

中国皮影制作技法集锦

黄 艳 著



中国美术学院出版社

2010年浙江省社会科学界联合会社科普及课题成果

中国皮影制作技法集锦

黄 艳 著

中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅
装帧设计：楚妹子
责任校对：乔樱子
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

中国皮影制作技法集锦 / 黄艳著. -- 杭州：中国美术学院出版社，2013.1
ISBN 978-7-5503-0423-9

I. ①中… II. ①黄… III. ①皮影—制作 IV.
①J528.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第021664号

中国皮影制作技法集锦

黄 艳 著

出品人 曹增节
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷
印 张 7.75
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 100千
图 数 183幅
印 数 0001-1000
ISBN 978-7-5503-0423-9
定 价 30.00元

目 录

前言	1
第一章 中国各地皮影风格概述	3
第一节 中南部皮影	5
第二节 北部皮影	17
第三节 西部皮影	21
第二章 中国皮影制作技法	27
第一节 传统影偶制作技法	28
1. 绘制类	28
2. 镂刻类	34
3. 镂刻绘制类	44
4. 纸影制作	47
第二节 现代革新影偶制作技法	51
1. 湖北云梦皮影制作	52
2. 上海七宝皮影制作	53
3. 中国台湾纸影制作	55
第三节 中国各地影偶制作技法录存	56
第三章 中国皮影雕刻艺人志	78
参考资料	114
后记	117

前言

皮影戏，又称“灯影戏”、“影戏”等。它是由皮影艺人操纵用牛皮、驴皮、羊皮、塑料、纸等材质制作的影偶，在幕布后配合艺人不同曲调的说唱来表演故事的一种戏曲艺术。皮影戏的影偶是精美的造型艺术品。我国皮影造型丰富多彩，各个不同地方的皮影影偶既有流传关联，同时各地皮影结合地方民俗形成自己独特的艺术特点；皮影戏同时也是一种光与影的艺术，在灯光的映照下，影偶在艺人的手中似乎具有了灵魂，活灵活现，煞是好看。在我国广袤的土地上，无数个不眠的夜晚，皮影戏曾经给人们带来无尽的欢乐。

我国皮影戏自宋代有文献记载（最早记载影戏的文献为北宋淮阴人张耒的《续明道杂志》）以来，经过了一千余年的历史。在漫长的发展过程中，它经历了材质从纸到皮的过渡，经历了色彩从素朴到五色俱的变化，经历了影人从小到大的改进，经历了各种灯光等道具的日新月异。皮影在不断地发展，然而却也在逐步没落，成为亟待抢救的文化遗产。随着电影、电视、网络等现代化传媒逐渐在人们生活中占据主导地位后，节奏缓慢的皮影戏的市场范围越来越小，受众也越来越少，即使在穷乡深山之中也很少有人唱皮影戏了，人们只在家中有个重要的事情才请台皮影戏做个仪式。

自2006年，国家非物质文化遗产工程启动以来，各地的皮影戏先后成为国家、省、市的文化遗产，得到相应的抢救和保护，皮影戏艺人也分别成为国家、省、市级别的传承人，生存

条件得以改善（尽管改善的幅度不大）；特别是2011年以甘肃环县、陕西华县、河北唐山和浙江海宁牵头成功申报中国皮影戏为联合国教科文组织的世界非物质文化遗产，将皮影戏的保护、传承和发展推向了一个新的高度。皮影戏越来越得到人们的关注，大家希望能够把这个国粹传承发展下去，很多有识之士也都加入到这一队伍中，或通过组建剧团推动皮影戏，或成立博物馆向世人展示皮影的美，或执着于皮影影偶形象的继承和创新，或组建考察团对中国皮影展开不同角度的理论研究，或投身于开发皮影戏这一创意产业中等。无论哪一种形式，都是值得称道的。

本书的主题是中国皮影制作技法集锦。笔者收集、整理了全国各地不同风格的皮影的制作技法，重点突出具有代表性的河北唐山、陕西华县、河南、浙江海宁、湖南等地的传统皮影以及现代具有革新意识的上海、湖北云梦、中国台湾等地新皮影的制作方法。除了皮影的制作技法，本书谈及皮影戏的另外两部分。第一章是中国各地皮影风格的概述。这是笔者在查阅大量资料和实地考察的基础上形成的对中国有代表性地区的皮影风格的一个概述总结，笔者力求通过短小精悍的篇幅展现每个地区皮影的特色。第三章是关于全国各地有代表性皮影雕刻艺人的一个资料汇编。

