175
		94. 演幻灯	177
		95. 野炊	179
		96. 跳八关	181
		97. 拍三角板	182
		98. 铁牛耕地	184
		99. 荡秋千	185



1. 跳房子

“拾粒小石头，地上画格子。大格子，小格子，画好格子跳房子。”十多年以前，听到孩子们在唱这首歌谣，不用说，孩子们一定在玩跳房子的游戏。

跳房子，又叫跳方格、跳庙，是20世纪八九十年代女孩子们最爱玩的一种老游戏，当然，也会有一些男孩子参与其中。每到课间及放学写完作业以后，三五成群的孩子们就会凑在一起跳房子，蹦啊跳啊的，特别高兴。



跳房子取材非常简单，用粉笔或石头在地上画出方格即可，方格是先画一个长方形，再在其中分成8~10块小方格，将方格编上号，这就是“房子”了。

跳房子的游戏一般由三四人参加，人少的话两人也可进行。玩时每入一块小石板，或用布毽子代替，俗称“瓦”。

跳房子有着严密的逻辑性。玩时一般先扔“瓦”，参赛者将“瓦”扔在哪个方格，那个方格就隔过不跳。其中，跳单方格时要一腿抬起单脚跳，跳双方格时则要双脚落地。跳的过程中，如果犯规，就必须退出比赛。

犯规的情况有如下一些：如果“瓦”压了界，这叫“压杠”，如



果脚踏了界线，这叫“踩杠”，如果不该双脚着地时双脚着了地，这叫“落地”，如果跳到一格时脚动了两次，这叫“活动脚”，这些都是在游戏中不被允许的。

还有一种玩法是，参赛者首先站在方格外，将“瓦”扔进离自己最近的那排方格中间的格子内，随后单脚将“瓦”按逆时针依次踢进每个方格内，当将“瓦”踢到最初第一个格子左侧的格子内后，再将“瓦”踢进最中间的那个格子，随后将“瓦”踢出界外，再在界外将“瓦”扔进第一个方格右侧的格子内，继续踢。依次类推，犯规情况同上面一样，而这种玩法显然比上面的玩法难度又增加了许多。

另有决定“胜者”的方式为，跳完全部格子后，参赛者背对房子，将“瓦”从头顶向后抛出，称为“背瓦”，“瓦”落至哪一格，那一格就是自己的“房子”，要在这一格画上記号，名曰“盖房子”，此后此人再跳至这一格时可以落脚休息，而别人必须踢瓦跳过这一格房子，但如果“瓦”落在了别人的房子里，或压了别人“房子”的界线也算犯规。背瓦时出界或压线也不行。最后，孩子们以“盖房子”的多少来决定名次。

跳房子的整体运动量虽然并不大，但对锻炼孩子们的平衡技巧来说，却是很有益处的。有的身材好的女孩，跳起来就会给人一种轻盈如燕的感觉，让别人只有称羡的份。

在印象中，跳房子无疑是孩子们的一道极为纯真可爱的风景，而如今，这种游戏已经渐渐被一些新式玩法所取代，很难觅其踪影了。

2. 扯响簧

现在年轻一辈的人，可能并不知道“响簧”为何物，但在70、80后一批人的童年时期，“响簧”却是一个大江南北的孩子们都喜欢玩的事物。尤其是逢年过节，那响簧更是男孩子们手中离不得的玩具。

“响簧”又叫“空竹”，用圆木自制而成，形似哑铃。制作时先将圆木车成直径6~10厘米，厚度为1~2厘米的圆盘，中间打孔斗以一木长条圆锥做成。圆盘外边刻有6~8道风门，扯的挂子为两头拴以棉线的两根约50厘米长的红竹竿。通常一般人制作的响簧都不太好，而在木匠手中就不同了，因此儿时如果遇到某人恰好是个木匠，那不消说，肯定有很多孩子缠着他制作“响簧”。

后来也有专门卖响簧的流动商贩，春节前后，商贩们在街头巷子尾一站，不需要吆喝，只要将“响簧”一扯，响簧发出的“嗡嗡”声就成了最好的广告。响簧价钱的高低一般以风门的多少和大小决定，几分至一两角钱一道门，门多、形大，价钱就高，反之则低。当时一个孩子如果得到一个新的、好的响簧，往往会兴奋得手都在



打抖。“儿要响簧，妈要红糖”这句歌谣就成了过节时母子两代人需求的最好体现。

响簧是用来扯的，扯时两手握杆竿，把响簧放在地上，将竹竿一头的线绕上两圈，向上一提，松一圈线，响簧就转了起来，看起来简单，但要扯出名堂，没有天赋不下点苦功是不行的。