作此课题的目的在于：一者，将相关的制作技法收集整理成册，使其能够得以传承延续；二者，将南北东西不同地方的皮影制作技法整编在一起，便于研究者以及皮影雕刻学习者进行比较学习；三者，作为一名皮影的学习者，希望能对皮影的传承发展尽到自己的一份绵薄之力。

本文资料大都来自前辈学者的研究成果和各网站时时更新的信息。由于本人学识、理论水平有限，难免会有疏漏和偏颇之处，敬请方家指正。

第一章

中国各地皮影风格概述

中国皮影戏不仅仅是一种民间戏曲艺术，它的影偶等道具使其成为名副其实的精美工艺品。影戏在民国及以前的中国覆盖面相当广，北至白山黑水之间，南至宝岛中国台湾，西至天府四川、东达上海、浙江，几乎在有人迹的地方就有皮影戏的踪影。各地皮影戏融合地方民俗艺术形成自己独有的唱腔、造型等特色，由于地方戏曲的种类太多，根据唱腔很难将皮影划分派系，但是由于皮影造型在地区与地区之间有一定的流传性，故而有研究者从造型着眼对皮影戏进行了划分，四川大学的江玉祥教授将皮影划分为七大影系，即秦晋影系、滦州影系、山东影系、杭州影系、川鄂滇影系、湘赣影系、潮州影系；河北师范大学魏力群教授将影戏分为北部、西部和中南部三路影系。笔者以为不论是七系还是三路都没有什么问题，七系影戏的划分据研究者所称是按照影戏的亲疏关系来划分的，三路影戏则是按照造型和地区来划分。

中国皮影现存于世最早的影偶是明代皮影（图1-1、1-2）。明代影偶的特点是写实，当时皮影还没有受到戏剧的影响划分不同的生旦净丑等角色，这些角色的划分是清朝京剧盛行后才出现的。早期的皮影同时受到画像砖、壁画、佛教造像包括蓝印花布等民间艺术的影响。清朝时皮影戏进入繁盛期，在各地相当盛行，上至皇室，下至百姓，人们对于皮影戏的喜爱达到了高峰。各地皮影戏和当地俚曲、民俗艺术等结合逐渐形成自己的唱腔和造型特色。



图1-1 山西明代皮影
采自《陕西孝义皮影》



图1-2 山西明代皮影
采自《陕西孝义皮影》

各地皮影造型是有本可依的，雕刻匠根据祖宗流传下来的谱本描绘刻划影人，或在此基础上加以创造。皮影程式性强，往往是“公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌”，观影者一望便知角色的忠诚、勇猛或奸邪。在影戏发展的过程中，艺人流传下来很多相关的口诀，用来概括人物的表情和性格特征，比如陕西皮影雕刻旦角的口诀是“弯弯眉，细细眼，樱桃小嘴一点点”；雕刻男性的口诀为“眼眉平，多忠诚；圆眼睁，性情凶；若要笑，嘴角翘；要发愁，锁眉头”等，这些口诀一代代流传，具有相当高的美学价值。一个完整的影戏箱中，往往身段只有几十件，而头部有几百件，大的影箱甚至有上千件，不同的角色是可以共用身段进行演出的。因而，皮影造型中最重要的是头部造型，而影偶头部程式化的特征非常明显，皮影雕刻艺人在雕刻头部的过程中，往往是遵照谱本进行雕刻，现在也有很多艺人在原有谱本的基础上进行创作。头部除了生旦净丑等面部特征，其冠饰也是非常重要的，它往往决定着该影偶的角色地位。皮影的上色也是有讲究的，红色表示忠勇，黑色表示正直，而白色表示奸诈等。

皮影除了影人，还有桌椅、骑兽、用具、山石、房子等一应砌末道具。这些道具的刻制都是符合中国美术中散点透视原理的。比如桌椅的绘制，我们从一个角度可以看见桌椅的四条腿。为了在平面上显出立体的感觉，除了通过色彩的渲染，有时候道具的刻制也会采用西方焦点透视的方法。

本文主要讨论影偶的造型特征，兼顾历史及其它，按照三路皮影的分布，对中国各地皮影进行简略概述。

第一节 中南部皮影

1. 河南皮影

我们已知最早记录皮影的文献——张耒的《续明道杂志》产生在北宋。在北宋的汴梁（今河南开封）影戏已经非常兴盛，南宋·吴自牧撰《梦粱录》“百戏伎艺”条载“更有弄影戏者，元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰，不致损毁。”可知河南的皮影戏历史非常悠久。

河南皮影根据地区分为豫南、豫北和豫西皮影。豫南皮影主要分布于泌阳、桐柏、信阳、罗山、光山、潢川等地，豫北皮影分布于内黄、浚县、滑县、长垣、开封等地，豫西皮影则以灵宝、卢氏为典型代表。豫南和豫北皮影是典型的古中原



图1-3 罗山皮影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏



图1-5 滑县皮影 采自侯文阁硕士论文



图1-4 桐柏皮影 采自侯文阁硕士论文



图1-6 灵宝皮影 采自《皮影之旅》

风格的遗传；而豫西皮影，由于地近陕西东部，受陕西皮影影响，风格则属中国西路皮影，以演唱道情戏为主。本处主要探讨豫南和豫北皮影的风格，豫西皮影在此带过，不作过多讨论。（图1-3、1-4、1-5、1-6）

豫南皮影以信阳罗山和桐柏地区皮影为主，继承了汴京皮影的特色。豫南影人采用牛皮雕刻，脸谱造型古朴简洁，具有南宋绘革的特色，兼顾绘画和雕刻两种手法，头帽分离，头茬部分绘重于刻，形象饱满，厚实淳朴，写实性强，生旦着通天鼻，旦角多弯眉长眼，秀丽端庄。其影人身段较之豫西皮影要高大，影人全身高约60厘米，较之浙江海宁皮影的彩绘，豫南皮影强调整体感，不重细部，其身段以雕刻为主，间以手绘，纹饰拙朴，造型粗犷。桐柏皮影比信阳皮影略小，皮质要厚重一点，头部刻制的成分更多一点。

豫南皮影唱腔和当地民间曲调有着紧密的联系，罗山皮影戏分东调和西调，东调唱腔高亢明快，有众人帮腔，属于板腔体为主、曲牌体为辅的综合唱腔，适合演唱武戏，西调起落平稳轻巧，适于演唱文戏。而桐柏皮影戏唱腔和缓优美，婉转悠扬，当前演出以武戏为主。保留下来的剧目有《杨家将》、《隋唐演义》、《西游记》等。

豫北皮影现在已经逐渐沉寂，虽然还有影箱，但基本上不演唱。豫北皮影个头小于豫南皮影，一般不超过50厘米，头茬和影身一般连为一体，偶有分离。头茬采用雕绘结合的方式，五官以刻制为主，其余为绘制，鼻部扁圆，低额头，影人形象近现实中人；影身由十个影片连缀而成，手臂由三节相连，活动自然，绘多刻少，刻法古拙，基本上是双面彩绘，女影偶下部略有雕刻。笔者以为，豫北皮影较之豫南皮影，各有特色，风格更为古朴。现代开封皮影已经行踪难觅了。原属开封地区的山东东明县因黄河水利的原因被划归山东，但其影人风格和豫北皮影一致，现在也只有个别艺人尚存。豫北皮影唱太平调，常演《西游记》。

2. 浙江皮影

浙江皮影分布于杭州、嘉兴、湖州一带，是南宋建都时，迁汴京影戏艺人而形成的。如今的浙江皮影主要以嘉兴的海宁皮影为代表。（图1-7、1-8）

海宁皮影的历史可以直接上溯至南宋时期。南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》载“凡影戏乃京师人初以素纸雕镂，后用彩色装皮为之，其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半。公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于世俗之眼戏



图1-7 海宁皮影男身 海宁文广总局藏



图1-8 海宁皮影女身 海宁文广总局藏

也”。耐得翁所记南宋影戏即为当时都城临安（今杭州）影戏，海宁近邻临安府，其影戏完全受其影响，或其艺人由杭州流入¹。

上耐得翁所记南宋时皮影的造型为忠正奸邪之形象分明，以便于人们区分影戏角色之正义与奸邪，至于其他的，则没有相关的描述。忠正奸邪分明的造型特征是目前中国皮影戏的一个总体特征，随着各地皮影戏与地方戏剧的融合发展，逐渐形成了自己的地方特色。历史悠久的海宁皮影则保留了传统的皮影造型风格特色，成为南宋影戏的遗存，带着特有的古风遗韵，如今海宁皮影经过千年岁月的侵蚀，不断和地方民艺融合，造型愈发显得古朴素雅。