玩得好的，能把响簧往天上一抛，再用绳子稳稳地接住，两只手飞快地上下拉扯，响簧就在绳子上左滚右转，越来越快，渐渐发出清脆的“嗡嗡”声；或者是身子放低，让响簧轻轻挨着地面，旋转的响簧就会贴地而行。另外还有很多技巧，比如“仙人跳”“鸡上架”“放捻转”“满天飞”等名目，数都数不过来。如在路边玩耍，当响簧清脆的声音响起时，常会引得路人驻足观看，玩得好的更会让人啧啧称奇，这时孩子的脸上就会洋溢出志得意满的神情，惹得一些大人也不免手痒痒的。

通常，要想将响簧玩好，还有诸多要领。一般眼神要跟着响簧走，手要注意保持平衡，不管是拉还是抖，都要用黏劲，而腰和脚也要密切配合才行。

扯响簧不仅好玩，也有强身健体的作用，培养了节奏感、平衡性、耐性，锻炼了手臂力量、身体协调性，可以说这是这项游戏最大的好处。

只可惜，如今已经很难听到响簧的声音了。



3. 交线戏



“聊与君为交线之戏”，蒲松龄在《聊斋志异·梅女》中说的这句话，就是我们儿时常玩的一种小游戏——交线戏。

交线戏又叫“翻花”“翻绳”“挑绷绷”等，其见载于《聊斋志异》，可见这是一个非常古老的游戏，其用具非常简单，只需两人用一条两端系在一起的线绕在手指上即可，游戏方

法为轮番挑出各种花样，“促膝戟指，翻变久良”“愈出愈幻，不穷于术。封笑曰‘此闺房之绝技也’”。

闺房绝技，可见这项游戏是女孩儿们的专长，我们儿时有的女孩儿，不管是毛线、胶线、麻线、细电线等，到了她们手上，总能翻出百般花样，有的还能翻出各种稀奇古怪的图形，如五角星、北斗星等。

有的很复杂的图案，用一根胶线还不够，还要再接一根甚至几根，虽然胶线越来越长，但孩子们在手间反复缠绕，甚至手腕、手肘都用上了，其图案也在飞速转换，让人目不暇接。



如果再掺杂有带有各种颜色的胶线,就更让人有一种眼花缭乱的感觉了。

很多大人也许都不明白,就那么一根小小的胶线,就能玩出那么多花样,不能不慨叹孩子们的心灵手巧了。事实也确实如此,交线戏既考想象能力,也考构图的捕捉能力,不仅锻炼了孩子们手指的活动能力,同时也很有益于智力的发展。

依稀记得,小时的胶线一分钱可以买到2尺,很多女孩儿们书包里都随时装着一些好看的胶线,每到课间休息或放学回家时,都有拿出来玩的,三三两两聚在一起,互相比赛,看谁玩出的花样多,而胜者,自然也成了大家仰慕的对象。

随着时代的发展,目前在孩子们当中,交线戏也不多见,只有在一些乡下山村中才能见到它的影子了。



4. 拍豆腐干

作为儿时的一种老游戏，“拍豆腐干”又叫“打豆腐块”等，这里的“豆腐干”，其材质不是豆腐，而是纸。

男孩子们都是制作“豆腐干”的能手，找来一张很结实的正方形纸片，或是用几张废旧书纸叠加结实也可，将这样的纸片反复折叠，相互嵌合，最后做成一个厚厚的巴掌大小的四方形纸块，因为是个“田”字形结构，类似于豆腐干，故称。

玩时，先由一人将豆腐干摆在地上，参赛的人以石头剪刀布的方法分出先后顺序，再由另一方甩出豆腐干，撞向摆在地面的那个豆腐干。当豆腐干打到地面上时，会发出“啪”的一声脆响。原来躺在地面的豆腐干有可能就被撞翻了个，

如果撞翻，那就表示拍的人赢了，这块豆腐干就归胜者所有，如果没翻那就表示输了，得由另一人来拍他的豆腐干了。

犹记少时，我有一伙伴拆下一本书做成好几十个豆腐干，当时我特别喜欢他原来这本废书，见他都用来做了豆腐干，自己下来也发狠做了几十个豆腐干与他对决，发誓要把他这本书做的豆腐干都赢过来，后来功夫不负有心人，我终于完成了任务，让我整整兴奋了好几天。



不仅是我，其他也有好多人是个中高手，当时的男孩子几乎每人书包里都会装些豆腐干，一到课间休息时，就到操场边挥汗如雨地比赛，无休无止，赢的大乐，输了的撇嘴。热闹紧张的场面又能招引到很多其他孩子前来围观，参与其中。

除了拍豆腐干，还有一种玩法是“梭豆腐干”，盛行于四川，“梭”就是让东西在地面上滑行的意思。“梭豆腐干”时需要在豆腐干上加东西，因为纸的摩擦力大，而且不结实，一般是将一块与豆腐干一样大小的油毛毡，在火上烤化后，迅速将其粘在豆腐干上。