南宋周密在《武林旧事》中记载了南宋临安“钹影戏”的行业组织“绘革社”。所谓“绘革”即指制作皮革以彩绘为主，而较少雕刻。现今的海宁皮影保存着“绘革”这一遗风，其总的特征可以概括为“重彩绘、少雕刻、单线平涂、色彩艳丽”。

海宁皮影具有如下几个特点：

第一，海宁皮影头茬造型具有程式化的特点。程式化是中国皮影造型的一个总的特点。正因为有了程式的规定，皮影头茬才可能在面部表情固定的情况下，让观众分辨其忠正奸邪。红色代表忠勇，黑色代表刚正不阿，青、黄色代表凶猛，白色代表奸佞；反翎代表番将，正面生旦用通天鼻等……海宁皮影着力于对眼睛的刻画，旦角细眉细眼，生角浓眉大眼，净角粗眉环眼……这些都体现不同的性格特征。各种约定俗成的造型语言实际上是其身份、性格、地位等的代表。

生角指小生、老生、文生、武生等，旦角指小旦、老旦、花旦（即丑旦）等。其身份的确立在于面部和头饰细节的变化，比如胡须代表老生，着武茨子、罗帽等帽饰的则是武生武将；旦角通过头发的变化来区分，未出阁的小旦头发尚未盘髻，已结婚的妇女均盘髻，通过帽饰的多少、华丽与否来分辨身份的高低；未婚小旦的眉毛是一根根的散眉，已婚者则是聚眉，以一条线绘之。生、旦等正面角色面部刻画干净清爽，鼻子俗称通天鼻，即以一条直线概括了额头、鼻梁、鼻尖。其共同特点是采用彩绘的形式进行单线平涂。

净角，分为青脸、黄脸、红脸、黑脸、白脸、碎脸等，由颜色区分其忠正奸邪，红脸象征忠勇，黑脸象征刚正不阿，青脸、黄脸往往是形象凶猛的武将，白脸指奸白人物，碎脸既可指正义勇猛之人，也可指反军之王。

丑角，和北方皮影侧重于眼部的夸张刻画不同，海宁皮影主要是通过鼻子的形状来体现的。海宁皮影的鼻子有三种：通天鼻、狮子鼻、栗壳鼻²。栗壳鼻代表了丑角的造型，在其他地区的皮影中，笔者尚未发现栗壳鼻的造型，说明这是海宁皮影特有的。

仙妖的造型也和其他地方的皮影一样，有的直接以动物头插在皮影身段上，有的是将头饰制成动物的样子，采用人兽结合的方式，其形象颇具想象力。

这些各样的形状对于雕刻者来说，都是有本可依的，有着严谨的程式。

第二，夸张性是海宁皮影造型的另一特点。这体现在造型的细节上。生、旦角色的鼻子是简练夸张的通天鼻。用线随意勾成的耳朵大而长，像佛祖菩萨的耳朵。“若要笑，嘴要翘，若要愁，锁眉头”这一民间画诀说的就是对皮影面部表情的处理，通过局部的夸张刻画出一定的表情。

第三，造型的第三个特点就是绘画性。整个头茬，从面部到头饰，采用单线简洁地勾勒而成，再用纯色晕染。面部除了嘴部的红色和丑角鼻子的红色外一般较少用色，头饰则色彩丰富，有黄色、红色、绿色、黑色、蓝色等。面部线条的粗细软硬根据对象的不同而不同，小生小旦线条相对细劲，净角等相对粗硬。

第四，海宁皮影具有一版多样的特色。即在一个造型稿本上稍加修改，将一个或者很少的几个地方，或是造型，或是色彩进行变化，即可制作出好几个造型来，乍看起来好像一样，实际上却不同。这样的造型通常作一类角色来处理。

第五，海宁皮影从整体上来看，简练、整体，吸收了其它

民间艺术特点而形成其独有的特色。

海宁皮影的简练在于它和其它地区的皮影相比,连接点更少,其它地区的皮影影人一般要由十一或者十三个部件组成,而海宁皮影则不需要这么多。海宁皮影偶人一般高40厘米左右,影人主要由头(一)、两个手臂(连手)(二或者四)、上身(一)、两条上腿(一或二)、两条下腿(连脚)(一或二)³共六个或者十个部件组成。一般来说,演文戏的小姐及文生等少数人物角色都是一只手臂,而需要耍弄兵器的武将则是两只手臂,这亦是中国中南部皮影所具有的特色。

简洁则成为海宁皮影具有整体性的重要因素。

海宁皮影的身段结构非常简单,基本上由上、中、下三部分组成,也有一些身段是着裤,双腿分开雕刻的。海宁皮影经过千年的发展,仍然保存着这种古朴的造型,笔者认为有其独特的原由:即这种三段式的形式不容易破坏彩绘图案的完整性。皮影彩绘图案完整,在表演时,在灯光的照耀下,影人更显得真实,身段上绘制的花卉、云朵等纹饰也会更好地吸引观众。然而,这样的造型不利于演出,影人双腿分开雕刻的样式操作起来更灵活。

海宁皮影艺人善于吸收周围的民间民族艺术。康保成先生在《中国古代戏剧形态与佛教》⁴中从“影戏戏神为观音菩萨”、“演出剧目多为佛教内容”、“演出场所多在寺庙”、“演出场合多与作佛事有关”、“唱腔似念经”、“影偶形象受造像影响”等六方面论述影戏与佛教联系紧密。海宁皮影的鼻子、耳朵造型与佛、菩萨如此相似,这说明其可能受到了寺观艺术的影响。

如今的海宁皮影在海宁艺人的努力下更是加入了蓝印花布的艺术特性,更加具有本地特色。蓝印花布是一种广泛流行于江南民间的古老的手工印花织物,具有朴拙幽雅的文化韵味,有蓝底白花和白底蓝花两种。海宁皮影的衣服纹饰以折枝花为主,具有蓝印花布的风韵。

海宁皮影唱腔以海盐腔和弋阳腔为主,配以丝竹管弦,颇具江南风韵。

3. 安徽皮影

安徽皮影又称皖南皮影。据传清代由湖北、河南等地移民带入安徽宣城一带。后与当地民俗相融合,颇受当地人民的喜爱。皖南皮影分牛皮影和纸影两种。(图1-9、1-10、1-11、1-12)

牛皮影有2尺、1.8尺和1.5尺三个尺寸,分为湖北风格和

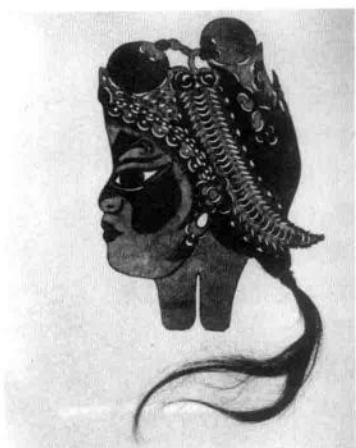


图1-9 安徽皖南风格皮影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏



图1-10 安徽湖北风格皮影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏



图1-12 安徽纸影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏



图1-11 安徽皮影 南京民俗博物院藏

皖南风格。湖北风格皮影尺寸稍大，一直以来都流传在皖南地区；皖南风格皮影则由本地皮影艺人改制而成，模仿地方花鼓戏中的生、旦、净、丑等角色，吸收剪纸艺术的神韵。另有一部分皮影采用绘制和雕刻相结合的方式，具有河南皮影的风格特点。纸影头部采用塑料和赛璐璐材质制成，用笔墨、颜料描绘而成，绘制较为粗糙，精细者不多；而身段采用数层纸粘制而成，再镂空成影，镂空处夹入透明彩纸，在灯光照射下，色彩斑斓。

4. 湖北皮影

湖北皮影历史悠久，传于南宋时期由汴梁传入，实际有文记载皮影戏者则于明代后期，受北方皮影的影响，结合当地地方戏曲，形成风格多样化的鄂影戏，遍布于湖北各地。

湖北皮影以牛皮为主要材质，也有用塑料、赛璐璐等材料制作者。分为大皮影“门神谱”和小皮影“魏谱”两种。（图1-13、1-14）

“门神谱”又称“荆州影”，属江汉平原皮影风格，是鄂影系的主流，分布于仙桃、潜江、荆州、天门、远安、襄樊、云梦、汉口等地。其皮影雕刻技术源自于潜江的“汤格”和“郭格”。“汤格”皮影以“板影”为主，“亮影”为辅，采用阳雕阴刻的方式制作。影身装饰花纹分为龙、凤、蝴蝶、菊花、万字梅花等各类图案，刻工细腻。“郭格”皮影在“汤格”皮影的基础上加以戏曲人物脸谱及装束后雕刻而成，色彩透明，线条精细。总体来说，江汉平原皮影高约70公分，造型