玩的方法是将豆腐干放在手背上，另一只手用力将豆腐干弹射出去，豆腐干调整旋转，会发出“嗖嗖”的声音。在远处画有一个圆圈，圈里放有参赛者各自缴纳的纸折的三角，如果豆腐干能把三角撞出圈，就归自己所得，一人梭一次。

在物质匮乏的年代，孩子们用纸就能做出这些玩具来，而到了物质极为丰富的后来，拍豆腐干已经变成了拍洋纸、拍粘纸，而“道具”也都是用钱买的了。



5. 踢毽子

踢毽子是一种极为古老的游戏，在两千年前的汉代画像砖上就有踢毽者的画像，而在南北朝及隋朝，踢毽子开始盛行，直至新一代的电子游艺等活动兴起时，踢毽子才慢慢隐去了其受人追捧的色彩。



儿时，大江南北都可见踢毽子的风采，1965年时，踢毽子甚至被列为国术比赛项目。

“小燕子踢毽子，小建子数毽子，毽子上，毽子下，毽子上上又下下，累坏数数的小建子，乐坏踢毽子的小燕子。”这首踢毽子的绕口令相信也是我们很多人儿时的记忆。

遥记当时，东北一些地方还曾流传有一首《毽子歌》，歌曰：“大花鼓儿、杨花扇儿，一个毽子踢两半儿，里踢，外拐，八仙，过

海，九十九，一百。”这里面暗示了极多的毽子的踢法。比如“奔”“掏裆”“背”“拐”“压”等花样。

简单的比赛，纯以踢毽次数的多少来决胜负，而复杂一些的，则会要求



踢出左踢、右踢、左尖、右尖、左拐、右拐、剪子股、眼镜等花样。踢毽子可单踢，即一个人踢毽子于空中，往来反复，也可多人对踢，你踢我往，毽子在众人中婉转回翔，煞是好看。

在南方一些地区，踢毽子一般是女孩儿的专利，其花样之多，让许多男孩儿也只能望而兴叹。有的女孩儿甚至可以在半个小时或更长时间内，不让毽子落地，堪比现代足球场上某些球星们的“颠球”绝技。

毽子的材质众多，有鸡毛的，有皮毛的，有纸条的，有绒线的，当时体育用品店里也有专门的毽子出售，而孩子们却总乐于自己制作毽子，通常是找来一块棉布、裹上一枚方孔的铜钱或瓦块、石子之类的，再扎上几根公鸡的羽毛就成了，现在这种自制的毽子已经很难见到了。

另外还有一种做法，即纸毽子。找来一些白纸，用剪刀裁剪成约20厘米长、5毫米宽的长条，再用绳子从纸条中间扎起来，做成一个蓬松的纸花球，这样纸毽子就做好了。因为纸毽子相比于其他毽子来，在空中的降落速度较慢，更迎合了女孩儿们将毽子踢得久、精的心理，通常每踢一次，她们都会默念数，而且会在不知不觉中大声报数字，韵律悠扬，富有节奏感。

有的女孩儿玩腻了，则会改变玩法。比如画个直径20厘米的小圈，自己则站在离小圈3米远的地方，要求自己准确无误地将毽子踢进小圈，这是难度比较大的一种，但很多女孩儿却能很好地完成任务，让男孩儿们有种无法理解女孩儿们心思的感觉。

可惜，这项曾经风靡一时的运动已经很少见到了，孩子们的游戏已经被很多电玩和新式玩具取代，至于毽子，则好像成了成年人们的专利，在工作闲暇之余，在公园绿地之中，偶尔能见到它的影子了，至于踢毽的各式花样，则早已无从说起。



6. 击鼓传花

在儿时的乐趣中，击鼓传花是一项多人参与的、有组织的而且又极为文雅的一类游戏，通常由老师发起，游



戏规则相信很多人都还有印象，大家围坐一圈，由专人负责击鼓，在鼓点的紧迫声中，大家争先恐后地将代表“花”的东西传给他人，唯恐鼓点停止时，“花”正在自己手中，到那时，自己就得表演一个节目供大家欣赏，也就是所谓的“受罚”。“击鼓传花”无疑是一项能增进集体主义观念的游戏，故而儿时的学堂，多有举行。

在击鼓传花中，小伙伴们围坐一团，尽管身体的运动幅度很小，但是随着鼓声的响起，心弦的律动却随之加剧，那朵无辜的“小花”总像是一个烫手山芋，每个人都想尽快脱手。敲鼓的人一般都会背对大家，以免偏私，在故意戏弄的人面前将鼓声停止。

每当这时候，小伙伴们的心都会绷得紧紧的，传花虽然只会用到手的动作，但有时的紧张，却连腿也会跟着一起踏动，两个膝盖不停地对拍。但是有时却好像“花儿”跟你作对一样，越是紧张，“花儿”越是容易黏在手上传不出去，常有花儿坠地的现象，如果没能传出那也得