图1-13 湖北门神谱皮影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏



图1-14 湖北小皮影 中国美术学院皮影艺术博物馆藏

圆润，表现手法夸张浪漫，装饰意味强，并按照突出重点，虚实相生的原则，将人物处理成头大手小的特点。汉口及附近的皮影尺寸稍小，又被称为“中皮影”。

“魏谱”皮影分布于谷城、房县、竹山、郧县、恩施等地，因接壤陕西，其风格受西路皮影影响，影人尺寸较小，约一尺左右，造型生动，小巧玲珑，雕刻精细，图案精美。竹山另有一类现代造型影人，以彩绘为主，精神面貌全凭勾勒填彩来表现。

另外，湖北红安县曾有纸影存在，头帽分开，帽子影身雕簇，小生和花旦头茬绘制，其他亦多雕簇。（图1-15）

湖北皮影唱腔丰富，有渔鼓调、鸡鸣腔、高腔、打锣腔、汉调、楚调、荆州调等多种唱法，常演剧目有《封神演义》、《岳飞传》、《隋唐演义》等长卷及《双调印》、《白蛇传》等。



图1-15 湖北红安纸影 采自侯文阁硕士论文

5. 湖南皮影

湖南皮影旧时称“影子戏”、“灯影戏”，历史悠久，自明万历间已非常活跃。其主要分布于长沙、湘潭、岳阳、衡阳、望城等十几个地区，形成了湘剧皮影戏、荆河戏皮影戏、鱼鼓皮影戏。湖南皮影有牛皮影和纸影两种。（图1-16、1-17）

湖南望城、衡阳、岳阳等地皮影影人采用牛皮雕制，造型与湖北皮影相似。望城皮影影偶前脚短，后脚长，脸谱为七分式。衡阳皮影影偶高约一尺一寸，由头、身两部分构成；境内长宁的影偶高约五、六寸，仅一只手臂能动，不着色。其余湖南各地皮影影偶大致如此。

纸影是湖南皮影的特色，以长沙纸影为代表。影偶造型浑圆，采用7层纸皮裱糊而成，着五彩颜色，雕刻以纹饰，以彩色透明纸夹花。面部制作，以前采用纸，现多采用赛璐璐等材质绘成（少数也有雕刻而成者），多为八分脸，形象鲜明。



图1-16 湖南皮影 成都中国皮影博物馆藏

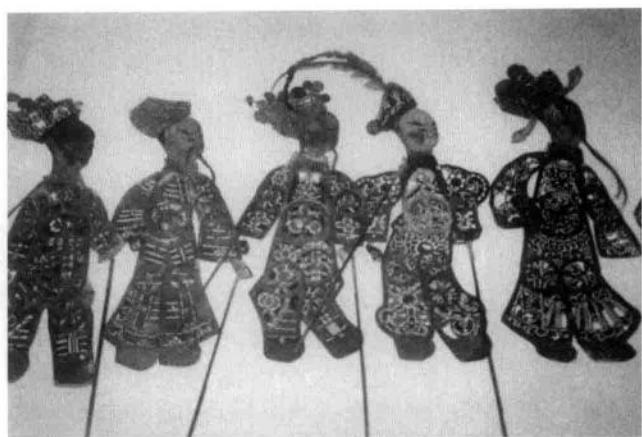


图1-17 湖南纸影 成都中国皮影博物馆藏



图1-18 湖南用赛璐璐制作的影人 李跃忠提供



图1-19 湖南7寸影，头部用玻璃制作 李跃忠提供

解放以后，湖南皮影在材质上进行多方尝试，出现了皮、纸、赛璐璐、塑料，甚至玻璃、铁皮等材料制作的皮影，这是当地皮影艺人就地取材的结果。（图1-18、1-19）

湖南皮影唱腔以汉调和花鼓调为主。剧目有《封神榜》、《水浒传》、《岳飞传》、《杨家将》、《薛仁贵征东》、《五虎平南》、《小姑贤》等。1950年，湖南皮影队（现湖南省木偶皮影剧团）率先对皮影戏进行了道具、灯光、布景的改革，演出《龟与鹤》、《采蘑菇》等寓言剧、儿童剧。